

# Bhavana

The Bhavanites' Canvas 2025



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

सरस्वती नमस्तुभ्यं वरदे कामरूपिणि।  
विद्यारंभं करिष्यामि सिद्धिर्भवतु मे सदा ॥



*Kulapathi Dr. K.M. Munshi*  
Founder of Bharatiya Vidya Bhavan



Walking the trail blazed by **Dr. Kanaiyalal Maneklal Munshi**, we at Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur seek not just to follow his vision, but to weave it into the fabric of our journey, carrying forward his legacy of wisdom, values and enlightenment.



# PEEK



## Magazine Highlights

Meet Pappu the Elephant! For the first time, our school magazine introduces a mascot, Pappu, who will guide you through select pages, including Journey Through Bhavan, a collection of anecdotes from our alumni.

Augmented Reality Arrives! We are excited to experiment with AR in this edition-our first step into an interactive reading experience.

A Comic Adventure Begins! A brand-new comic series debuts, spanning 549 frames across 183 pages, with more to come in future editions.

# INTO



*In Memory of two Inspiring Souls...*



**Shri P Chandreshekar**

Some sorrows are hard to console...

Our beloved Management member, Shri P Chandreshekar was a true Gandhian by words, action and spirit. Sir leaves a legacy quite unparalleled. A beautiful blend of simplicity, honesty and righteousness mark the uniqueness of his exemplary persona. His goodness and his goodwill for this institution was always a blessing for us all. Though in his heavenly abode, Sir is never far from our thoughts and continues to live on, forever in our hearts....



**Shri V U Eradi**

Righteous, genuine, strong and optimistic, late Shri V U Eradi, distinguished member of Bhavans Kozhikode Kendra, was a dynamic and knowledgeable person who was an inspiring influence in and outside our Bhavans community. Modest and humble, despite Sir's wide exposure and commendable and extensive services in the Indian Revenue Department, Sir maintained perfect balance between being progressive yet preserving tradition and ethical values. Subtle in thoughts, eloquent with words, effervescent in his enthusiasm and positivity, the legacy he has left through his luminary persona, is etched in our hearts in all times to come...

# Message



It gives me immense pleasure to note that the School is ready to bring out its 12<sup>th</sup> Edition of the school magazine, *Bhavana*. Like the previous years, this year's edition too, I am sure, will be a resounding success.

"Imagination is the beginning of creation. You imagine what you desire, you will what you imagine and at last you create what you will," said George Bernard Shaw. Dear students, every creation of yours—whether it is a drawing, an essay, or even a story—is a reflection of your uniqueness. So keep dreaming, imagining and creating as you never know, what amazing creations you will come up with.

Your imagination is like a magic paintbrush that can bring anything to life. Overcome your inhibitions and shift your paradigm and explore new avenues. The School Magazine provides an ideal canvas for displaying your creativity, self-expression and showcase your talent, thereby building your confidence and moulding you into creative thinkers.

My best wishes to the Staff and students for their efforts and dedication in putting together the school magazine.



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

J L Lakhani  
Jagdish Lakhani  
Executive Secretary

# Message



It is with immense pleasure and pride to note that Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, Kozhikode is publishing its 12th edition of school magazine "BHAVANA" for the year 2024-25.

Education encompasses the value we uphold and the skills we develop through active learning. Seize every opportunity, challenge the status and let your journey be marked not just by accomplishments but by positive impact you create.

May this edition inspire and motivate you in reaching new heights and embracing excellence in your endeavours.

I congratulate the Principal, Staff, Students and Parents for their strong sense of commitment, service and responsibility.



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

**Rakesh Saxena**

**Director**

# Message



It fills me with immense pride and joy to learn that Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, Kozhikode, is bringing out their school magazine, BHAVANA 2024-25. This publication serves as a wonderful platform to showcase the remarkable achievements of the school, its students, and its staff.

Over the past three and a half decades, Bhavan's School Chevayur has nurtured countless students who have gone on to contribute significantly to the development of our nation. This success is a testament to the unwavering dedication of the staff, whose tireless efforts have made this possible. I extend my heartfelt gratitude to every member of the team, past and present, for their invaluable contributions.

I am confident that this magazine will beautifully reflect the vibrant activities and impressive accomplishments of the school. May it serve as a source of inspiration and motivation for all who read it.

My best wishes to the Management, staff, and students on the publication of BHAVANA 2024-25. May you continue to inspire generations with your commitment, humility, and exemplary leadership.



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

P. V. Menachery  
Joint Director  
Bhavan's Shikshan Bharati

# Message

## Inspiring Growth



Excessive desire for wealth can lead to corruption or theft. Intense sexual desires may drive people to commit murders, resulting in long prison sentences. Food addiction can lead to critical fatal diseases.

Alcoholism and drug addiction can destroy a person's personality and health and can disrupt the family's peaceful and harmonious atmosphere at home.

The excessive pursuit of power and status can erode values and principles, resulting in significant societal problems.

May students, teachers and parents be vigilant about this.

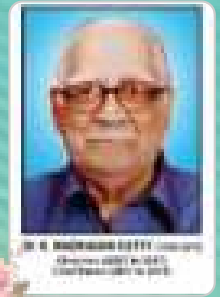
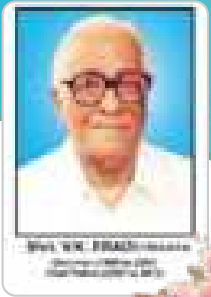
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Adhyatmika'.

Adhyatmika Acharya  
Gurusreshta Shri A K B Nair,  
Chairman,  
Bharatiya Vidya Bhavan,  
Kozhikode Kendra



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

# Empowering Together



**Shri N.P. Sajith Kumar**  
Associate Secretary

**CA P. Sreehari**  
Vice Chairman

**Adhyathmika Acharya**  
**Gurusreshta Sri. A. K. B. Nair**  
Chairman

**Dr. K. Gopalakrishnan**  
Vice Chairman

**Adv. K.E. Vasan**  
Hon. Secretary & Treasurer



**Adv. K.M. Suresh Chandran**  
Member

**OUR VISION**  
We envision our school as a vibrant hub of creativity and innovation, where students are encouraged to explore their passions and tap into their limitless potential.



**Shri M.P. Pradeep Kumar**  
Member



**Dr. Aryadevi Palappuzha**  
Member

**OUR MISSION**  
Aligned with the principles of National Education Policy NEP 2020 and NCF 2024, our mission is to equip students with the skills and knowledge necessary for success in academics, responsible citizenship and leadership in an interconnected world



**Dr. V.K. Haridasan**  
Member



**Prof. Sreekumar C**  
Member



**Dr. Chithra K**  
Member



**Shri. Amith Babu K.P**  
Member



**Shri. Chandramohan Nallur**  
Member



# Message

It gives me immense pleasure to reflect upon the remarkable achievements of Bharatiya Vidya Bhavan in art, academics, sports, and numerous other fields, as we celebrate the release of the 12th edition of 'BHAVANA - The Bhavanite's Canvas'. This magazine stands as a beautiful collection of the creativity, passion, and excellence our students exhibit, all captured within the pages of this magnificent book.

I wholeheartedly applaud the editorial team's dedication and hard work in bringing out 'Bhavana'. Each page of this edition is a true reflection of the core values that Bharatiya Vidya Bhavan represents. I extend my best wishes to the team, which will continue to inspire and uplift the Bhavanite spirit throughout the year and beyond.

CA. P. Sreehari  
Vice Chairman  
Bharatiya Vidya Bhavan  
Kozhikode Kendra



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

As an institution, Bhavans places immense value on both curricular and extracurricular excellence, consistently achieving success in fostering these realms, and will undoubtedly continue to do so in the years to come. The 12th edition of our school's esteemed magazine, 'BHAVANA - The Bhavanite's Canvas 2024-2025', serves as a cherished souvenir, capturing the essence of this academic year in its pages.

I deeply appreciate the yearlong dedication and hard work that has been beautifully condensed into this remarkable collection. Each page of this annual archive reflects the spirit of creativity, collaboration, and achievement that defines Bhavans.

My ardent wishes go to the editorial team, along with every student and teacher whose invaluable contributions have breathed life into this remarkable work. May their collective effort continue to shine brightly, inspiring future generations to uphold and carry forward the legacy of excellence that defines our institution.



# Message



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

Dr. K. Gopalakrishnan  
Vice Chairman  
Bharatiya Vidya Bhavan  
Kozhikode Kendra



## Message

I am delighted to witness the remarkable progress and achievements of our institution. Our dedicated Principal, staff, talented students, and supportive parents have worked tirelessly to uphold the values of excellence, discipline, and innovation. This school magazine 'Bhavana' is a testament to their creativity and hard work, showcasing the vibrant spirit of our school community.

Let us continue to inspire and empower one another to strive for greater heights. Together, we can nurture young minds, fostering a culture of lifelong learning and holistic development. I extend my hearty congratulations to the entire team behind this wonderful publication and wish everyone another year filled with success and growth.

N P Sajith Kumar  
Associate Secretary  
Bharatiya Vidya Bhavan  
Kozhikode Kendra



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

I am filled with immense joy upon hearing the arrival of the 12th edition of our school's cherished magazine, *BHAVANA – The Bhavanite's Canvas*. This edition stands as a testament to the vibrant spirit of creativity that continues to flourish within our school. *BHAVANA* serves as a wonderful gateway for our younger generations to explore and nurture their talents in the realm of literature, while also contributing to their holistic development.

My heartfelt best wishes go to the dedicated editorial team for their sincere efforts in fostering creativity and excellence within our school community. May their efforts continue to inspire and empower our students, as they embark on this beautiful journey of self-expression and growth.

Adv. E K Vasan  
Hon. Secretary & Treasurer  
Bharatiya Vidya Bhavan  
Kozhikode Kendra



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

## Message



# Leading with Vision

*"If you light a lamp for someone else, it will also brighten your path" - Gautama Buddha*



It gives me immense pleasure to present the **12<sup>th</sup> edition of our school magazine, Bhavana, The Bhavanite's Canvas 2024-25**. This publication is a reflection of the vibrant culture, creativity, and relentless pursuit of excellence that define Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur.

At Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, we are steadfast in our commitment to holistic education, aligned with the guiding principles of **NEP 2020** and **NCF 2024**. We embrace a globalized and future-ready approach to education, ensuring our students are equipped with the knowledge, values, and skills to excel in the 21st century. Our **ATAL Tinkering Lab (ATL)** has set a benchmark with exemplary execution and **AI integration**, fostering innovation and critical thinking among students.

Dear students, you are the architects of a brighter tomorrow. I am proud to witness your remarkable achievements in academics, sports, arts, quiz competitions, and beyond. Your perseverance and dedication are truly inspiring. Remember, education is not just about acquiring knowledge but also about cultivating values, empathy, and resilience. Strive to be responsible citizens who contribute meaningfully to society.

A special acknowledgment goes to our alumni, who have joined the management team to support the school. As proud members of the Bharatiya Vidya Bhavan family, they exemplify how we nurture our students to give back to society and inspire future generations.

To our **dedicated teachers**, You are the pillars of this institution, nurturing young minds with wisdom, compassion, and a vision for excellence. Your role in shaping the future of India is invaluable, and I am deeply grateful for your contributions.

I express my deepest gratitude to our **Esteemed Management** for their steadfast support and guidance, which enable us to progress steadily toward our goals.

My sincere thanks to the **PTA** for their continuous efforts and collaboration in promoting the welfare of the school.

A special word of appreciation to the **editorial team** for their meticulous efforts in bringing forth this beautiful edition of Bhavana. My gratitude also extends to all stakeholders and well-wishers whose encouragement and support fuel our growth and success.

As we embrace the future, let us continue to work together to shape young minds into compassionate, responsible, and enlightened citizens of India. I am confident that our students will leave an indelible mark on the world.



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

**SUJATHA RAJAGOPAL**  
Principal  
Chief Editor



# Message

## Supporting the Vision

As we prepare to unveil the latest edition of 'Bhavana - The Bhavanites' Canvas,' I am filled with immense pride in our students' achievements. Our school has always been a place where young minds come to learn, explore, and discover their passions. We strive to provide a nurturing environment that fosters academic excellence, creativity, and character development. I am proud of the achievements of our students, who have consistently demonstrated their talent and dedication in various fields. This magazine serves as a vibrant platform, showcasing the creativity and talent that flourish within our school campus. It reflects the collaborative efforts of our students and the unwavering support of our educators and parents. I extend my heartfelt appreciation to the editorial team for their unwavering commitment to this publication. Your collective efforts have culminated in a magazine that truly embodies the essence of Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur.

Best wishes

Seetha K V

Vice Principal

Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

It is indeed a very happy moment when our school labours out a magazine named rightly as BHAVANA '25 as a testament to the excellence of our students' pursuit of knowledge, the teachers' dedication to bring the best out of the students, the staff's commitment to upholding the highest standards of professionalism and over all, to showcase the level of integrity and collaboration among all the members of this wonderful family called Bharatiya Vidya Bhavan School Chevayur

I take this opportunity to congratulate all the students, teachers and the staff who contributed generously to this magazine as their literary works, as their invaluable time, as their wonderful words of advice and as supporters in the background. The feeling which comes in my mind when I think about the success of the team behind this great work is

We do truly believe  
That there is nothing we can't achieve  
We'll tread the path of perseverance  
But won't compromise our coherence  
We'll face the challenges, difficult to endure  
When we stay united at Bhavans Chevayur

VIVEK KAMATH M  
Head Master



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

# Message





# Message



A school is the second home for a student.

It is where you learn to dream and work to make those dreams a reality.

Bharatiya Vidhya Bhavan school Chevayur has been a beacon for the students' education for decades, moulding them into better individuals with all human virtues.

The students at this school are given ample opportunities to excel in academic and co-curricular activities.

A Bhavanite leaves their mark in any venture they take up. It is indeed a privilege to be a part of this institution and its endeavor.

I wish all success to the school in their efforts to shape the society of the future.



Bharatiya Vidya  
**Bhavan**

**SHAJESH KUMAR**  
PTA PRESIDENT

# PTA Executive members



Shajesh Kumar  
President



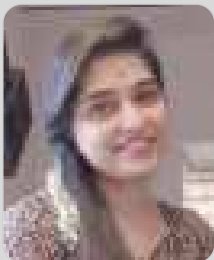
Smitha Sivan  
Vice President



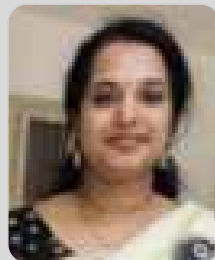
Suresh S  
Advisor



Dr. Arun Gopalakrishnan  
Academics



Dr. Minu Jayan  
Health & Hygiene



Anitha Suresh  
Cultural



Krishna Kumar  
Sports



Pramod D  
Infrastructure



Biju T  
Outreach



Lakshmi K  
Alumini



Biju T  
Transport



M. Rejanish  
Transport



Roopesh P.C  
Transport



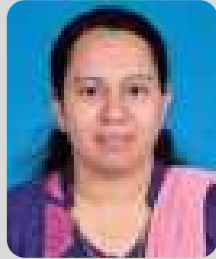
Baiju P  
Canteen



# Class Representative



Vinoop P.T



Anija P



Anoop V.M



Akhil V



Dr. Nigil Sreedharan



Sruthi Hrikeshan



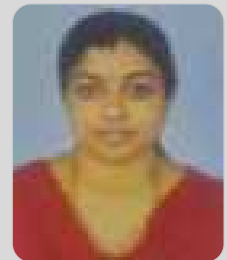
Susmitha Suresh P



Anjana Jolsna



Rekha Raghunath



Nikhila



Jyogesh P



Sreehari A.K



Roopna Ramachandran



Dr. Winny Vijayan



Deepesh K.V



Anilkumar T.K



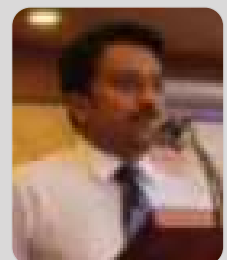
Vikram Purohit



Sharmila Krishna



Padmakumar S



Vivek G

# Class Representative



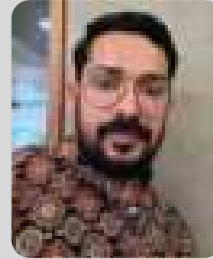
Vinodan K



Joshna Subin



Pratheesh Prabhakar



Syamkumar R



Dhanya Sreejith



Sakunthala



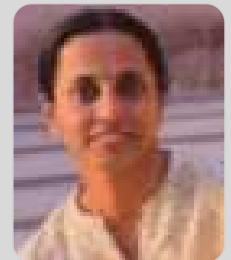
Arun Kumar



Prasad C.P



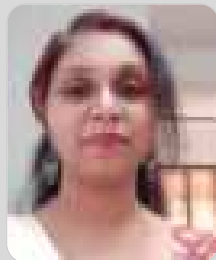
Bejoy



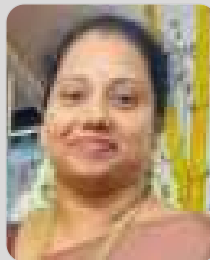
Indu Srijesh



Anjali Nair



Bindu Sreenish



Sujila Baiju



Joshi K.V



Nandakumar K.K

The PTA has played a pivotal role in enriching our school environment this year. They organized comprehensive medical, dental and eye camps, prioritizing the health of our students. Through dedicated awareness sessions, they have promoted personal hygiene among students, fostering a culture of wellness. Their innovative celebration of Teacher's Day with a Zumba session was a unique and thoughtful way to honour our educators. The PTA has efficiently managed the CCA and Inter-Bhavan canteens. On Sports Day, they generously provided caps and refreshments. They also addressed an essential need by installing a vending machine for sanitary pads, ensuring convenience and accessibility for our students. Furthermore, they hosted a grand Onam Sadhya, adding a special touch to our traditional Onam celebrations.

The PTA's contributions have truly had a significant and positive impact on our school's ecosystem.



## From the Editor's Quill



“Alone, we can do so little; together, we can achieve so much.”

When I was entrusted with the responsibility of editing Bhavana, the Bhavanites' Canvas, 2024-25, I was admittedly perplexed. At a time when many children are more drawn to the dynamic world of social media than the pages of a book, I wondered how I could inspire them to engage with and appreciate the written word. What seemed like an uphill task initially, soon turned into an incredible journey, thanks to the vibrant team of student editors who stood by me.

These creative young minds, with their boundless energy and fresh ideas, infused life into this magazine. While they often called it a learning experience for themselves, I found myself constantly learning from their enthusiasm, their unique perspectives, and their unwavering dedication. Their excitement in aligning their ideas with mine and their joy in creating something meaningful are evident on every page of this magazine.

Welcome to this Bhavanites' canvas where every page unfolds a story worth cherishing. This magazine is more than just a collection of articles; it is a vibrant tapestry that captures the essence of Bhavana- not only through the highlights of the past year but also through the legacy we have built since the school's inception.

It encapsulates the highlights of the school's significant events, presenting them for your perusal. You'll also witness the caliber of our talented students—those who poured their thoughts into writing and those who illustrated their ideas with artistic finesse.

A unique surprise in this year's issue is our exciting venture into augmented reality. Recognizing its growing importance in today's world, we decided to experiment with this cutting-edge technology to showcase how far our school has advanced in integrating innovation into learning. This feature adds a modern touch to the magazine, reflecting our commitment to staying ahead in the digital age.

This magazine wouldn't have been possible without the hard work and dedication of my editorial team, both students and faculty. My special thanks to the teachers who ensured the collection of reports and articles took place smoothly and to everyone who contributed in every way.

As you read through, I hope you enjoy the surprises, creativity, and the collective effort that have gone into creating this magazine. Together, as a team, we have shown that when minds unite, the possibilities are limitless.

“Alone, we can do so little; together, we can achieve so much.”

SANDHYA RAJA  
(EDITOR)



Mrs. Sujatha Rajagopal (Chief Editor)  
 Mrs. Sandhya Raja (Editor)  
 Mrs. Leena C.P (Dept. of English)  
 Mr. Madhusoodanan P. (HOD, Sanskrit)  
 Mrs. Bindhu N. B (HOD, Hindi)

Mrs. Jayalakshmi M (Dept. of Malayalam)  
 Mrs. Sabitha P (Dept. of Science)  
 Mrs. Sheba A. (Dept. of Science)  
 Mrs. Smitha Nambisan (Dept. of English)  
 Mrs. Nisha A (Dept. of Arts)

Mrs. Jaya Surendra Das (Dept. of Computer Science)  
 Mrs. Vandana Saneesh (Dept. of Computer Science)  
 Mr. Rinjith K T. (Computer Technician)





## Student Editor's Scroll



Cosmic Voices

One beat follows the other to drum a rhythm, one brick stacks upon the other to rise a tower. One syllable pours after the previous, and before you know it, you have your voice echoing back to you.

Here opens the door to a gallery of voices, both heard and unheard. They equally wait for the audience's ears, eyes and heart; for art is not heard not seen, it is felt. When all of our voices are strung into a symphony, there materializes the spirit of togetherness. Together we create our "Bhavana", from the pearls that fall off our fingertips when we pick up the pencil or the stylus. Every curve crafted by an artist carves tunnels in the hearts of the viewers.

To be a part of the process of bringing your universe to life is a pride of mine. With the guidance of the lovely teachers and the unwavering support of my fellow student editors we beaded each page of this library of ideas. With minds open like a book and an eye for perfection, Bhavana eventually came to life.

Voices are the manifestation of thoughts, not limited to us fragile humans. The collision of galaxies and supernovas, seemingly quiet phenomena, entangle in the songs we sing. So no. The sky is not the limit. The entire cosmos awaits to hear you speak! When pearls form necklaces, their glow multiplies, but when alike voices converge, their impact grows exponentially. Let us utilize this compound effect to light the universe the colours we wish it to be. You and I have plucked a part of it to fill a few hundred pages with its eclectic beauty.

This would not have happened without any of you. Cooperation and contribution to building up this mini cosmos came continuously from our lovely audience. Hurdles were faced and conquered and all with you guys holding our hands.

Awaiting the condensed cosmos of the following pages, are eager minds like that of yours. When the next pages are turned universe meets itself, two voices cross their paths and there is born inspiration beyond individuality. Let our light reflect off a thousand mirrors and create a ripple effect that can fill the vacuum of human hearts, and in turn, illuminate the macrocosm.

So sit back, relax and enjoy the universe at your fingertips.

SHREYALAKSHMY S  
(STUDENT EDITOR)



*Shreyalakshmy. S (XI B1)*  
*Aarushi Jyotish (XI B1)*  
*Rithvik Sreenish (XI A)*  
*Adithya Krishna (X D)*  
*Deekshitha Pravijith (IX B)*

*Vani Kandoth (IX A)*  
*Renu K P (IX B)*  
*Devananda Deepu (XI B1)*  
*Gulsita Fathima (XI B2)*  
*Rituraj Kuwar (XI B1)*





**Agin M**  
ATL Instructor

## Navigating Augmented Reality: A Quick Guide

01

### AUGMENTED REALITY (AR): AN OVERVIEW WHAT IS AR?

Augmented Reality (AR) overlays digital information onto the real world using devices like smartphones, tablets, AR glasses, or headsets. AR enhances reality by adding interactive virtual elements.

02

### HOW AR WORKS

AR uses a device's camera to capture the real world and layers digital information on top. Algorithms and sensors help understand spatial context and position, making digital content interact seamlessly with the physical world.

03

### USING AR VIA APPS

#### Choose Your Device

**Smartphones/Tablets:** Most modern devices support AR through cameras and sensors.

**AR Glasses/Headsets:** Devices like Microsoft's HoloLens or Google Glass offer immersive experiences.

04

### INSTALL AR APPS

**Download App:** Launch and Explore

**Open App:** Follow on-screen instructions.

**Point Device:** Aim your camera at a surface or object to start the AR experience.

**Interact & Explore:** Tap, swipe, or use voice commands to interact with digital elements.

05

### USING WEB AR

#### What is Web AR?

Web AR allows users to experience AR through web browsers, without needing an app, making AR more accessible.

#### Access Web AR

**Open Browser:** Use a web browser on your device.

**Access Via URL, QR codes, or NFC tags.**

06

### POINT YOUR DEVICE

**Use Camera:** Aim the camera at a flat surface.

**Steady:**

**Follow Instructions:** Move your device to scan.

**Align Markers:** Identify key markers.

# JOURNEY THROUGH BHAVANS

*'Bhavans'—a place where we value togetherness above dissonance, modesty above arrogance, and compassion above individualism. The privilege of having been called 'Bhavanite' still brings us nothing but glory and a range of incomprehensible emotions. It's a circle that persists to shape and inspire each student in many ways, with our family consisting of a heterogeneous combination of students, teachers, and non-teaching staff, as well as alumni presenting distinct viewpoints, judgements, and conclusions but ultimately all combining to strive towards a common goal. For this exceptional magazine, we considered the feelings of our alumni as they reminisced about their time at our school. Therefore, our team decided to come together as a single unit to document the times of our beloved alumni.*

*The art of being ourselves and showcasing our unique talents to the world was indeed the main aspect of bhavans since day one. Each article written by our alumni resembles the warm memories they shared, which are still living in their hearts. And each individual who became part of this article is the reflection of shared connection and bond, which is still intact even after all these years, which is the true beauty of the Bhavans community. It is through these narratives that we are able to keep our cherished memories alive and stay connected with one another, no matter where life may take us.*

*Aarushi Jyotish*  
Editor



*It was back in 1996 when I landed on the shores of Nanna Calicut, having spent the last ten years in the UAE, ready to be welcomed to the 5th standard. I remember my parents choosing Bhavans, as it was the only prominent CBSE school in Calicut at the time, and I, for one, did not have any inkling about the academic situation here. The entrance exam to the 5th standard was conducted in the old Kallat campus that appeared a little worse for the weather when compared to the rigid, sterile campuses of Dubai. But like all things antique, there was a certain "old school" charm (pardon the pun) that put you at ease, nonetheless. The exam was tougher than I expected, with my meagre Hindi prowess brought to the fore when I was asked to write an exposition about a "frog." The content of that essay would have had a Hindi teacher reevaluate her choice of career and incited a raucous rebellion from the frog in question. After scraping through the entrance test by the barest of margins, the next herculean labour was to assimilate my 'firangi' self among my schoolmates. My command over Malayalam was worse than a Bengali paddy field worker in Badagara, and there were some instances of minor hazing from my colleagues. After earning the moniker of "Vallakoora" (white cockroach, I think), I fought my way up the juvenile hierarchical system from the lovely 'noob' to a respectable 'passable' status. The teachers helped*

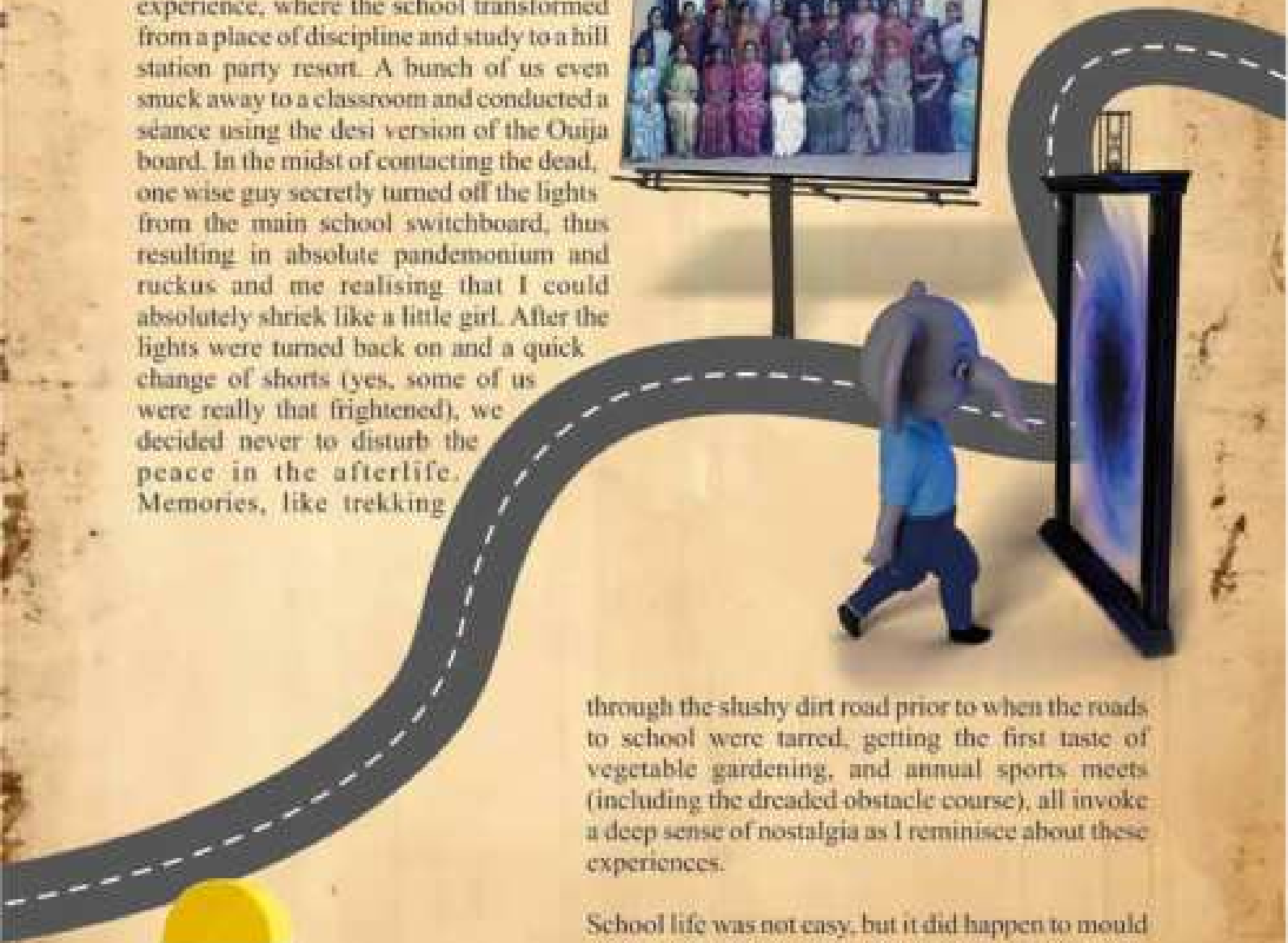
1995-2000



*me in adjusting to the new environment, especially Manju ma'am and Tara ma'am, and school slowly morphed into a home away from home. Life was easy-going, but there were the occasional storm clouds that did rain on my parade. I remember one day that I forgot to polish my shoes, and during the assembly inspection, our teacher caught me out along with some other fellow offenders. As punishment, we were made to run three rounds around the quadrangle in the sweltering, balmy weather. Soon after completing this arduous exercise, my fellow transgressors were sent off, but our teacher wanted a quick word with me, or so I thought. "You are a bright student, and you should be setting a good example for your schoolmates. So, you get to run an extra 2 rounds." So, there I was, getting rewarded for my fine behaviour, huffing, and puffing away, cursing myself a little. Needless to say, from that day on, there has never been a more sparkly and shining pair of black shoes ever in the history of Bhavans, Chevayur.*



Another fond memory is of the annual school camp, where we used to stay overnight on the campus. The roaring campfire, punctuated with Antakshari, dumb charades, wood fire-cooked gruel, and veggies, was all part of the outdoorsy experience, where the school transformed from a place of discipline and study to a hill station party resort. A bunch of us even snuck away to a classroom and conducted a séance using the desi version of the Ouija board. In the midst of contacting the dead, one wise guy secretly turned off the lights from the main school switchboard, thus resulting in absolute pandemonium and ruckus and me realising that I could absolutely shriek like a little girl. After the lights were turned back on and a quick change of shorts (yes, some of us were really that frightened), we decided never to disturb the peace in the afterlife. Memories, like trekking



through the slushy dirt road prior to when the roads to school were tarred, getting the first taste of vegetable gardening, and annual sports meets (including the dreaded obstacle course), all invoke a deep sense of nostalgia as I reminisce about these experiences.

School life was not easy, but it did happen to mould me into the person that I am today. Looking back, there is absolutely nothing that I would change, and that has to be the most reassuring feeling that I can express.

**Arun Chandrasekharan**  
 Medical Oncologist  
 Batch 1996 - 2001



*The smooth transition from lower primary to upper primary and arguably some of the best days in life.*

*Now non-existent, the sweet beginning of Calicut Bhavan's was in Kallai, and I personally had the good fortune of spending my younger years there. Sports meets and arts days, though compromised in space but never in spirits, the 4 houses named after rivers and their shining flags remain etched in memory.*

*A shift of classrooms from the school compound to an exclusive section for us "super-seniors" as 4th standard boys and girls was an unforgettable experience. Walking in a line along the busy road outside the school compound, climbing upstairs to spacious, well-lit classrooms felt like having the world under our feet.*

*When we entered the present Chevayur Bhavans on day one in class 5, the only block built was the MUNSHI BLOCK. All the remaining space was wide open for us to play and to have fun.*

*The premature campus slowly gave way to the Vivekananda block, which restricted our terrain. A basketball court, though without a concrete floor, was a new sight to many of us those days.*

*Some fond memories include the installation of ceiling fans in classrooms following our "anonymous" letters to Principal Manju Jagadish madam, which was nothing less than a landmark achievement as kids then. An upgrade of the sports collection with basketballs, a new cricket bat, and other items brought some*

*excitement.*

*The experimental events—cross country runs, adventure races, and treasure hunts—never returned after their first instalments.*

*Memories still flourish, and there is a lot more there to write. One thing is for sure: those were The Best Days of Our Lives!*

**Vineeth**  
Consultant Neurosurgeon  
Lourdes hospital Kochi  
Batch-4th

1995-2000





2000-2005

*Did the alarm ring early today?  
snooze...*

*The 45 minutes from forcing myself to get up from the bed to catching the route 4 bus (last minute) went quicker than the 5 minutes I snoozed the alarm. Onboard, as I make my way to the back, I would hear the single bell signalling the driver to stop for Arun and Govind to board the bus. The steps near the back door of the bus are where we belonged, where we would discuss the previous day cricket match as we enjoyed the breeze. Before we could even share the thrill of all the amazing moments of the match, the bus would reach the school.*

*We would all hurriedly check whether our shoes were polished to perfection or whether our nails were cut close because Sanila ma'am would have our heads otherwise. The punishment was to run 5 laps around the ground. After escaping from the prefects, I would rush to the classroom to finish my homework, which Ravishankar, my benchmate, would kindly share with me (else I would be out of the class). Although I enjoyed my classes, I remember the small, quirky, funny things more than the algebraic equations. The breaks between the classes held the most precious memories of my childhood. As the national anthem was sung at the end of the class, there would always be someone in every class who tried their best to make others laugh, while the rest of us desperately held onto our laughs till the last Jai Hai.*

*I'm grateful to everyone, from the bus driver who greeted me in the morning to Sumitra Aunty, who rang the long bell. What I am and what I will ever be is because of all the wonderful and kind people I met here in this school.*

**Sreekanth**

*Head of Department, Gastroenterology, Ahalia  
hospital Abu Dhabi*





*The years from 1998 to 2003 at the school for me were more than just an educational journey. A walk down the corridors was enough to trigger a flood of memories. They were a tapestry of experiences woven with the laughter of brotherhood, the unspoken fears of exams, and ultimately the tears of separation.*

*Imagine the daily routine: the early morning rush to be at the designated bus stop and the adventure of the school bus ride. The school bus ride was way more than just transportation; it was where everything began and ended. It was the first chance to interact across grades, catching up with friends before the school day truly started. Some even switched bus routes just to be with their friends, and there was always that silent prayer to find your pals on your designated route. Of course, the school bus was a hub for all kinds of discussions. Homework? That was often the hottest topic. "Did you finish the math problems?" or "What's the answer..." were common refrains. And when it came to upcoming tests, the anxiety was palpable. We exchanged notes, tested each other's knowledge, and tried to guess the questions that might appear. Those rides were a microcosm of school life, filled with camaraderie and the shared anticipation of what the day or ride home might bring.*

*One of the most distinct memories of my school days was the cherished CCA (co-curricular activities) period every week. Just like in Harry Potter with the Sorting Hat, we were sorted into four houses: Narmada (my house), Kaveri, Ganga, and Yamuna, and being assigned to a house felt like a rite of passage. From then on, every activity, be it sports or cultural events, was an opportunity to earn points for your house and uphold its honour. Inter-house competitions were the real showstoppers. The anticipation began weeks in advance, with students fervently practicing dance routines, music pieces, and theatrical performances. The annual youth festivals were a spectacle, transforming the school into the Colosseum and us into gladiators. The in-house school competitions paved the way for the prestigious All Kerala level events. The thrill of being one of the selected few, embarking on bus journeys, hunking in classrooms of the host schools, bonding over simple canteen meals, and forging lifelong memories was immeasurable.*

*For me, "Bhavani, Chevayir" wasn't just a school... It was an unexplainable emotion, an indefinable knot in my heart. It sits there, so intimately woven into my psyche that it is impossible to untie. Each loop and twist of that knot represents a moment, a feeling, a lesson learned. A constant reminder of where I came from and who I have become. Unravelling it would mean losing a part of myself.*

**Dr John J Alapatt**  
Surgical Oncologist  
Batch of 1998 -2003



*When I was asked to write something about my time in school, I was initially caught off guard because there were so many memories that I could not fit in a single page. I was reminded of the morning assembly, the long corridors of Gandhi Block, the bookshelves by the windows in the library, and the lush green trees by the playground.*

*I pictured the majestic view from the main stage as I stood behind the mic nervously for CCA, the sound of drumbeats as we marched cautiously on sports day, and running to the staff room in the afternoons to sing the national anthem.*

*I remember the transition of house names from 'Ganga,' 'Yamuna,' 'Kaveri,' and 'Narmada' to wondering how to chant "Summer, Summer!"*



*I remember the black boards gradually splitting into two to reveal shiny new plasma TVs and a very familiar tune that it used to make while they turned it on.*

*It feels like yesterday that we bunked classes in the name of music practice to spend more time with Santhini Miss, stood in line for lunch in*

*the canteen only to have our food snatched as soon as we received it, or frantically flipped through our textbooks right before we stepped into the exam hall. In between all those school trips, inter-Bhavans fests, and graduation ceremonies, we grew up.*

*Bhavans hold a special place in our hearts for many reasons, but primarily because they provide us with a safe space to explore and shape our personalities. We were taught by kind-hearted teachers who fostered an environment of growth, and their enduring love is evident even after so many years. More importantly, amidst the laughter we shared and the memories we made, we built friendships that stood the test of time. Then one day, twelve years later, we boarded those yellow buses that lined our campus one last time and looked back at the majestic arch that read—Bharatiya Vidya Bhavan School.*

**Dr. Aishwarya Naik**  
(MBBS, MS Ophthalmology)  
Batch of 2000-2012



2005-2010



2010-2015

*students would look up to, 11th and 12th graders whose itself evoked mixed feelings; was there. On the other hand, did not have to fear the casually in front of the drawn down just enough to flaunt honour. The labs, particularly those screamed of importance, and it*

*An unfounded but intense hope was the driving force for me while I was a student at Bhavans, Chevayur, Till 10th grade. I imagined how cool my seniors were, and I looked forward to one day being the senior that younger*

*This fascination with seniors was especially tied with classrooms were in the Gandhi block. The hallway on the one hand was fear since the principal's office the hall hinted of a prospective future where one principal, since I saw seniors stroll through principal's office with their pants or skirts their impudence while still protecting their of chemistry, biology, and physics, silently seemed to be the gateway to adulthood.*

*In 2010-11, it was finally my chance to walk the halls and assume some importance vis-à-vis this new sanction to enter and engage with these important spaces in school. However, things were different for my batch. For one, we were moved to the newly built third floor. While well equipped, the new classrooms here didn't have the aura of importance of the older classrooms on the ground floor, since I knew my cool seniors hadn't occupied them. No one had left messages and doodles on the desks. No jokes were cracked here, nor did outrageous laughter strain the walls. No punishments had been meted out here, and the place did not come with meanings made by memories. Such responsibilities fell on my batch, and we did go on to share stories, laughs, sweat, and tears with these new classrooms. We walked through the serious halls too but realised that our show of swag and teenage pomp was not without, but despite the fear of the teachers and the principal. The labs revealed to be so important that facing them with their clout of knowledge made you aware of your own insignificance, not importance. In retrospect, the primary solace is in assuming that juniors still awaiting their turn to occupy Gandhi Block looked at the labs and halls and at us as seniors, with hope and excitement. The charm of school life is so strong that I can safely assume that students in school still look at senior classrooms and seniors in hopes to get better and cooler.*

**Ashwathy Nair**

PhD candidate at Mohindra University, Hyderabad.

Batch 2001 to 2013



*I've been to quite a few educational institutes in my life, but none of them have inspired my life like Bharatiya Vidya Bhavan, Chevayur has.*

*Maybe it was because I spent my formative years here, or maybe it was because this place holds something very special. To be honest, I think it's the combination of the people I found, the relationships I made, the exposure I gained, and the experience I had!*

*It feels both nostalgic and surreal to look back on my years as a Bhavanite, a place that shaped so much of who I am today. From the very first day I walked through the gates of Balamandir to the last day I got to spend there as a student, my time there was filled with moments of growth, learning, and self-discovery.*

*I've found myself returning to you, dear Bhavans, every time I've felt lost. I have never felt more welcome anywhere else in my life. And every single time I've come to you, I've had people shower me with so much love and blessings that I find myself extremely fortunate.*



2015-2020

*The morning assemblies, Mass PT periods, CCAs with the zero periods we got for practice, sports days, basketball, asking permission for annual day drama practise, and much more had all gone hand in hand with the assignments, class tests, the integrated project (some big thing that happened during our 10th) and other projects, and the endless hours spent preparing for exams, balancing the fun with the deadlines. It all blended so well here, and I have to say, life was so much fun back then!*

*One of the most exciting aspects of my time at Bhavans was witnessing the significant developments that took place during those years. I had the privilege of seeing our school transform in many ways—whether it was the addition of a brand-new basketball court or the construction of the Rajaji block. Rajaji Block stands tall over a park in which we used to spend our free periods and recess. I very recently got to know that this park was pretty much established by one of the most senior batches of Bhavans.*

*Gandhi Block Hall took its current shape during our time. Previously it was divided into classrooms and a staffroom with Taekwondo classes going on in one of the classrooms.*

*A park for the pre-primary kids was also built beside the Vivekananda block, and the canteen was moved from the Vivekananda block to the Munshi block, where it was expanded and better established. The number of buses increased. From numbering the routes, the bus route names were changed into the names of freedom fighters. Since then, I had the Great Kelappaaji waiting at my doorstep at 7:40 am, awaiting my arrival every single morning!*

*Blackboards transformed into smart classes with green boards. I've witnessed our library shift from Munshi Block to Rajaji Block, where it was more spacious and better furnished. The establishment of a badminton court in the courtyard of Munshi Block also occurred during these years.*

*The ever-changing house names require a special mention. It started with Ganga-Yamuna-Narmada-Kaveri, which later became Winter-Summer-Spring-Autumn sometime in between, and finally, just when we thought it couldn't get any more versatile, came the Parrot-Peacock-Penguin-Pigeon reign!*

*The mirrors at our school have always been one of my favourite spots. The writing "Am I smartly turned out?" encouraged us to take pride in ourselves and fostered a sense of discipline and self-reflection—lessons that have stayed with me long after my school days.*

*However, what stands out most are the relationships I built along the way. My teachers, who went above and beyond to impart not only knowledge but wisdom, were my biggest support. Some of them continue to be my biggest support even today.*



*Nowadays, when I return to my hostel from home, I pack my dinner too. It's a desperate attempt to create the feeling of being home for one more night and eating mom's food for one more time. Pretty much the same way, I've found myself carrying pieces of Bhavans and Bhavanites within me through all these years. Pieces I can return to every time I feel like I miss my home, people I can call my home.*

*To the students currently walking the halls I once did, cherish these moments. Make the most of every opportunity, whether it be in the classroom, on the*

*ground, or in your friendships. You are part of a legacy of excellence, and the values you build here will carry you far in life. Gratitude and lots of love towards the institution and everyone who were a part of my life at Bhavans!*

**Jnanadha Manoj E**

Batch of 2017 (Class 10)

Final Year MBBS Student at Govt TD Medical College Alappuzha

*"It's just a 2-week quarantine; we'll get over it," only if I knew that those 2 weeks were going to turn into two long, heavy years of isolation from my friends and teachers whom I used to meet every single day and get to school with. It all felt like a movie's plot; watching the news was nerve-wrecking, and moreover, being told to stay away from my close friends added more bitterness. Slowly and steadily, the teachers began to start online classes. Undoubtedly, MS Teams was foreign to both teachers and students, yet we helped hand in hand to solve the issues and network problems despite being miles apart. Those were the years that taught me how important it is to stay close to their loved one and that the truthful bond between multiple people remains unhindered by distance.*

*Shortly after successfully overcoming the deadly COVID-19, we resumed our academic journey. Since then, my connection with the faculty and friends grew stronger and had more significance than ever before.*

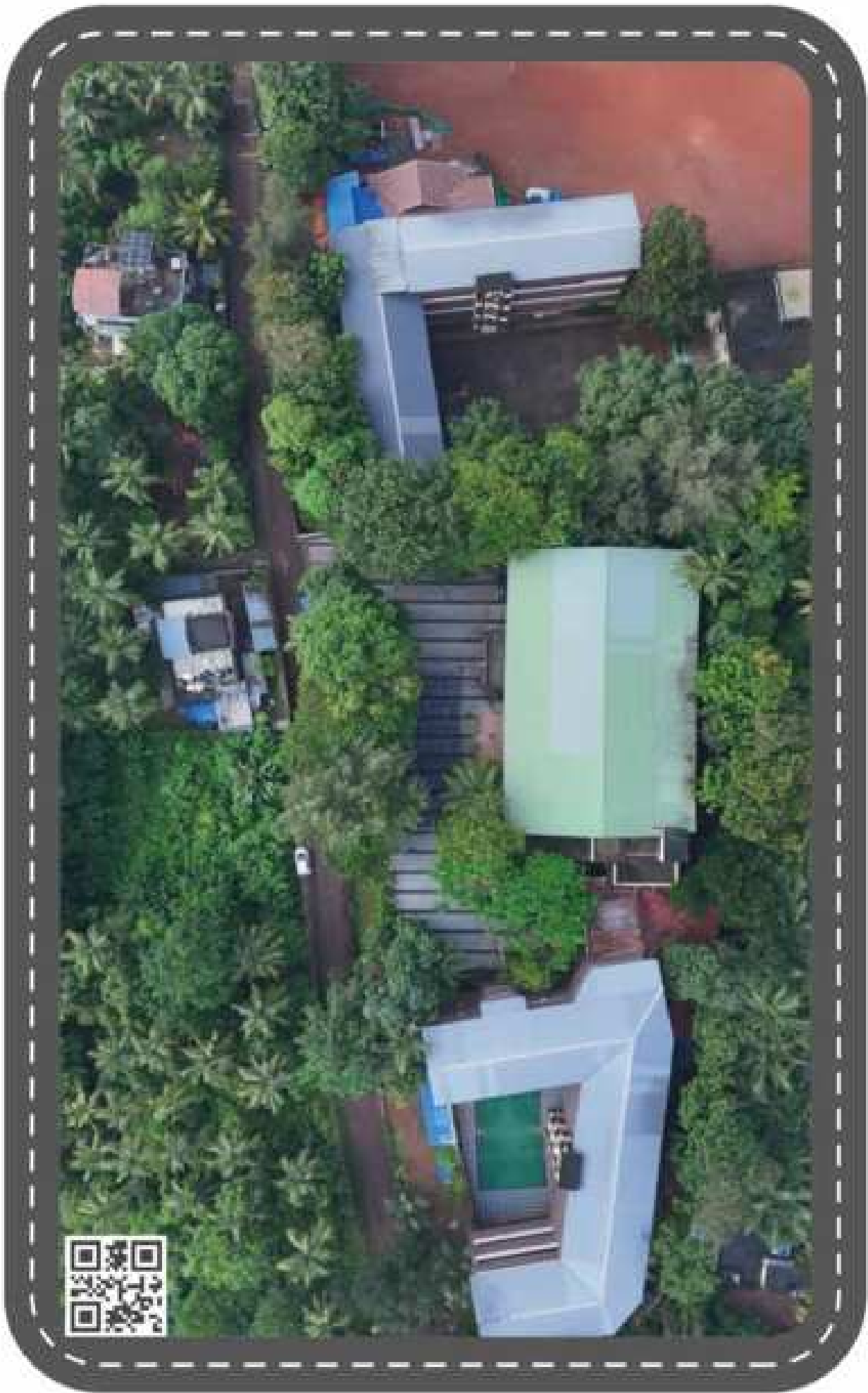
*If I had to describe my most memorable day at this campus, I would without hesitation say — everyday! Yes, it's indeed a tedious task to wake up in the morning, but nothing beats the happiness that gives me when I meet my friends. Whether we're celebrating achievements or simply enjoying each other's company, the connection we all share is truly priceless.*

*You know the bond is very strong when most of your teachers try to change your place with your benchmate for talking too much but fail as we always find a way to communicate without making noise but, get caught once all over again. Indeed, it's amazing how even the smallest and insignificant moments can create durable memories that I, without a doubt, will cherish forever. Honestly, the reason why my life is dotted with such warm and compassionate people is because I belong to this family, and I am truly grateful to the teachers who prioritise moral growth over academics, which shapes each student to become a dignified citizen in the future. I hope, just like me, even my juniors will have the privilege to experience the little yet not so little instances with their friends, which will stay with them throughout their lifetime as a treasured memory. This is to my second home, Bhavans, for offering me*

*such a secure environment and giving me memories worth remembering.*

**Aarushi Jyotish**  
XI-B1  
Batch 2017-







# Opening Doors to Dreams

The Praveshanotsav for our little ones was beautifully organized on 13th June 2024 in the Gandhi Block Hall. The program commenced at 10 a.m. with an inaugural ceremony where the Academic Director of Bharatiya Vidya Bhavan Kozhikode Kendra, Dr. V.K. Haridansan Sir, lit the traditional lamp. Our Principal, Mrs. Sujatha Rajagopal, delivered the welcome address, and the vote of thanks was proposed by Vice Principal, Mrs. Seetha K.V. The event featured a variety of engaging

entertainment programs. Mrs. Bindu N., our Malayalam faculty, captivated the audience with a delightful story about the goat and the wolf. Adding to the charm, a vibrant music program infused with dance and melodies, directed by Mrs. Shanthini, and a graceful dance performance choreographed by Mr. Harish left everyone enthralled.

The function concluded on a joyful note at 11 a.m., leaving cherished memories for all who attended.



**Tower  
21**





# SWORN TO



The Scholastic Achievement Award Function for the Felicitation of Toppers of **SSCE & SSE 2024** and the Swearing in Ceremony of the School Office Bearers of the Academic Year 2024-25 was held from the Gandhi Block Hall. The function was presided over by Gurusreshtha Acharya Shri. A K B Nair Hon'ble Chairman, Bharatiya Vidya Bhavan, Kozhikode Kendra. The programme began by lighting the Inaugural lamp. Invocation by Lakshmy Krishna K C (XII C)





# SUCCEED



followed by Bhavan's anthem sung by the school choir.  
 Welcome address was given by the Principal Mrs. Sujatha Rajagopal.  
 Presidential address by Gurusreshta Acharya Shri. A K B Nair.  
 The inauguration of students council and distribution of badges and duty scrolls to the  
 office bearers was followed by the Oath taking ceremony.  
 Vote of thanks was given by the school head girl Mayukha Binu (XII C).



# SSE TOPPERS 2023-'24

*At The Pinnacle*



**Shreyalakshmy S**  
School Topper 496 (99.2%)  
A1 in all subjects



**Adwaitha N K**  
School Topper 496 (99.2%)  
A1 in all subjects



**Pranav Biju Paraprath**  
Second School Topper  
492 (98.4%)  
A1 in all subjects



**John Veny Akkarakaran**  
Third School Topper  
491(98.2%)  
A1 in all subjects



**Bhadra Thottathil**  
A1 in all Subjects



**Devananda Deepu**  
A1 in all subjects



**Dhyan Nidheesh P**  
A1 in all Subjects



**Lakshmi Nanda K V**  
A1 in all Subjects



**Mahadev C**  
A1 in all Subjects



**Namrata**  
A1 in all Subjects



**Neha Bijoy**  
A1 in all Subjects



**Ameya Lakshmi K**  
A1 in all subjects

# SSE TOPPERS 2023-'24



**Aarushi Jyotish**  
A1 in all subjects



**Chetna A**  
A1 in all subjects



**Dakshitha P Nair**  
A1 in all subjects



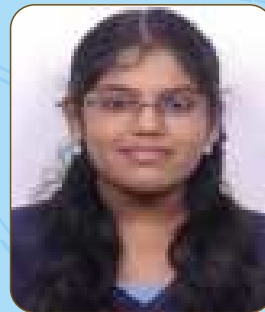
**Eesha P**  
A1 in all subjects



**Uthra R**  
A1 in all subjects



**Rudraksh Varma**  
A1 in all subjects



**Aardra K**  
A1 in all subjects



**Rajat K R**  
A1 in all subjects



**Sreeparvathy K**  
A1 in all subjects



**Gulsita Fatima**  
A1 in all subjects



**Madhav Manavedan Raja P C**  
A1 in all subjects

# SSCE TOPPERS 2023-'24



**Aakruti Vishwanath**

SCHOOL TOPPER

Stream Topper Computer Science/Maths 97.6%

Subject Topper - Computer Science -100%

A1 In All Subjects



**Harshita Haridas**

Stream Topper Bio/maths -97.2%

Subject Topper Physics -97%

Subject Topper - Biology-99%

A1 In All Subjects



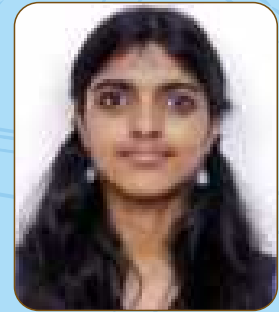
**Medha Madhavan**

Stream Topper -Bio/IP - 97%

Subject Topper - English - 98%

Subject Topper - Biology - 99%

A1 In All Subjects



**Meera Ganga**

Stream Topper

Bio/Malayalam 91.6%



**Arya Makkat**

Stream Topper - Commerce /IP -93.6%

Subject Topper - Economics - 96%



**Adarsh S. Kumar**

Stream Topper -

Commerce/Malayalam-87.4%



**Hiya Bhandari**

Stream Topper - Commerce/Maths-90%

Subject Topper - Business Studies - 95%

Subject Topper - Applied Maths - 75%

Subject Topper - Accountancy - 98%



**Manesh Krishna**

Stream Topper  
Commerce /Mal -83.4%



**Mridula K**

Stream Topper - Humanities /Mal 84.2%

Subject Topper Malayalam -100%



**Aneena Nair P**

Stream Topper - Humanities/PE - 93.6%

Subject Topper - Political Science - 95%

Subject Topper - History - 95%

A1 In All Subjects

# SSCE TOPPERS 2023-'24



**Kevin Sumesh Thomas**  
Subject Topper - English - 98%



**Prathana Dileep**  
Subject Topper - English - 98%  
A1 In All Subjects



**Hrithunanda P V**  
Subject Topper English - 98%  
Subject Topper - Chemistry - 100%



**Anand S**  
Subject Topper - Maths - 99%



**Prayag K S**  
Subject Topper - Economics - 96%



**Kadambari Premrajan**  
Subject Topper - Political Science 95%



**Sara Naureen Shameer**  
Subject Topper - IP 100%



**Devadath K P**  
Subject Topper Political Science - 95%  
Subject Topper Physical Education - 96%



**Arathi Vinod**  
A1 in all subjects



**Aswanth T**  
A1 in all subjects



**Aiswarya S Ragesh**  
A1 in all subjects



**Anamika Santhosh**  
A1 in all subjects



# General Proficiency



ISHANI R - I A  
99.8%



DHANANJAY - I B  
99.2%



SANVITHA SANAL - I B  
99.2%



BHAUMI ABISHEK - I C  
99.6%



AASHVI ANJU SHYJITH - II A  
99.6%



SIDDARTH KRISHNA - II A  
99.6%



SAURAV RAKESH - II A  
99.6%



KARTHIK HARI H - II B  
99.2%



DEVANJANA S - II C  
99%



VISHWANATH VARMA - III A  
99.3%



PARTHIV MITHUN - III A  
99.3%



GAUTAM MENON - III B  
99.7%



GEORGIN BIJU - IV A  
97.6%



BHARAT ABISHEK - IV B  
98.5%



SHIVANK - IV C  
99%



ERIC BENSON - IV D  
98.6%





NEHA P BABULAL - V A  
99.59%



SHIVANI N S - VI D  
99.1%



TESSY VENY AKKARAKARAN - VII C  
99.6%



VARADA S NAIR - VIII D  
98.5%



ADITYA N K - IX C  
98%



RAJATHA A - XI A  
COMPUTER SCIENCE 93.3%



RAMDAS C K - XI B1  
BIO/MATH 95%



ANANYA NAIR P - XI B2  
BIO/IP 83.14%



VASHNAVI G VARMA - XIB2  
BIO/MAL 71.55%



PARVATHI K - XI C  
COMMERCE/MATH 91.8%



ISHITA SHIVHARE - XIC  
COMMERCE/IP 88.4%



ANAGHA PANNIKOTTE - XI D  
HUMANITIES/IP 76.6%



UMASANKARI S MENON - XI D  
HUMANITIES/PE 78.7%





# Honouring Strength in Principles

**Shri Pranlal Devkaran Nanjee Award for Excellence in Harmonious Behaviour.**



Aravind Madhusoodanan (Std X)

## **Shri Subramaniam Award For Excellence In Character**



Tessy Veny Akkarakaran  
(Std V – VIII)



Ankita Aadarsh  
(Std IX – X)



Vedvyas Dinesh Prabhu  
(Std XI – XII)

## **Best Outgoing Student**



Mayukha Binu (XII-C)

## **Leader Ship Quality Award**



Lakshmi M (XII-A)

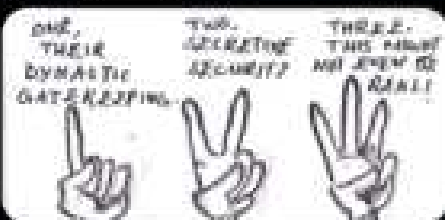


# Ensuring Excellence

## Annual School Inspection



The Annual Inspection Day was conducted at Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, on September 27, 2024, under the aegis of Shikshan Bharati, Mumbai. The school inspection was carried out by Smt. Usha K., Education Officer, Shikshan Bharati, Mumbai. The day commenced with a formal welcome and a thought provoking assembly about which a special mention was given in the education officer's address to the gathering. The inspection team, led by Smt. Usha K., meticulously reviewed various aspects, including academic performance, extra curricular activities, and infra structural maintenance. Their feedback highlighted areas of excellence and provided suggestions for improvement, further motivating the school to strive for higher benchmarks. She engaged with students and staff, and commended the innovative teaching practices. Her constructive feedback was well received by the staff. The event concluded with heartfelt gratitude extended to Shikshan Bharati and Smt. Usha K. for their valuable guidance, reinforcing the school's dedication to excellence.

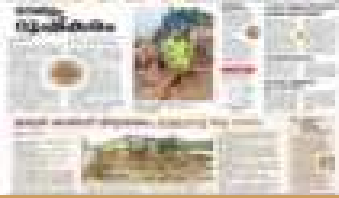
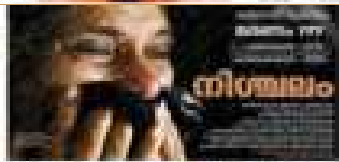
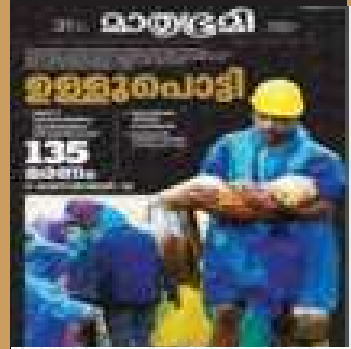


When the Mountains Melted:

## Wayanad's Mayday Calls, 2024

In July 2024, Wayanad, Kerala, was struck by a devastating landslide due to heavy monsoon rains. On the night of July 30th, intense rainfall saturated the soil, triggering a massive landslide in the Meppadi area, burying homes and roads. Over 400 people were killed, and many more were injured or missing. Thousands were displaced, and significant environmental damage occurred. The landslide disrupted wildlife habitats, caused soil erosion, and affected the natural landscape. The destruction of trees and vegetation also contributed to the loss of biodiversity. Wayanad's tea and spice plantations, a major part of its economy, were also severely affected.

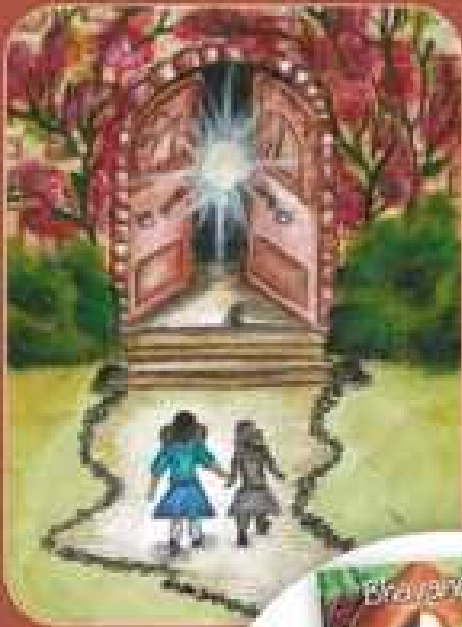
In response, the Kerala government and local authorities took immediate action. Emergency rescue teams, including the police, fire services, and the National Disaster Response Force (NDRF), were deployed to search for survivors and retrieve bodies. Helicopters were used to deliver food and medicines to areas that were inaccessible by road. This tragedy highlighted the urgent need for better disaster preparedness and environmental protection.



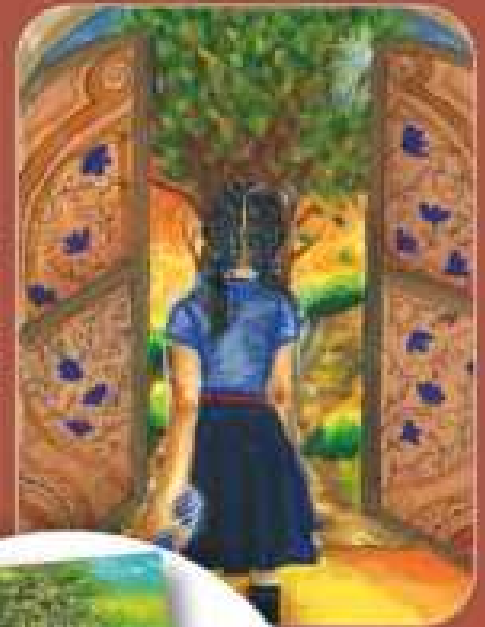
# Behind the Cover

The designers of Bhavana's beginning and end covers  
& the cover page

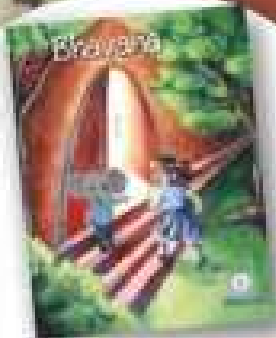
## Runners Up



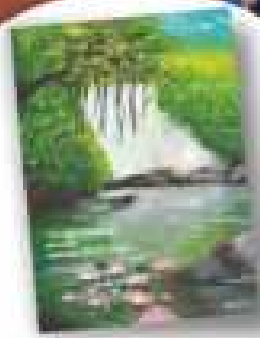
Nivedya J  
VIII D



Aarushi Amar  
XI B2



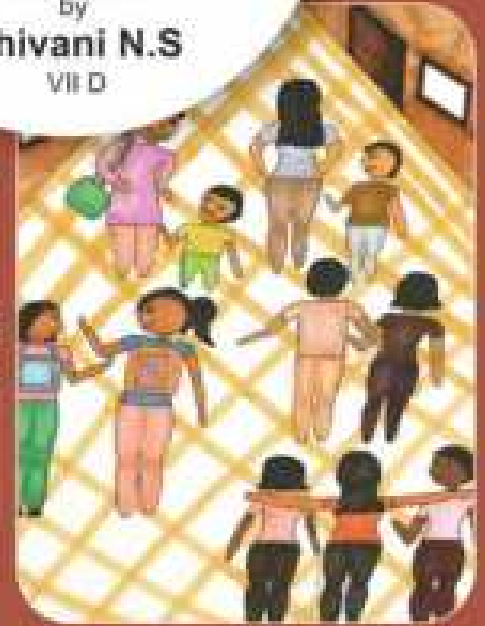
Front Cover  
by  
**Shreyalakshmy S**  
XI B1



Back Cover  
by  
**Shivani N.S**  
VII D



Devika Pradeep  
VIII C



Tamanna Madhavan  
VIII C



# 100 MINUTES OF FOLKLORE

## AN INTERVIEW

*Dr. Raghavan Payyanad, Rtd. H.O.D,  
School of Folklore Studies, Calicut University.  
A.V Ajayakumar, Secretary, Kerala Folklore Academy  
Gurukkal, Sree Bharath Kalari and Padmasree Awardee S.R.D Prasad*

**Shreya:** What is the impact of folklore in your life? Did the environment that you grew up in, have an influence on your interest in this subject?

**Dr Raghavan:** Yes, as I've spent my childhood living in the streets of divine culture and heritage, I've found myself getting inspired by Theyyam and other art forms. The values and morals I got from them have a huge impact and significance on my life. The environment I was surrounded was related to folklore in one way or another, and as a little boy, I grew familiarity with this custom. And with time, I found myself drawn to learning more about practices and rituals that had been passed down through generations.

**Aarushi:** What do you think is the impact of political and economic changes on folklore?

**Dr Raghavan:** Political and economic situations impact folklore through its environment and study as a subject. As generations pass, new values emerge, replacing older ones. And this transformation is not just limited to India. Obviously, folklore is a consumption.





cannot be static because humans are constantly changing. The Wayanad tragedy has highlighted the need for a shift in mindset, as it is crucial to understand that life is more than just using technology; it is about interacting with the natural world. The question of how much technology can grow and in what direction is a bone of contention. We were able to move from our colonies to cities, but it is difficult to move forward without causing harm to nature. It is now necessary for us to

come up with a remedy for this technological issue.

**Rithvik:** What compelled you to create the Department of Folklore in Calicut university?

**Dr Raghavan:** The Department of Folklore at Calicut University has a rich history, with contributions from Achyutha Menon and Kottarathil Shankunni dating back centuries. However, it was not considered a subject for university study due to the impact of business on our lives, including the disappearance of many phenomena. Mammen Mappillai proposed that Kottarathil Shankunni, a talented storyteller, submitted a few of his tales for publication in the monthly *Bashaposhini*. Thus, efforts to popularise folklore have been ongoing for a long time, and the compilation of tales that became known as the published "*Aithiyamaala*" to preserve morals and stories. This is crucial in today's world where values have lost relevance in youth. Value conservation was not just terminal to India; it was seen in Germany too, where the Grimm Brothers collected folktales to preserve old German values in children; ultimately publishing these tales as a volume in print. However, folklore education and research in Kerala had not gained sufficient popularity. Besides, it is not within the power of a single person like me to increase its significance. The age and the era should demand it. A person is merely a medium through which the forces of nature express their demands. First, the Bhasha Institute insisted on a textbook, claiming that this subject could only be taught in a classroom setting if one was available. That is how the book *Folklore* came into being.

I made a strong impression on the Malayalam Department at Calicut University when I arrived, stressing the need for a BA course in folklore as MA courses on the same subjects were more common up to that point. I had pushed for this course because I was on the BA board, but they were unwilling to change. They claimed that no textbook existed that covered this topic. In order to ensure that this concept

would not be forgotten because there was no textbook, I eventually took action and promised to provide the content immediately and publish the book in four months, resulting in the first "Kerala Folklore" textbook appearing on the syllabus! The most well-known authors in the field contributed twenty-seven articles to the book. The Vice Chancellor of Calicut University, Dr. K K N Kurup, was one of the key figures in charge of the Folklore Department later on. It was through his book "Aryan and Dravidian Elements in Malabar Folklore" that this term was familiarised. Because of his passion for the topic and our friendship, he encouraged us to launch this Folklore Department as soon as he was appointed Vice Chancellor. The department was initially established in Vadakara, the land of Kalari, as Kalari Chikitsa was an optional subject in MA. The first faculty member to join without an SSLC certificate taught this subject for ten to twelve years, thus establishing the Folklore Department.

**ബിന്ദു:** നാട്ടിൻ നാടാടിയിലേക്കാണിതം എന്തൊക്കെ ഈ വിഷയത്തെ വളിഞ്ഞു എങ്കിലും 'ഫോക്ലോർ' എന്ന പദം രണ്ടു ദിന പ്രചരണത്തിനാണ്. മാക്കിന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ പേരും ഫോക്ലോർ എന്നാണ് അങ്ങനാണ് ആ പദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിനു കാരണം?

**ഡോ. ഓ-ബറർ:**

ഫോക്ലോർ എന്നത് ഒരു ആപ്തോ-സാഹിത്യങ്ങൾ പദത്തിൽ നിന്നാണ് ഉദ്ഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ഹൈന്ദവത്തിൽ തത്ത്വശാസ്ത്രം ഹൈന്ദവം എന്നൊക്കെയാണ് ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക്ലോർ അതിന്റെ പുറത്തുവെക്കുന്നത്. ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു എക്സക്യൂട്ടീവ് പദം ഹൈന്ദവത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഈ പദം നാടാടി എന്നപോലെയാണ് ഉപയോഗിച്ചു. എന്നു വ്യത്യസ്ത പദങ്ങളായി പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇത് പിന്നീട് ഹൈന്ദവത്തിന്റെ പേരുകളായും മാറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ഹൈന്ദവത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്തു. ഹൈന്ദവ പദത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ എക്സക്യൂട്ടീവ് പദങ്ങൾ മാറ്റിയിടുന്നത് ഉദ്ദേശിച്ച അർത്ഥം നൽകാത്തതിനാൽ ഒരു പരിഹാരം ന്യൂനീകരണത്തിൽ ഒരു പുതിയ പദം ന്യൂനീകരണമാണ്.

**എൻ.ജി.വി.പ്രസാദ്:** നാട്ടുകൾ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇവിടെ നാടൻകലാ അക്കാദമി എന്ന് പറയുന്നത് പോലെ?

**ഡോ. ഓ-ബറർ:** അതിനോട് കലയല്ലല്ലോ ബന്ധം അല്ല? അത്, വിതരണ-ബറർ പേറ്റർ, പണ്ഡിറ്റ് ബുക്ലിപ്പി എന്നിവർ ചേർന്ന് ഒരു നിർദ്ദേശം അന്നുവായി അതിന്റെ പേരിട്ടെടുക്കുന്നില്ല ഒരു തീരുമാനം ചർച്ചയ്ക്ക് തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഈ ബിർഷകം കേരളീയരല്ലാത്തവർക്കും കേരളീയർക്കും തേജസ്വിയായെന്നതിനാലും ഒരു ഹൈന്ദവ പദത്തിന് അതിന്റെ അർത്ഥം പുറത്തുവെക്കുന്നത് നൽകാൻ കഴിയാത്തതിനാലും ഫോക്ലോർ അക്കാദമി എന്ന് പേരിടാൻ അത് നിർദ്ദേശിച്ചു. അതിന്റെ പേര് തപ്പോൾ, നിത്യപരമായ ഹൈന്ദവത്തിനോടൊന്നിച്ച് പൊതുവെയാണു കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി എന്നാണ് സംഘടനയുടെ പേര്. എന്നിരുന്നാലും, ഹോർഡ് ന്യൂനീകരണം, അതിൽ കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി യുടെ കീഴിൽ കേരള നാടൻകലാ അക്കാദമി എന്നപേര് ഉൾപ്പെടുത്തി ഇത് മാറ്റിയെടുക്കുക തുടങ്ങുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞ് ഫോക്ലോർ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഫോക്ലോർ കലയെക്കുറിച്ചു എളുപ്പവും ഇതിനോടു ഹൈന്ദവ പദം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഹൈന്ദവ പ്രദേശം 'നാടാടി' എന്ന പദത്തിന് 'നാടാടി' എന്ന അർത്ഥം ഉള്ളതിനാൽ അവിടെ ഒരു ഹൈന്ദവത്തിൽ നാടൻകലാ യുണ്ട്. അത് മാറ്റിയെടുക്കുക ഫോക്ലോർ എന്ന വിഷയം നാടാടി മാറ്റിയെടുക്കുക അർത്ഥം ഫോക്ലോർ എന്ന ഒരു പുതിയ ആശയം വ്യത്യസ്ത നാടാടി എന്ന പദം എങ്ങനെയാണ് ഉപയോഗിക്കുക?



**അജയകുമാർ :** നഗരോടി എന്ന് പറയേണ്ടി വരും!

**ഡോ. രാഘവൻ :** അതിനാൽ ഇതുപോലുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ നിലവിലുണ്ട്, എന്നാൽ ഇത് ഒരു അക്കാദമിയുടെ കാര്യമാണ്, അതിനാൽ ഞങ്ങൾ ഇതിനെ ആ അർത്ഥത്തിൽ കാണേണ്ടതുണ്ട്. മാത്രമല്ല, നാടൻകല, നാടൻപാട്ട് തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ, 'നാടൻ' ഉള്ള പദങ്ങൾ വിശാലമാണ്.

**Shreya:** How do you think breaking up of large communities and the rise of nuclear families can impact a community’s folklore?

**Ajay Kumar Sir:** The nuclear family concept, introduced to India in 1920 during British rule, was based on the belief that India's strength lies in its large communities and joint families. But in this generation, the family is now reduced to a father, mother, and children, with economic and personal factors contributing to the decline in the number of children. This shift in family structure is a significant shift in India's history. Nuclear families are becoming more prevalent, while large families are disappearing. The micro family has such a tiny orbit, with only a few people to even visit our homes. It pains my heart even to think of the Adivasi community. The government took everything from them—their livelihood and subsistent necessities. Instead of making them urbanites, it is important to conserve and preserve their culture and practices. Every city has cell towers, but how many birds are there?

**ജ്യോതിക്:** സവർണ്ണ ഫോക്ലോർ, അവർണ്ണ ഫോക്ലോർ, മുസ്ലിം ഫോക്ലോർ, ഹിന്ദു ഫോക്ലോർ, ക്രിസ്ത്യൻ ഫോക്ലോർ എന്നൊക്കെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടുവരുന്നു. കുട്ടായ്മയുടെ പഠനത്തിന് വിദാഗീയ സ്വഭാവമുള്ള ഈ പദപ്രയോഗങ്ങൾ ഉചിതമാണോ?

**അജയകുമാർ:** ഒരുവാക്കിൽ ഇല്ല എന്ന് പറയാം. എന്നാൽ രാഘവൻസാറിന് എന്താണ് പറയാനുള്ളത് എന്ന് കേൾക്കാം.

**ഡോ. രാഘവൻ:** നാടോടിക്കഥകളുടെ കാര്യം വരുമ്പോൾ ഓരോ സമുദായത്തിനും അതിൻറെതായ ജീവിതരീതിയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമുണ്ട്. ഒരു പ്രത്യേക ഗ്രൂപ്പിന്റെ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ നിങ്ങൾക്ക് വിലയിരുത്താൻ കഴിയില്ല, കാരണം അവയ്ക്ക് അതിൻറെതായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്, അവരുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളും പുരാതന പാരമ്പര്യങ്ങളും കാരണം ഈ പ്രാധാന്യം ഉയർന്നു വരുന്നു. മാത്രമല്ല, ജാതി-മതം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നാടോടിക്കഥകളുടെ പഠനം.



**Shreya:** Are there scientific reasons behind unwritten rules of a folk culture?

**Dr Raghavan:** With the emergence of the modern world and importance of scientific reasoning, when a belief from the past is against the logic of the present generation, this becomes a superstition, and the ones that are in favour are termed a good belief. The way we perceive a belief in this

modern world is a very complicated case. Say, for example, when humans burned camphor on their palms in the past, they knew it wouldn't burn them. However, science has since shown us that this is the case because of temperature differences, which cause our palms to burn only after the camphor has burned completely. Our ancestors may not have known the science behind it, but they still followed the results as they knew that there must be some logic behind it. Rather than understanding the ancient practices and connecting them with science and technology and further developing them, we chose to simply replace them. This is not a specific country's fault but a global problem. Rather than just living on the basis of scientific reasoning, what we could have done was to connect these ancient practices with the modern lifestyle and living conditions and make it more valid. With the emergence of science and technology, it has lost its relevance. But yet, on the other hand, our ancestors used to say to not be near the Paala tree during the evening, and now it's scientifically proven too that since the tree produces a surplus amount of carbon monoxide, it's very harmful for us. Therefore, even though the past generation didn't know the science behind certain factors, that doesn't mean that that factor is entirely wrong; it must have some logic in order to be a value.



**ആരുഷി:** കേരളത്തിലെ ഫോക്ലോർ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവകലാശാലപ്രവർത്തനങ്ങൾ തൃപ്തി കരമാണോ?

**ഡോ. രാഘവൻ:** നാടോടിക്കഥകൾ ഒരു സാർവത്രിക വിഷയമാണ്, നാം അതിനെ ആ രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും വേണം. എന്നാൽ ഈ വിഷയത്തിന് പിന്നിലെ സത്യവും അർത്ഥവും പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സമൂഹം ശ്രമിക്കുന്നില്ല. നാടോടിക്കഥകൾ അനേകം ആശയങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവിഭാജ്യ പഠനത്തിനുള്ള ബിരുദങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു വലിയ വിഷയമാണെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. എല്ലാ തരത്തിലുള്ള നാടോടിക്കഥകൾക്കും അതിൻറേതായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്, കൂടാതെ അതിന്റെ പിഎച്ച്ഡിയും ഉണ്ട്, ഡോഹിനിയാട്ടത്തിൽ തന്നെ നിലവിൽ 10 പിഎച്ച്ഡി ഉണ്ട്, അതിശയിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുത 4-5 പുതിയ പിഎച്ച്ഡി വരുന്നു എന്നതാണ്! നാടോടിക്കഥകളിൽ അവർക്ക് സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതിലും കൂടുതൽ അറിവുണ്ടെന്ന് സമൂഹം മനസ്സിലാക്കുകയും, ഈ ദൈവിക കലയെ നമുക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യമായ ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്യുകയും വേണം.

**ആദിത്യ:** കേരളത്തിലെ പുതിയ തലമുറ ഫോക്ലോർ എന്നവിഷയത്തെ എങ്ങനെയാണ് നോക്കിക്കാണുന്നത്? സർ നേരത്തെ പറഞ്ഞത് പോലെ ജർമ്മനിയിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഫോക്ലോറിനു കൊടുക്കുന്നത് പോലെ കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യം വർദ്ധിപ്പിക്കണം എന്നതിൽ സാറിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

**ഡോ രാഘവൻ:** ജർമ്മനിയിൽ ഇപ്പോൾ പഴയകാലത്തെ അവസ്ഥയല്ല. ജർമ്മനി എന്ന് പറയുന്ന സ്ഥലത്ത് ആണല്ലോ വ്യവസായ വിപ്ലവം ആരംഭിക്കുന്നത്. ആഗോളീകരണത്തിലൂടെ പുതിയ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥ രൂപപ്പെടുമ്പോൾ അതിൽ നിലനിൽക്കാൻ ഈ വിഷയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം സ്വാഭാവികമായും കുറയ്ക്കേണ്ടിവരും. നിലനിർത്തണമെന്നായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ മുൻപ് പറഞ്ഞതു പോലെ ആചാരങ്ങളെയും പ്രവർത്തനങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായി വികസിപ്പിക്കണമെന്നായിരുന്നു. ഇന്ന് യൂനെസ്കോ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു ഫോക്ലോർ എന്ന ആശയം നിലനിർത്തുന്നതിന് പകരം അതിനെ കൾച്ചറൽ ഹെറിറ്റേജ് എന്ന രീതിയിലാണ് നോക്കിക്കാണേണ്ടത് എന്നും അതിൽ നിന്നും ഉത്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അതിനെ ടൂറിസത്തിന്റെ ഒരു മേഖലയായി വളർത്തിയെടുക്കുകയും വേണം. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സാമ്പത്തിക വരുമാനം ഉണ്ടാകുന്നത് ടൂറിസം മേഖലയിൽ നിന്നാണ്. അതിനു രണ്ടു കാരണം ഉണ്ട്, നാച്ചുറൽ ഹെറിറ്റേജും, കൾച്ചറൽ ഹെറിറ്റേജും.



**അജയകുമാർ:** കേരള ടൂറിസത്തിന്റെ ഒരു പാക്കേജ് എടുത്തുനോക്കിയാൽ അതിൽ കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം എന്നതൊക്കെയുണ്ടാകും. അവിടെ ഒരു കക്ഷിതന്നെ എല്ലാ വേഷവും കെട്ടും. ഇതിപ്പോൾ കേരള സർക്കാരിന്റെ ഒരു സ്ഥാപനമാണ്. ഫോക്ലോർ അക്കാദമിയുടെ പദ്ധതി എന്താണ് എന്ന് ചോദിക്കുമ്പോൾ, ഫോക്ക് പാരമ്പര്യങ്ങളും, കലാരൂപങ്ങളും സംരക്ഷിക്കുകയും ആധുനികതയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുക എന്നാണ്. ഇവിടെ തെയ്യം കെട്ടുമ്പോൾ ഫോൾക് ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ടാകില്ല. വിശ്വാസമായിട്ടു ബന്ധവും ഉണ്ടാകില്ല. പകരം കലയുടെ പ്രകടനം എന്നത് മാത്രമാണ് ഇവിടെ നടക്കുന്നത്.



**എസ് ആർ ഡി പ്രസാദ് :** മാഷേ അതിന്റെയിടയിൽ വേറെയൊരു സംശയം: ഇപ്പോൾ, തെയ്യം എന്ന കലാരൂപത്തിന് അതിന്റെ യൊരു നാടകീയമായ അന്തരീക്ഷം വേണം. അതിനെ നമ്മൾ ഡൽഹിയിൽ റിപ്പബ്ലിക് ഡേ പരേഡിന് ഒരു ലോറിയിൽ കാണിക്കുന്നത് ശരിയായ കാര്യമാണോ?

**അജയകുമാർ:** ഇതിപ്പോൾ പണ്ട് സാമൂതിരി പറഞ്ഞതുപോലെ ആണല്ലോ പറയുന്നത്! 'കുരുമുളകിന്റെ വള്ളി കൊണ്ടുപോയതു കൊണ്ട് തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേല കൊണ്ടു പോകാൻ പറ്റുമോ?' എന്ന് ചോദിച്ചത് പോലെ ആണ്. ഡൽഹിയിലെ ജനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം ഇത് വെറും ഒരു കലാരൂപം മാത്രമാണ്.

**സന്ധ്യ :** ഇതിന്റെ ദിവ്യമായ വശം അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

**ഡോ. രാഘവൻ:** അതെന്താണെന്നു വെച്ചാൽ, ഇപ്പോൾ കേരള ഗവണ്മെന്റിന് ആനയാണ് ചിഹ്നം, അല്ലെ? ഈ ആന എന്ന് പറയുന്നതിന് ഒരു ജീവിതവും ഏർപ്പാടുകളുമൊക്കെ ഉണ്ട്. ഈ ജീവിതം മുഴുവൻ ആനയുടെ ഒരൊറ്റ പോസിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു, കേരളത്തിന്റെ ചിഹ്നമായി സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇതേപോലെയാണ് തെയ്യവും. കേരളത്തിന്റെ ചിഹ്നം മാത്രമാണ് തെയ്യം. അതവിടെ കാണിച്ചാൽ പോരെ? ഇപ്പോൾ കുടിയാട്ടം ഏതു സായിപ്പിനാണ് മനസ്സിലാവുക? ഇന്ത്യൻ എസ്തെറ്റിക്സ് നിലനിൽക്കുന്നത് ഇന്ത്യൻ ആത്മീയതയിലാണ്. ആത്മാവും ശരീരവും തമ്മിലുള്ള ഈ ആശയമാണ് ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനം. ഇതിന്റെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ പ്രകടനമാണ് കുടിയാട്ടം എന്ന് പറയുന്നത്. ഒരുപാട് സമയമെടുത്തിട്ടാണ് ആശയം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നത്. ഇത് മനസ്സിലാക്കാൻ സായിപ്പിന് കഴിയില്ല. ഇന്ത്യൻ എസ്തെറ്റിക്സ് മനസ്സിലാക്കാൻ ഇന്ത്യൻ ആത്മീയതയുടെ ബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിക്കണം.

**എസ് ആർ ഡി പ്രസാദ് :** അവരെ കാണിക്കുന്നത്പോലെ തന്നെ ഇവിടെയുള്ളവരും ആസ്വദിക്കണം എന്നൊരു നിലവറുന്നുണ്ട്.

**അജയകുമാർ :** കച്ചവടം! വേറെ എന്ത്? മാഷ് പണ്ട് പ്രസംഗിച്ചതെനിക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്. ഈ ഹോംസ്റ്റേ എന്ന് പറയുന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച്. അതിപ്പോൾ എന്റെ വീട് ഹോംസ്റ്റേയ്ക്കു കൊടുക്കുമ്പോൾ എന്റെ അതിഥിക്കു വേണ്ടി ഞാൻ ട്യൂൺ ചെയ്യപ്പെടും. പിന്നീട് രാവിലെ എണീറ്റ് വന്നു ഭാര്യയോട് ചായ ഉണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞാൽ 'സായിപ്പ് ചായ കുടിക്കില്ല അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളും കുടിക്കേണ്ട' എന്നാണ് പറയുക. അവിടെയെത്തുക എന്നുള്ളത് സാമ്പത്തിക അടിമത്വത്തിലേക്ക് എത്തുന്നതിനു തുല്യമാണ്.

**ഡോ. രാഘവൻ:** ഹോംസ്റ്റേ എന്ന് പറയുന്നത് ടൂറിസം വ്യവസായത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അതിനു ഉത്പന്നം വേണം, ഉപഭോക്താവും വേണം. ഉപഭോക്താവ് സായിപ്പാണ്. അയാൾ എന്റെ വീട്ടിൽ വരുമ്പോൾ അയാൾക്ക് വേണ്ട ഉപഭോഗം ഞാൻ ശരിപ്പെടുത്തികൊടുക്കണം. അയാൾക്കെന്താണ് ഉപഭോഗം? എന്റെ പെരുമാറ്റരീതി, എന്റെ ജീവിതരീതി എന്നതുപോലെ എന്റെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഞാൻ എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു എന്നുള്ള കാര്യങ്ങൾ ആണ് അവരുടെ ഉപഭോഗം. മുകളിൽനിന്ന് താഴോട്ട് നോക്കുന്നത് പോലെയാണ് അവർക്കിത്. അതിനു നമ്മൾ കൈനീട്ടുന്നു.

എസ് ആർ ഡി പ്രസാദ്: എന്ത് ക്രൂരമായാണ് പറയുന്നത്!

ഡോ. രാഘവൻ: ക്രൂരമാണത്. വ്യവസായത്തിൽ അവർ പങ്കുചേരുമ്പോൾ അവർക്കെന്താണ് വേണ്ടത്? നമ്മൾ എന്താണെന്നറിയുക. അതിലൂടെ അവർ നമ്മെക്കാളും മുകളിലാണ് എന്നുള്ള അറിവോടെ സന്തോഷിക്കുക. എന്തെല്ലാം സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞാലും നമ്മളിപ്പോഴും സായിപ്പിനു മുമ്പിൽ കീഴാളനാണ്. സായിപ്പ് വരാതെ ഒരു ടൂറിസവും ഇല്ല.

ശ്രേയ : നമ്മുടെ കൾച്ചർ അവിടെ ഒരു പ്രോഡക്റ്റായി മാറുകയല്ലേ?

ഡോ. രാഘവൻ: അതെ. നമ്മുടെ കൾച്ചർ ജീവിതത്തിൽ നിലനിർത്താൻ പറ്റാത്തപ്പോൾ നമ്മൾ അവയെ പ്രോഡക്റ്റ് ആയി സംരക്ഷിക്കുന്നു. ഇതിനെയാണ് കൾച്ചറൽ ടൂറിസം എന്ന് പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യമുണ്ട്, നമുക്ക് ഇതേ ആചരണം യൂറോപ്പിൽ പോയാൽ സായിപ്പിന്റെ കയ്യിൽനിന്ന് കിട്ടില്ല. അവർക്ക് സ്വകാര്യത വളരെ പ്രധാനമാണ്.

ബിന്ദു: ഇതെല്ലാം ഇവിടെ പരിപാലിക്കാൻ പുറമേ നിന്നും എന്തെങ്കിലും സാമ്പത്തികസംഭാവന ലഭിക്കാറുണ്ടോ?

ഡോ. രാഘവൻ: ഒരുകാലത്തു യൂനെസ്കോയുടെ തീരുമാനപ്രകാരം കോടിക്കണക്കിനു ഉറുപ്പികയുടെ സഹായത്തിലാണ് ഈ സ്ഥാപനങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടായത്. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ അതൊക്കെ കൾച്ചറൽ ഹെറിറ്റേജിന് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനു കാരണം, ഫോക്ലോർ എന്നു പറയുമ്പോൾ ആരുടെ ഫോക്ക് എന്നുള്ളതിന് ഉത്തരമുണ്ടെങ്കിൽ ഈ വിഷയത്തെ എവിടെയെല്ലാം പറയുന്നുവോ അവിടെയെല്ലാം ഇവരുടെ പേര് എഴുതിച്ചേർക്കണം. എന്നാൽ കൾച്ചറൽ ഹെറിറ്റേജിന് അത് വേണ്ട. ആഗോളീകരണത്തിൽ പുറത്തുനിന്നുള്ള ഉത്പന്നങ്ങൾ ഇവിടുത്തെ സമൂഹം സ്വീകരിക്കണമെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രതിരോധം ഇല്ലാതാക്കണം. പ്രതിരോധം ഐഡന്റിറ്റിയിലാണ്, ഐഡന്റിറ്റി ഫോക്ക് ആണല്ലോ.

**Shreya:** I actually have one more question that just came to my mind. That is, you know how you said we would not get the same treatment if we were the guests in Europe? Do you think it could be because they think they are bigger than us or because they have enough resources that they do not need to rely on their culture for money?

**Dr Raghavan:** More than both of these, the difference in culture is the main reason for this. For them, individual freedom is more important than the society. And if you ask then why are we having such a home stay system, see it is similar to visiting a zoo. According to not just me, but studies conducted, the joy of visiting zoos is seeing the wild animals who were once free, deprived of their freedom. It is not about watching wild animals, but watching the bondage of wild animals that excites us. That is the joy, foreigners get from staying at our homes. By watching our poor old lives they are able to impose on us a system thought that was prevalent even during the colonial period. But they won't allow that system to exist in their country.





# JWALA

**CULTURAL FEST 2024**

At BHARATIYA VIDYA BHAVAN SCHOOL  
CHEVAYUR



## *Jwala 2024*

*The Cultural Fest Jwala 2024 was held on the 21st and 22nd of August, and it brought a new life to Bhavans.*

*The event began with an exciting inauguration in which the chief guest Nirmal Palazhi, a famous film actor and comedian amused the crowd with imitations of movie artists. Dr. Saurav Kishan, a famous singer and former student, was the Guest of Honour. The event was presided over by Guru Sreshtha Acharya Shri AKB Nair. Kumari Bhadra Thottathil, the CCA cultural secretary, introduced the Cultural Committee Activities, setting the stage for the celebrations. The PTA President Mr. Shajesh Kumar and Architect Anamika Kalathingal, from the BOSS Batch 7, also joined us.*

*After the inauguration, the cultural competitions began. Over 550 students participated in various stage events across seven different stages, guided by their house mistresses and masters.*

*After two days of ferocious competition, Narmada House won the overall trophy, with Kaveri House in second place and Yamuna House in third position.*

*Cultural Fest Jwala 2024 was a big success. The dedication of the CCA team, Management, Principal Sujatha Rajagopal and her team, ensured that the fest was not only a showcase of talent but also a celebration of creativity and unity.*



**Roopa Mukundan**  
CCA Coordinator  
and her team













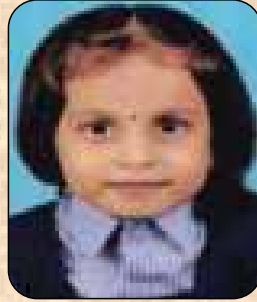


# Winners

## CCA -INDIVIDUAL CHAMPIONS



**Agniv M.N**  
Category - PRE.KG



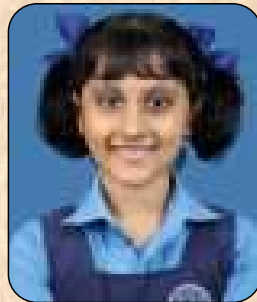
**Bhadra Adarsh**  
Category - .LKG



**Krishna N. Prejith**  
Category - UKG



**Gaurilakshmi N.V**  
Category - SEN.KG



**Ishani R**  
Category - I



**Karthik P**  
Category - II



**Shivani N.S**  
Category - III



**Lakshmi Sreejith**  
Category - IV



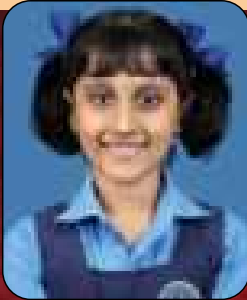
**Lakshmi Krishna**  
Category - V



# Winners

Winners of Malabar Sahodaya & CBSE State Kalotsav

## KIDDIES



**Ishani R.**

English Story Telling - I<sup>st</sup>  
Malayalam Story Telling - III<sup>rd</sup>

## CATEGORY I



**Karthik P.**

Light Music - III<sup>rd</sup>

## CATEGORY II



**Ananya A.A. Nair**

Hindi Recitation - I<sup>st</sup>  
Hindi Elocution - I<sup>st</sup>  
(Category 2)



**Anav Ranjith Nambiar**

English Elocution - I<sup>st</sup>  
English Elocution - III<sup>rd</sup> (State)  
(Category 2)



**Nived Krishna**

Cartooning - I<sup>st</sup>  
(Category 2)



**Dev Krishna**

Light Music - III<sup>rd</sup>  
(Category 2)



**Charanjith Balaji**

Folk Dance - I<sup>st</sup>  
Folk Dance - III<sup>rd</sup> (State)  
(Category 2)



**Anwita S. Nair**

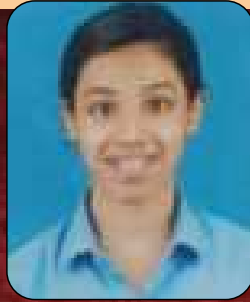
Bharathanatyam - III<sup>rd</sup>  
(Category 2)



**CATEGORY III**



**Sreenidhi P**  
Hindi Extempore - I<sup>st</sup>  
(Category 3)



**Tessa Veny**  
Classical Music - I<sup>st</sup>  
(Category 3)



**Gouri Lakshmi Ramesh**  
Collage - I<sup>st</sup>  
(Category 3)



**Abhinav Krishna**  
Mimicry - II<sup>nd</sup>  
(Category 3)



**Manar Shaji**  
English Recitation - II<sup>nd</sup>  
English Recitation - II<sup>nd</sup> (State)  
(Category 3)



**Aarav Bimal**  
Guitar -III<sup>rd</sup>  
(Category 3)



**Deekshitha Pravijith**  
English Essay Writing -III<sup>rd</sup>  
(Category 3)

**CATEGORY IV**



**Lakshmy Krishna K.C**  
Classical Music - I<sup>st</sup>  
Violin - I<sup>st</sup>  
Violin -III<sup>rd</sup> (State)  
(Category 4)



**Adwaith N. Anirudh**  
Flute - I<sup>st</sup>  
(Category 4)



**Dakshitha P. Nair**  
Mohiniyattam - I<sup>st</sup>  
Mohiniyattam -II<sup>nd</sup> (State)  
Bharathanatyam - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



**Sharon P. Biju**  
English Recitation - II<sup>nd</sup>  
(Category 4)





**Lakshmi M**

Malayalam Story Writing - II<sup>nd</sup>  
Malayalam Essay Writing - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



**Pavithra Shijan**

English Versification - II<sup>nd</sup>  
English Extempore - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



**Sreenandha K**

Sanskrit Recitation - II<sup>nd</sup>  
(Category 4)



**Gulsita Fathima**

Hindi Extempore - II<sup>nd</sup>  
(Category 4)



**Keerthana Pradeep**

Folk Dance - II<sup>nd</sup>  
(Category 4)



**Bhadra Thottathil**

Malayalam Extempore - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



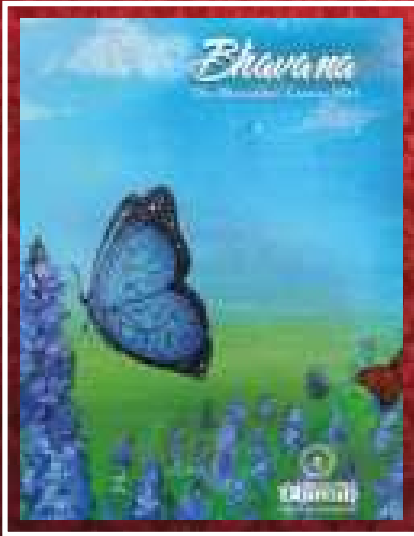
**Aksher Vinayak**

Cartooning - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



**Malavika C**

Malayalam Recitation - III<sup>rd</sup>  
(Category 4)



*Malabar Sahodaya  
District Level*

*Magazine Competition 2023-2024*

*III<sup>rd</sup> Prize Bharatiya Vidya Bhavan, Chevayur*





# CULTURAL FEST 2024

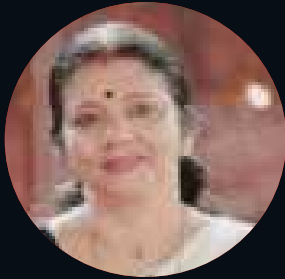
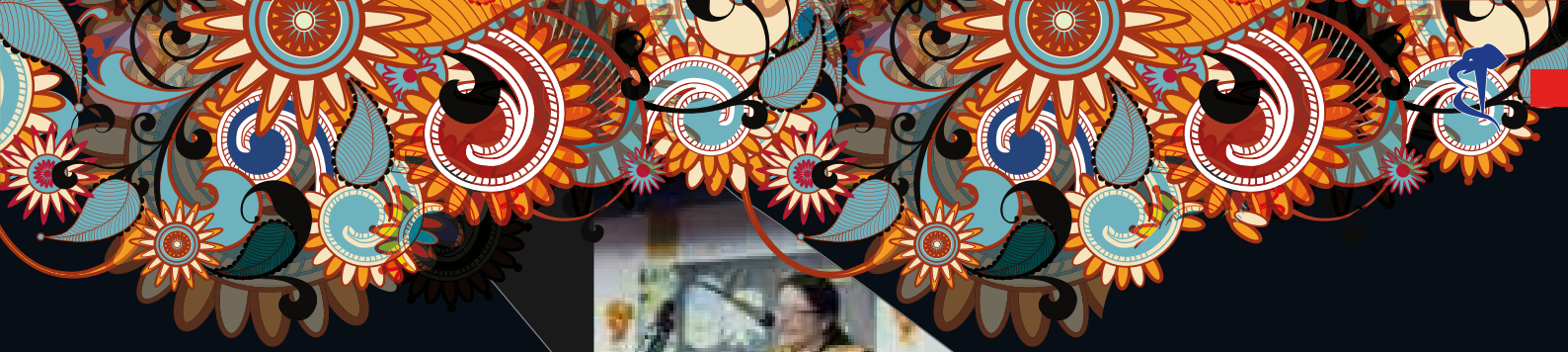
We are thrilled to announce that our school secured the Overall Eighth Position in the XXVI Bhavan's Cultural Fest 2024, held on 16th November 2024. This remarkable achievement is a testament to the hard work and dedication of our students, as well as the unwavering support of our esteemed management members, Principal Mrs. Sujatha Rajagopal, Vice Principal Mrs. Seetha K.V., Headmaster Mr. Vivek Kammath, teachers,

staff members, and parents. The event, inaugurated by the renowned singer Sri G. Venugopal, was a true cultural extravaganza, showcasing the incredible talent and diversity of students from across Kerala. It was a beautiful blend of tradition and modernity, and we take immense pride in successfully conducting it despite the limited time for preparation. The valedictory function was graced by Sri Sadanam Harikumar, whose presence added to the grandeur of the event. Kerala continues to produce exceptionally talented students, and it was an honour to witness their brilliance on this platform. Host Schools: Thiruvankulam Munshi Vidyashram (First and Fourth Categories) Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur (Second and Third Categories) We proudly earned a total of 329 points, with the following highlights: 46 A-Grades, 6 B-Grades, 3 C-Grades.

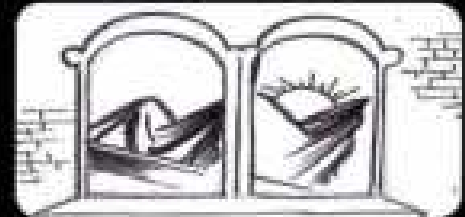
**Special Recognition: Karthik P. (IV C, Category II) from our school was honoured with the Bhavan's Pratibha Puraskar for his outstanding performance.**

This success reflects the tireless efforts of our students and the collaborative spirit of our entire school community.





Santhini Aravind  
Coordinator





# Winners

Winners of All Kerala Bhavan's Cultural Fest 2024

## Individual Items



**Ishani R**  
English Story Telling - 1<sup>st</sup>  
(Category 1)



**Karthik P**  
Light Music - 1<sup>st</sup>  
Classical Music - 2<sup>nd</sup>  
Bhavan's Pratibha  
(Category 2)



**Anika Bhattathirippad**  
Violin - 1<sup>st</sup>  
(Category 3)



**Ananya A. A. Nair**  
Hindi Recitation - 1<sup>st</sup>  
(Category 3)



**Devananda K**  
Mohiniyattam - 2<sup>nd</sup>  
(Category 3)



**Aarav Bimal**  
Guitar - 2<sup>nd</sup>  
(Category 4)



**Tessa Veny Akkarakaran**  
Light Music - 2<sup>nd</sup>  
(Category 4)



**Sharon P. Biju**  
English Recitation - 2<sup>nd</sup>  
(Category 5)



**Lakshmy Krishna K.C**  
Violin - 2<sup>nd</sup>  
(Category 5)



**Pranav Pramod**  
Guitar - 3<sup>rd</sup>  
(Category 3)



**Anwita S. Nair**  
Bharatha Natyam - 3<sup>rd</sup>  
(Category 3)



**Pavithra Shijan**  
English Extempore - 3<sup>rd</sup>  
(Category 5)



**Aarabhi Krishna**  
Malayalam Recitation - 3<sup>rd</sup>  
(Category 4)





# Group Items



Category III Group Song 1<sup>st</sup> prize



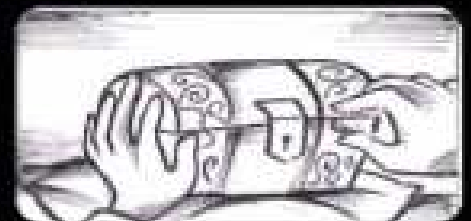
Karthik P.  
(Category II)  
honoured with the  
Bhavan's Pratibha Puraskar



Category II Patriotic Song 2<sup>nd</sup> prize



Category III Group Dance 3<sup>rd</sup> prize



# Malabar Sahodaya Kids Fest

Malabar Sahodaya Kids Fest was conducted on 12th December 2024 at Prestige Public School, Mankave. Out of 30 schools that participated, our school secured the Second Runners Up trophy. 29 students participated in various items, in which we secured 2nd place for Malayalam group song, third place for English group song, third place for Folk dance and secured A grade for all other items.



Folk dance 3rd place

Malayalam group song  
2nd place



English group song 3rd place

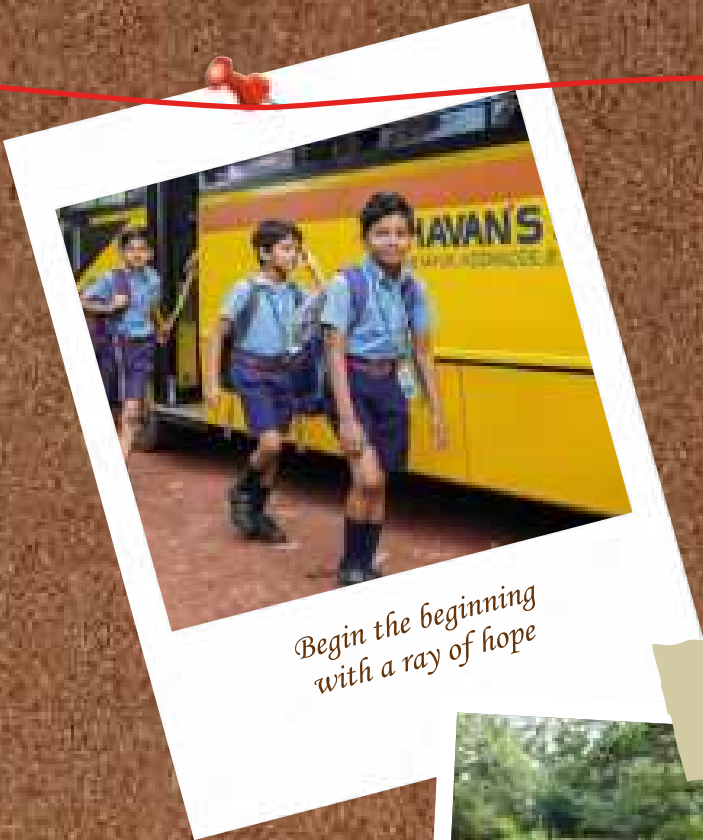


Group dance A grade



Oppana A grade





*Begin the beginning  
with a ray of hope*



*Merrily Merrily*

# A day at



*Set the tone for the day*

# Bhavan



*Scaffolding with love and care*



*Colours that smile*



*Gliding your way through*



*Little words, Big dreams*



*Fitness of the mind*



*ZEROing in*



*Food, friends and fun*



*Basket your dreams*



*CheMystery*



*Voices in harmony*



*Anklet Charm*



*Shuttle smash*



*New lessons learnt*



*When the bell rings*



*For a new beginning*

# UNSEEN PAIN

She was a mess but always a joyful one!  
 She was very smooth on her path,  
 but somewhere she got lost.  
 She didn't know that the smooth path was  
 the straight route to intense pain.

Sometimes, the dear people act like needles.  
 She needed a bandage for her wounds,  
 but she was always embraced with broken glasses.  
 And then she realized that it was never going to end.  
 So, she ended herself.

Being reflected in that red plain mirror, she ended herself.  
 She put a stop to the word "Life."

But what if any one of them had cared for her? Understood her?  
 And that's the painful truth: "In the end, you are alone."



Devika V.M  
 IX - C



# NIGHTMARE

When the lights are off  
 And stars are on,  
 When the eyelids are closed,  
 And sleep is on  
 There you go amidst the  
 Dark woods,  
 Creepy you feel, with the monsters eyes staring  
 Thunder you hear and lightning  
 You bear  
 Run to safety and cling onto your mom  
 Off goes the nightmare and sound you sleep



Sanvi P  
 II - C



# Learn how to learn

The muscle we have to train the most in life is our brain. And that is something that can't be done physically but instead mentally. A large portion of our time, especially as students, is spent in front of a book and it leaves the question of how to spend that time wisely. We are always told to study well, study long, and study hard, but conversations rarely arise about HOW we should study. I am no professional on this topic but I'll try my best to help.

To start, learning is a long process. It is wise to plan early and leave adequate time each day for it. How much you learn is more important than how long you study for, so take your time and don't try to rush it. To unlock the best of your abilities, it is also important to study in the right environment. Try as much as possible to be somewhere with no noise or distractions. Just be with you, your mind, and your book.

Now for the actual studying part, the most effective way to learn differs widely from person to person. It is not possible to tap into one's brain and cram knowledge into it. It works differently for each person and the only way to know is to experiment and figure out what works best for you. Try studying a line at a time, two lines, a paragraph, or maybe even two. Revise what you studied as you go. If you get bored of a subject, move on to another. If you feel tired, take a short break. For your mind to



Pranav Biju P  
XI A

understand, your heart needs to want. Forcing yourself to learn usually leaves more to be desired. To learn most effectively, develop a desire to study and a need for knowledge. Be confident in your abilities. If you know you understood something well, don't worry about it later on just before an exam or a test. The biggest factor that hampers students is not the difficulty of learning, but the fear of forgetting something you already know. Trust your mind and let go of the fear. It might take some time to adjust but once you've figured it out, your learning experience will be greatly improved. Good luck!



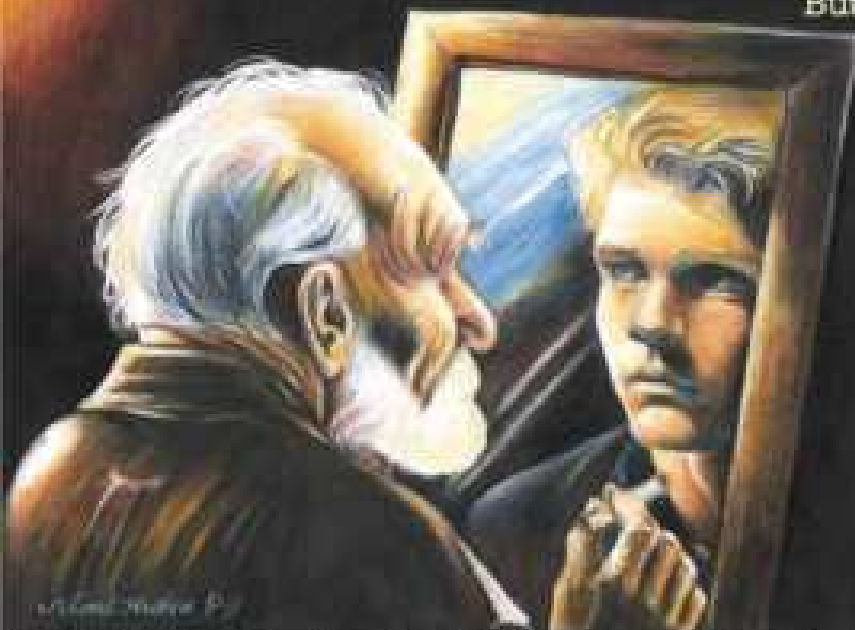
# The Gap Between

You say you want to change,  
so why can't you just start?  
Instead of killing time,  
on stuff that don't impart.

You say you want to improve,  
so why is it all still the same?  
All talk with no action  
Now you're just losing your game.

You say you'll be different,  
so why can't you make it true?  
Your intentions are grand  
but it's really all on you.

You say you're better,  
so why aren't you still secure?  
You say you'll be okay  
But why are you so unsure?



Swati Ummikrishnan  
X - B



# The Fascinating World of Etymology

Etymology is the scientific study of finding out the origin of a word and how it got its current meaning. It tells the entire story of a word, and its evolution over the years. Most of these stories are pretty interesting and sometimes, they can even be quite unbelievable!

An example of this would be the connection between 'pens and 'pasta', two completely different words which seem to have nothing in common. But however, they do have one pretty huge similarity-

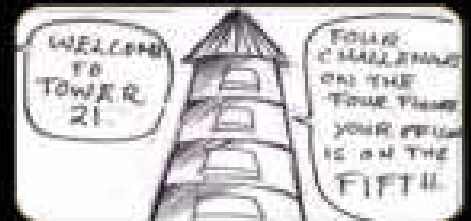
They both originate from the same word, or in other words, they have the same Etymology. The word 'pen' came from the Latin word 'penne', which translates to 'feather' in English. The usage of feathers by dipping its quill into ink to write documents was prevalent in ancient times, hence the reason for the origin of the word 'pen' from 'penne'.

Does the word 'penne' sound familiar? Yes, the reason why the 'penne' pasta got its name is because of its resemblance to a

feather's quill! This anecdote is a great example of how two seemingly unrelated words can have similar etymologies, showing us that there is more to them than what meets the eye. Words are sometimes assigned quite literally. As we found out from the case of Penne pasta, it got its name 'penne' due to its literal resemblance to a quill. But there are also cases where words originate and get their current meaning from a long story.

Picture this. It's the year 1377. You enter the state of Ragusa in present day Croatia. But before you can go about exploring the city, you are made to sit isolated for 30 days. This is to see whether you carry the symptoms of the deadly Bubonic Plague. Does the setting sound familiar? A similar situation might have been relevant about 4 years ago. I'm talking about how the word 'Quarantine' came to existence. The word 'Quarantine' originated from the word 'Quarentina' which means 40 days in Italian (This isolation period got extended to 40 days in the 1400s).

It is also said that ships were also made to go



through a similar treatment after every journey to get rid of all the possible bacteria carried on by its passengers.

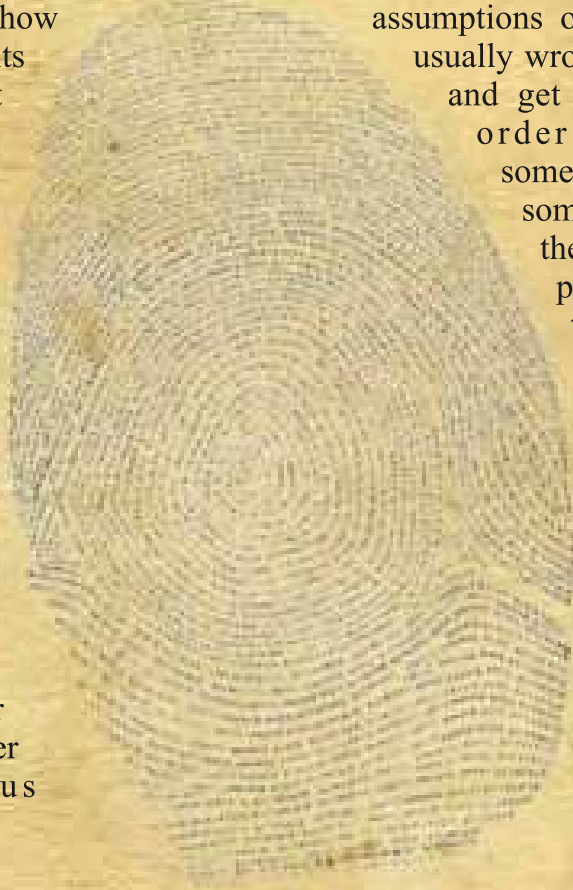
Etymology can also reveal some pretty absurd ways of how a word came into existence. A pretty funny story pertaining Etymology is how the Secretary bird got its name. One story goes that the secretary bird was named as such because it seemed to have feathers pinned on its head (kind of how a secretary tucks a pen behind his/her ear). However, another story goes that the secretary bird was first named the Sagittarius bird and this word became a mouthful for people to pronounce.

Though they tried their best to pronounce it, over the years Sagittarius eventually became... Secretary.

Like this, there are many more stories, which only give further proof that Etymology is indeed a beautiful field of study. But to include a few more stories in

here will only make this article rather long.

In conclusion, I believe that everyone should give Etymology a chance as it also teaches us a pretty important lesson, that is to never judge a book by its cover. From my personal experience, I felt as my first assumptions of certain people were usually wrong and I needed to try and get to know someone in order to actually know someone. Getting to know someone is like knowing their Etymology and it's people's etymologies that make them who they are.



Meghna Sudhir  
X D





Anay Swaroop  
IV - A



The light is always countered by darkness,  
Even in the world above.  
Let's soar up to the universal stars  
Which bring light even in the-  
Deepest darkness  
They are the embodiment of hope and joy,  
Almost as beautiful as the moon  
Which shines brighter, larger than the stars  
In the sky, it's a light of TRUE peace,  
Even the sea admires it.  
A light that guides people when-  
United is called the north star

But good things can also be bad  
Because when they are corrupted  
Nightmares appear  
When the little darkness in our  
Minds go on a rampage  
Our minds become dark  
And we have to overcome it  
Although the night is a fright but  
still there is hope.

In the night we see wonders, one of them our dreams  
When we sleep, they are made out  
Of wonders, but some are eternal,  
Like I want to go to the moon  
Still there is hope

In a dream we can see what it would be in real life  
What if we die and wake up to see  
It was just a dream?



# The Slide

Getting on its high steps  
And upward climb with eager feet  
I feel my legs trembling  
As I am high up in the sky  
At last! A flat land  
I feel so much relief

Without thinking what's beneath it  
I go for a quick leap  
Down I go, smooth as silk  
Through a gleaming chute of polished steel  
It's a thrilling and a chilling ride

Oh! It's such a bliss to ride down this wonderful slide!  
I've never seen such a slide  
So scary and amusing  
This is the slide of life  
Oh! It's really unique!!



Sivaganga A.V  
XI – B1

## A DESTROYED VILLAGE

A village so free and all of its trees evergreen,  
The villagers all keen and loyal  
A perfect palace as ought,  
But not as peaceful and safe as thought!  
Mother earth could no longer hold the mud, looked down and frowned!  
The village was destroyed  
As if hit by an asteroid  
The hills gave way to water  
As though the rain gods decided to slaughter  
As treacherous water made way  
Man, woman and child got swept away  
The people lost limbs and lives  
And the paradise was filled with wrenching cries



BHARAT ABHISHEK  
V B



# WAR CRY



Shreyalakshmy S  
XI B1

OUR DEAR MEDAL, WHERE DID SHE GO?  
IT'S ANOTHER MOMENT TO OPPRESS.  
DEMAND MORE, BUT REPAY? OH NO.  
GIVE ALL TO ONE, THE TRULY UNWORTHY.

BUT DON'T LEAVE, MEDAL, REMAIN KNELT.  
KEEP SPILLING YOUR BLOOD TO KEEP US FED.  
ALL TO HAVE YOUR NAME MISSPELT,  
OR DIPPED IN SPIT, AND RIPPED TO SHREDS.

JINGLING FEET SHALL DANCE THEIR WAY UP.  
FAME AND POWER NOW PROPORTIONAL.  
LEAVE THE CROWN TO ROT ON WRONG HEADS,  
WE SHALL NOT EMPOWER THE WORTHY.

WE WATCH AMATEUR HANDS IN OATH,  
A BACKLESS SCEPTRE TO MUTE THE REBELLION.  
WHILE BETRAYED EYES BAWL THEIR LOATHE,  
WE HOLD CHAMPAGNE TEARS ON OUR LIPS.

CHEW PAPER NOTES HEARING APPALS,  
REGURGITATE ONTO THEIR FACES.  
YET ONE VOICE HONEY, TO BREAK WALLS  
PURGE TASTES BETTER THAN INJUSTICE.

WHEN CARDBOARD MORPHS INTO METAL,  
IMPALE THE SYSTEM, GIVE IT ALL BACK.  
REVOLT REVOLVES AS THE UNHEARD RISE,  
WILL THIS WIN BE COUNTED?

DON'T SHIELD YOUNG EYES, BIND THEM TO LIES,  
FETTER THEM TO WATCH THEIR KINGDOM FALL.  
'CAUSE TOMORROW WHEN INJUSTICE STRIKES,  
WE NEED A MEDAL TO REBEL.





Vaishnavi M  
IV C

# Rainbow

Rainbow, Rainbow in the sky  
A beautiful sight for me and you  
Rainbow, rainbow bridge of light

A symbol of hope for you and me  
Rainbow, Rainbow after the rain  
Connecting dreams of a colourful night

Rainbow, Rainbow come and play  
The 7 colours makes **VIBGYOR**



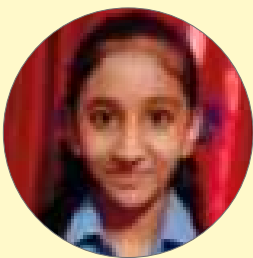
# Sunrise

Sunrise ! Oh Sunrise

How beautiful you are  
Coming between the mountains  
To show you light  
Without you it will be dark  
You rise and set in different times

To make us come and see you right  
Sunrise! Oh Sunrise

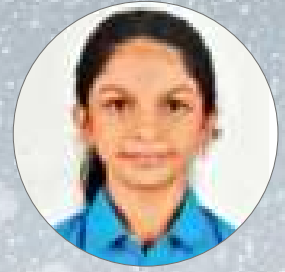
You are really beautiful  
While rising and setting  
That people often goes to places you rise



Daksha Vishnu  
VI - C



# An Abandoned Nightmare



Anvika Ratheesh  
VID

Once upon a time, in a small town, there was an old abandoned house at the end of the street. Locals whispered that the house was haunted by the ghost of a woman who had tragically died there many years ago. People claimed to see eerie lights flickering in the windows at night and hear chilling cries coming from within the house.

One stormy night, a group of brave teenagers decided to investigate the house. As they entered, the door slammed shut behind them, trapping them inside. They heard footsteps echoing in the hallway, but when they turned around, no one was there. Suddenly, the ghostly figure of a woman appeared before them, her eyes filled with sorrow and anger.

Terrified, the teenagers tried to escape, but the house seemed to twist and turn, leading them in circles. Just as they thought all hope was lost, they found a hidden passage that led them to safety. As they ran out of the house, they looked back to see the ghostly woman watching them from the window, a chilling reminder of the horrors that lurked within.



## Stars

Adharv Vikas  
VII C

In the sky, a celestial show,  
Many stars twinkling, don't you know?  
Their sparkle is lovely, a beautiful sight,  
Though far away, they shine with delight  
The small stars smile, with a gentle grace  
A heavenly spectacle, in a distant place



# The Gorgon's Salvation

Born of hair spun of sunlit gold, I braided my locks,  
Fair as the first blush of dawn, I cherished,  
The subtle contours, tracing twists and turns,  
My face, a sculpture, with valleys and knots yet to uncover.

A beating heart, yearning to please and nurture, I gave..  
Prayers, kind and familiar, to you, Goddess of War,  
Owner of my Heart, Soul and Mind: I am yours, and you are  
mine..

Isn't that what I thought fate to be?

The decks stacked, the Joker pulled, I—  
See my own eyes, earthy and warm, twinkling back...  
Met by the Sovereign of the endless blue, He strokes  
His long, wild beard of white,

Chuckling and pointing His three-tipped trident at me,  
“Beautiful maiden, art thee,” claims He.

I take Him in, His eyes as deep as the fathomless abyss,  
His hair cascading like waves, His azure garbed robes,  
His polished pearls, His voice, a mighty ocean's roar  
I take in the God Of The Sea...

He takes me in—  
Faster, fiercer than the first refusal, a whimper  
I lay, my voice driven dry as cries fell on deaf ears, my body  
Marked by savagery, my Goddess heard none,  
not the screams, not the tears streaming.

She heard but—  
Her own perception, what lay in front of her,  
And not of mine,  
Not of her faithful Maidservant.  
Not of her who worshipped,



dusk till dawn,  
winter till spring,  
child's days till first blood smeared...

Only her own had she bothered to see  
The Patroness of Athens saw none else  
but a meek calf, slaughtered at the shrine, bloodied and bruised  
but a shivering butterfly, cocooned by fear, wings clipped  
but a woman...

“a woman no longer”, the Goddess claimed

I was, a shame—I besmeared her  
the sanctity of her temple  
her honour, her image, her reputation  
the Goddess of Heroes, had I besmeared

She spat, cursing I to have been her misfortune,  
and misfortune shall I be—  
My beauty, the sole prize of a woman, taken  
redressing the scars remnant, scaly anew...

I opened my eyes to see, the world, red imbued—  
feeling my locks, a plethora of snakes, agitated and hissing.  
Her, whom once considered, a Mother, a Salvation—  
cursed I? For her honour stripped?

Blasphemy.

My snakes reverberated moods, greater swing...  
If She thought I to be cursed, I will be cursed...  
and curse will I, all men who doom to look upon I—  
for a mistake done never had I been sentenced,  
ill-fated, ill-cursed to live a life, not deserving  
to live a life, solus and without ‘love’.

Who else will get it? So long as I roam—  
If cursed, am I, with no fault whatsoever,  
curse will I, whom looks upon I  
stone faces, petrified, will I carve with mine own claws



Pavithra Shijan  
XII C



# THE BIG BULLY

Have you seen a bully?  
You know when you see one  
A bully can be anyone  
Classmate, sibling or senior

People will bully you  
And bully you and bully you  
You will cry and cry, but  
They will bully you more

If you tell them to stop  
They may not  
If you bully them because  
They bullied you

You are no better  
Once you stop crying  
Be bold in front of them  
They won't do anything to you

We should learn to survive  
And thrive in front of them  
So that they will be ashamed  
Of what they have done



Advaith Shajesh M  
V- D



# Riding a bus

For most of my life, I lived in Dubai, the buzzing cosmopolitan Emirate. Every day from KG 1, all the way to fifth standard, I mostly travelled in a school bus. As a kid I always sat on the window seat and never disturbed a soul unless my 'bus friend' sat next to me. Honestly, I was just fascinated by what I saw outside. When I saw someone on the phone, I wondered who they were talking to and what they were talking about. When I saw an office building, I wondered who worked there and what it would've been like to work there. I used to create these extremely vivid and creative scenarios about these things, like, the person who was on the phone, was actually talking with the Sheikh about stuffed animals or the office building was actually a hide out for a band of criminals wanted for stealing donuts. And these were the least crazy of the things my overactive mind cooked up. Then, I would sleep for the rest of the bus ride exhausted by my improbable imagination. When I had woken up, I would've reached my father's

office and I would stay with him until his work day was over. But not all kids are like me, I remember this group of girls that always sat at the back of the school bus. I used to call them the 'warblers' because the moment the bus was turned on, they would start singing. Every morning and afternoon, the whole bus was subjected to all of them screeching together. They had really great voices but they just weren't cohesive with each other. No matter of persuasion from the 'bus aunty' or driver could convince them to stop warbling. The warblers even had note books filled with song lyrics! There were too many times, I was awoken from sleeping or day dreaming from a high note that was too high.

In the middle of fifth grade, I changed schools. It was a sudden decision and I was leaving the school which I had studied in for the past six and a half years. I was absolutely devastated but I knew I needed to be the strongest version of myself, even though the heaviest thing I could lift was



my maths textbook. This new school of mine was quite close to my home so my mother dropped me off and picked me up from school. During those few months, I realised how much I relished traveling in a school bus. I loved the company of my mother, but we bus riders can agree that there is a different feeling to being in a bus and hearing its droning, rather than a car's silent hum.

By this time, it was March of 2020 and the world was slowly being taken over by Covid-19. My school year ended early and I fled to India. I was supposed to return to Dubai but by then a nationwide lockdown was announced. Luckily, in sixth grade we would be doing online learning. I was still the student of a school in Dubai but I was learning in India. When I reached the seventh grade, I enrolled in a school in Kerala. By the time it was eighth grade, all the schools in the state reopened. But the problem was that, school transport didn't go through my village. But in a bid to test my daring, my parents asked me if I would journey to my school all alone in a public bus. Keep in mind, I had only been in India for two years and during that time I mainly stayed at home. Needless to say, I was a sheltered girl.

But when they asked me to do it, I just did.

Now came a new part of my life, where I had to ride two buses to go to school. The best thing about public transport is the fact that no one will disturb you, well unless you count the bus's roaring engine. I still day dream looking out the window. Though I don't sleep much, after a hard learned lesson where I realised closing your eyes just a second longer than you intended can cost you to miss your stop and walk under the hot sun. But you know what's the funniest?

Even after a year of climbing in and out of buses, I still stumble when I first get on it. But the real question is...

How do you ride a bus?



Durga Chittezhath  
X - D



# POETS

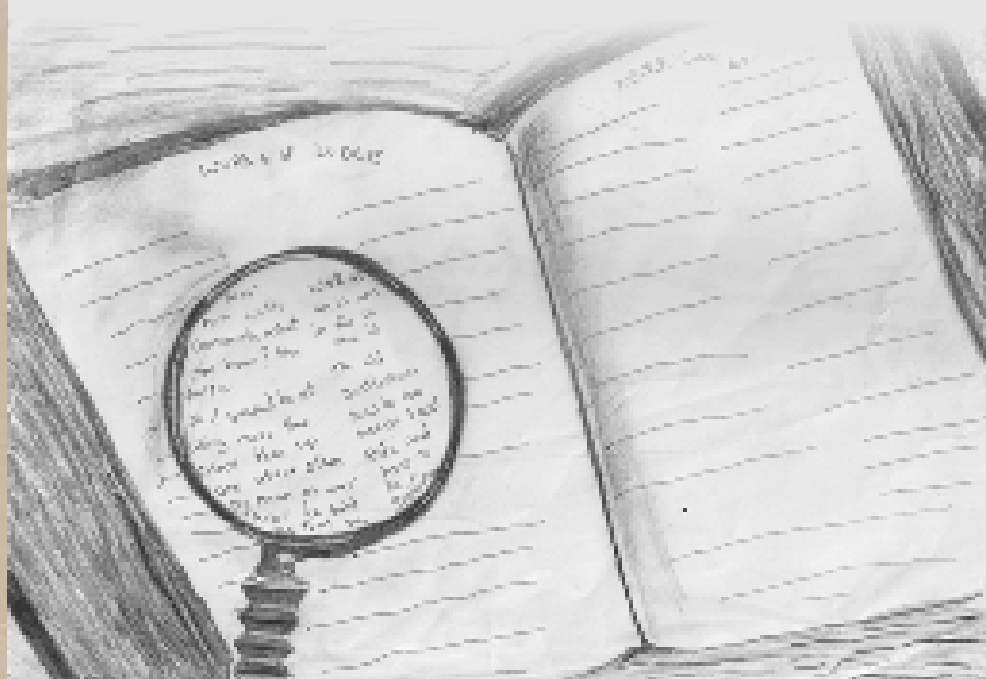


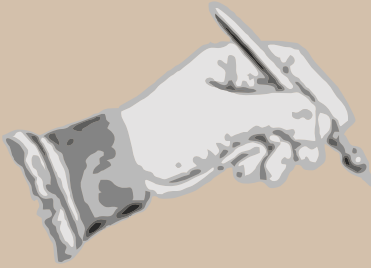
Vani Kandoth  
IX - A

*"I don't get poets at times"  
said someone.*

*Why do they waste their precious time  
on pieces they show no one?*

*We feel things you do not  
and we feel those things a lot  
So, tell me do you really not get poets?  
we just like you, just a bit hopeless*





*We see things you don't notice  
 We hear a song beyond its chorus  
 People don't get poets...  
 Because they don't look deeper into their poems.*

*We write until our hand starts to fall off  
 We write when sleep makes everyone fall  
 We write when no one is watching  
 And read when no one is listening*



*So, I guess as a poet  
 I'm supposed to know  
 the answer to questions  
 that makes people's mind overflow...  
 But the truth is, I don't  
 and for the longest time I won't.*



*So...  
 To the poets out in the wild  
 To the poets who only have a pen and paper to confide  
 To the poets who have died  
 To the poets who don't always make it rhyme...*

*We were once Apollo's child  
 Some humans don't get us*

*And. That. Is. Fine*



# The Enigma of Existence: Exploring the Essence of Reality

We are all familiar with the concept of 'Reel vs Real'. But are the things we perceive as real truly real? Consider our day-to-day interactions with objects and living beings. We believe we touch objects, but in reality, we never have direct contact with our external environment or other living beings.

When we say we touched an object, we aren't actually making contact. This is the profound truth about reality. For example, when you try to touch a table, the atoms at the extreme surfaces of your hand and the table get closer to each other, but they never actually touch due to the repulsive forces between their negatively charged electrons orbiting the atoms' nuclei. This force prevents actual contact between them and is sensed by the touch receptors in us hand, giving us the sensation of touch. This repulsion is actually caused by the exchange of virtual particles that transfer energy and momentum between the particles.

Next, let's explore the concept of mass. We often learn that mass is the total amount of particles in a substance, but its definition is more nuanced. Atoms are made up of subatomic particles, namely neutrons,



protons, and electrons, which in turn are composed of quarks. The mass of a subatomic particle is an equivalent value of the total amount of trapped energy, that is, the total energy held by it when it's stationary or at rest. This trapped energy is the sum total of the energy within the quarks, the energy that binds the quarks together, and some free energy within the particles and space. Therefore, the total mass of an atom is the sum of the masses of all its subatomic particles, and the total mass of a substance is the sum of the masses of all its atoms.

But what is energy? The most precise scientific definition is that energy is the capacity of a substance to do work. Energy exists in various forms. Work, as we might have studied, is the force that causes the displacement of an object. Now, we understand what energy and mass are and how they are related. But why doesn't light have mass? As mentioned, earlier, mass is the equivalent value of the trapped energy that a particle has when it's stationary or at rest. Since light photons are always in motion and never stationary, its energy cannot be considered as trapped energy.

In the intricate dance of energy and matter, we uncover astonishing truths about our evolving universe. The invisible forces of nature and the profound connections of mass and energy enrich our knowledge and spark our curiosity, driving us to explore the fascinating world we inhabit. Embrace and harness your inner energy, live purposefully and passionately, and let the principles of conservation and curiosity fuel your journey, making every day a celebration of the remarkable universe we are part of.



Abhinav Rajesh  
X-C.



# AN EMPTY MIND

I write this after an hour of thought  
 What should I write? When should I start?  
 I thought and thought. But I could not,  
 Find one that sounded right.

I'm already feeling a little drowsy  
 And I can't think of a good poem  
 Now I've lost all hope  
 But it's not like I could go home.

An empty mind that can't think  
 Is the kind of mind I own  
 And after all why is it so hard  
 To write a poem on your own



Nived Unnikrishnan  
 VII - B



# Choco Days

My name is Choco, I am a Labrador  
 I have to stay outside all day  
 In the blazing heat of the Sun  
 Or when monsoon rains come back  
 With thunders and lightning streaks  
 I prefer to stay outside than sitting  
 In my kennel.  
 I get little plates of food  
 Not enough for a dog like me  
 I could fit two footballs in my stomach.  
 My neighbour gives me biscuits which I like  
 But I also get a lot from my master  
 Whom I love very much.



Adithya Kumar  
VI - D



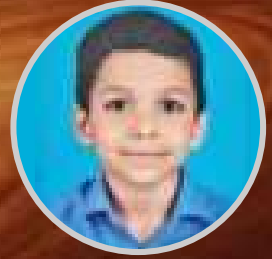
Ahaana Biju  
VII - C

## A DOG'S DAY



Woke up minutes ago  
 Reached at the door tail wagging high  
 A smile is very bright  
 Took the biscuit from my hand  
 And ran away  
 Know that I will chase him  
 All the way  
 His coat of white fur  
 Went to the dirt and  
 Came up with the mud  
 Right as the rain poured  
 Without a trace of stain  
 He ran away  
 And then tired of playing  
 he went to sleep in his cozy bed





Pranav Pramod  
VI C

# THE WONDERFUL WORLD OF BLACK HOLES

Black holes are the most enigmatic entities in our Universe. A black hole is a region of space where gravity is so strong that nothing, not even light can escape it. They're huge concentrations of matter packed into very tiny spaces. The boundary of a black hole is known as the event horizon, a point of no return. All black holes have a singularity which is an infinitely small and infinitely dense point where space, time and the laws of physics break.

When a giant star runs out of energy the star implodes, and its centre collapses under its own weight. This causes an explosion called a supernova. The giant star is eventually squashed into a super small dot you can't see.

There are different types of black holes. They are:

1) **Primordial Black holes:** -

These are the smallest kinds of Black holes.

Scientists do not actually know if they exist or not because, a primordial Black hole that has the mass of the Earth would be as big as a coin so, it is very a hard to observes them.

2) **Stellar black hole:** -

When a star that is 5 to 10 times more massive as the Sun collapses it turns into a stellar black hole. Eg.: M33 X-7, Unicorn

3) **Supermassive black holes:** -

There are supermassive black holes in the centre of almost every Galaxy. At the centre of the Miky Way Galaxy there is Supermassive black hole a known as Sagittarius A\*, it is 4 million time more massive than our Sun!

4) **Ultra Massive Black Holes:** -

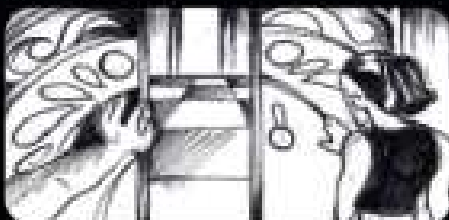
are

Ultra Massive Black Holes is the biggest type of Black holes. They are over 1 Billion times more massive than our Sun. The Biggest Black Hole that we know is Ton 618 which has a mass 66 Billion times bigger than our Sun.

In any case, black holes are scary and mysterious. They will be present in the Universe even after everything else dies.

## Facts about Black Holes:

- 1) You can't directly see a black hole, but you can see its effects on the surrounding matter and light.
- 2) There could be more than a billion black holes in space, and they can collide with each other.
- 3) A black hole could fit in your pocket
- 4) The lightest-known black hole is only 3.8 times the Sun's mass.
- 5) All black holes spin. The fastest-known - named GRS 1915+105 - clocks in at over 1,000 rotations per second.
- 6) If you replaced the Sun with a black hole of the same mass, the solar system would get a lot colder, but the planets would stay in their orbits.





Shivani Menon  
VIII - D



*Hi friends, I am Shivani Menon from std VIII. I got a golden opportunity to visit Australia during my summer vacation. We started our journey from Kochi to Sydney at 12:30 AM on 3rd April 2024. We reached Kuala Lumpur at 7 am, and then we started our journey at 9:30 and reached Sydney at 8:00 PM. We had a 2-hour journey to my uncle's home in New Castle. We took a complete rest on April 5th. The next day we visited the Shark and Ray Museum. There were so many sharks and rays in the pool. We can step down into the pool and can experience the movements and life of the sharks and rays. It was absolutely awesome! The Birubi beach was our next destination. In Birubi Beach, I spend*

*most of the time with water and playing with the waves. Then I was astonished to see the longest sand dunes in the world. I had a camel safari and jeep ride in the sand dunes. Nelson Bay was the next attraction. It was a bay full of parking boats, pelicans, and seagulls flying here and there. From there we went to the Tomaree National Park, with the Tasmanian Sea on one side and the Pacific Ocean on the other side. Climbing on Tomaree Head was unbelievable. The next day the cave beach was our aim. I remembered "Manjummel Boys" when I entered the caves. But those caves were not at all dangerous. The seawater entered the caves, and I and my cousin brother spent hours inside*



the caves. The 'Entrance' was unforgettable and stunning. Lake water joins the sea, pelicans swimming and flying on one side, pelicans feeding on another side; everything was awesome. Climbing Teregal Head was the most astonishing view. We could enjoy the ebbs and flows of waves from the Teregal Head. Our next target was Gloucester. It was known for its high-altitude ancient rainforests, towering tree fern groves, snow gum glens, and exhilarating mountain views, and it was cool. The next day we spent a full day in Forest City. We walked along the lakeside and enjoyed swimming dolphins and starfish. The interesting thing was we saw a lot of sharks in the sea, and we saw competition between pelicans and sharks for getting fish from fishermen. Next week we had a long journey from New Castle to Melbourne. We took 3 days to reach there. We spent 5 days in Melbourne and returned to Newcastle. Sydney was our next destination. Sydney is the most important city in Australia. I have no words to explain the beauty of Sydney at nighttime. The Circular Quay is the most important point in Sydney. From there we could go to Manly Beach by boat. From the boat we got beautiful views of the Opera House and the Harbour Bridge. We spent many hours in front of the Opera House. The architectural beauty of the Opera House is really amazing. The wonderful Harbour Bridge could be seen very clearly from the Opera House. Really wonderful experience. The Darling Harbour was another attraction in

Sydney. The Sydney Aquarium was also a mesmerizing experience. We spent hours in the Botanical Garden near the Opera House. In Australia we could see the sky very clearly and could watch many wonders in the sky. I saw full rainbows together many times in the sky. The beautiful beaches, gardens, the Opera House, the Sydney Tower, the Harbour Bridge—everything remains as an unforgettable dream in the mind. Canberra was the main attraction on the way to Melbourne. It's the capital city of Australia—44 km from Newcastle. We visited the Parliament House, which is a beautiful, huge building. The public can enter the parliament after some security checking. We can see the whole of Canberra city from the top of the parliament house. From there we went to the wax museum. The way to the wax museum reminded me of the Janpath in New Delhi. Melbourne was our next destination, which was 1700 km from Newcastle. Melbourne is a beautiful city, full of huge buildings. The trains were the main attraction here. We also went to 'Philip Island' where we saw small penguins coming from the sea to shore everyday at 6.30pm. They would wait in the sea to become dark so that predators couldn't see them. They would come from the sea and go to their nests on the land. Waiting in the moonlight to see the penguins was a wonderful experience and etched a memorable picture in my mind. Truly, my Australian trip was one, that I would remember for a long time to come.



# Art in the Museum

Often, we are attracted to things that are considered 'pretty' or rather 'beautiful'. Just like an art piece in a museum, we simply stand there and adore that specific beauty for a moment, feeling captivated. The positive aura that radiates from it fills our soul with extreme emotions.

But if I say that even an art piece in a museum was once a blank canvas waiting for its artist to apply paint on it and make it colourful, it doesn't seem as fascinating, doesn't it? All the elegance, the aura, and the 'magical feeling' simply vanished within a snap of a finger.

A blank canvas symbolically represents us humans. Just like when a baby is born, he is met with a lot of artists throughout his life who add different varieties of colours to his canvas, which eventually portrays and shapes his personality and character. But here, it's crucial to note that, in order to make the painting look beautiful and complete, all the colours need to blend together, and in the end, it should look balanced and elegant. For that, a man should surround himself with humans with a positive outlook on life and those who uplift and support him to reach his full potential.

Just as an artist carefully selects their palette, a man should carefully choose the influences and energies he allows into his life. With layers of colours of different shades, an artist can create a masterpiece that truly captures the essence of grace. Similarly, by surrounding oneself with positivity and spirituality, a man can create a life that truly expresses the nature of fulfilment and happiness. Eventually, with a lot of time and effort spent working on oneself and solely focusing on self-growth, you can create a masterpiece that reflects your inner light and beauty, which defines you as a human, or most likely an art in the midst of life's canvas.



Aarushi Jyotish  
XI - B1



# MRS DEATH MISSES DEATH

Mrs Death misses Death...  
The warm feeling of rotting flesh  
From causes you do not know of  
But reasons that fit like a glove

Mrs Death misses Death...  
But not in the way you'd think of  
She sits weary on her throne  
Taking lives, she doesn't own

She lives in a paradox  
Of existence's breath  
She craves the quiet, the eternal sleep  
But she must harvest souls, ugly or deep

She yearns for the stillness of the grave  
But must walk the earth, she has souls to save.  
Her duty weighs heavy on her soul  
Each soul carrying her to the final goal.

Each life taken is a burden she bears  
Reaping from a place where she'd rather sow  
She has no ideas, no hopes, no muse  
Nothing but fleeting wish of no use

So, Mrs Death misses death  
In ways beyond mortal depth  
For she too wishes to have a rest  
With no guilt  
Banging on her chest...



Saveri P P  
X - D



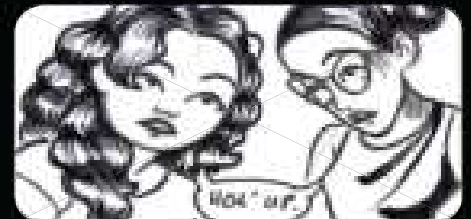


Pallavi K B  
V - B

# Butterfly

Butterfly Butterfly  
I need to fly high  
Like you!  
You have the most  
Beautiful wings  
You are the most  
Beautiful creature  
I have ever seen!

Your beautiful wings  
And colours made me  
wish that  
I need to fly like you  
Take me too, to  
Fly like you  
Let us touch  
The sky together!



# Rainy days and memories



Anika K P  
VII - C



How beautiful is the rain!  
It softly falls tonight  
A shooting melody and a calming sight  
Droplets on the windowpane  
A rhythmic beat and a gentle harmony

Rain has a magical touch  
It paints the world with its brush  
It turns ordinary streets into shining ones  
And makes it more beautiful

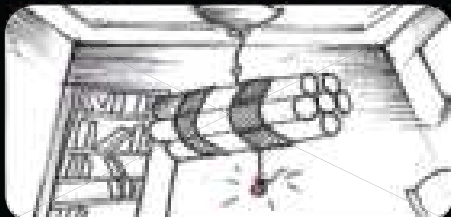
The smell of wet earth fills the air  
It's sweet fragrance, gives a nostalgic feeling  
With every drop, a story is told  
Of the vast sky and the lovely earth



Pavika Madhavan  
VI D

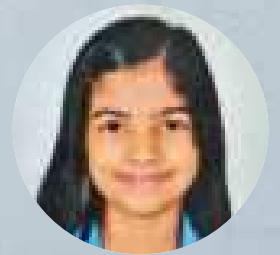
## AMISS

It was a rainy day. Saying my goodbyes to my sister wasn't as easy it seemed. I have never seen my father teary eyed, that was the first time. As we started the car we all fell silent . I leaned over the window to take a last glance at her. Nobody spoke expect for the rain tapping on the windows . There wasn't anyone near me to pester me, no silly arguments. As the rain stopped and the rays of the sun came piercing through it reminded me of how she used to hide my face from the same , when I couldn't even open my eyes. It was with a heavy heart that I first saw my room, blank and empty , the noise sucked out . And soon enough I started repeating one thing in my mind and it was, "She will be back soon. Don't worry!"



# The Monsoon

On a rainy day, sitting near the window feeling cold and cozy is something I will really enjoy. But we all feel sad and bored when we can't go out and play with our friends. We feel frustrated when our shoes and socks get wet and muddy in the puddles. Fear when we hear thunder. At the same time, I enjoy the coziness, joy of seeing the rain and happy when we feel the relief from the rain. Rainy day is the day you feel the most of emotions. So, when someone asks how the day is I say, "I don't know!"



Apoorva K A  
VI - D

## CELESTIAL RAINFALL

With the blaze of embers light  
Comes the rain, a shooting sight,  
Endless chants that softly fall,  
Peace surrounds, embracing all

People say they "love the rain"  
Yet with umbrellas, they refrain  
But with celestial, I roam,  
Borrowing rainbows, calling home

Harmony in drops that play,  
In the realms where dreams convey,  
Flowing with the cosmic stream  
Peaceful as a waking dream.

By the realms, the winds do blow,  
Carrying whispers, soft and low,  
Making peace around about,  
All the way where dreams are found



Ayansh Rajeev  
VIII - D

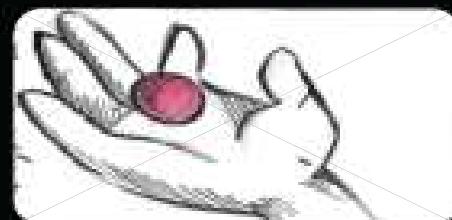
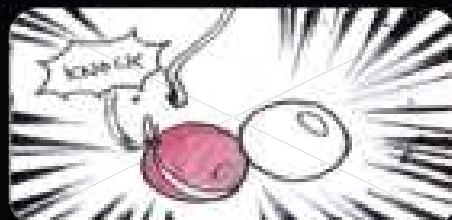


# A soggy poem

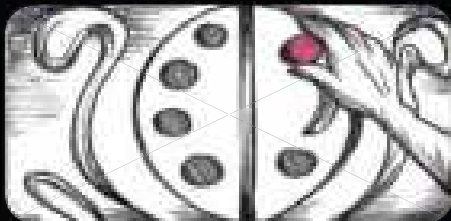


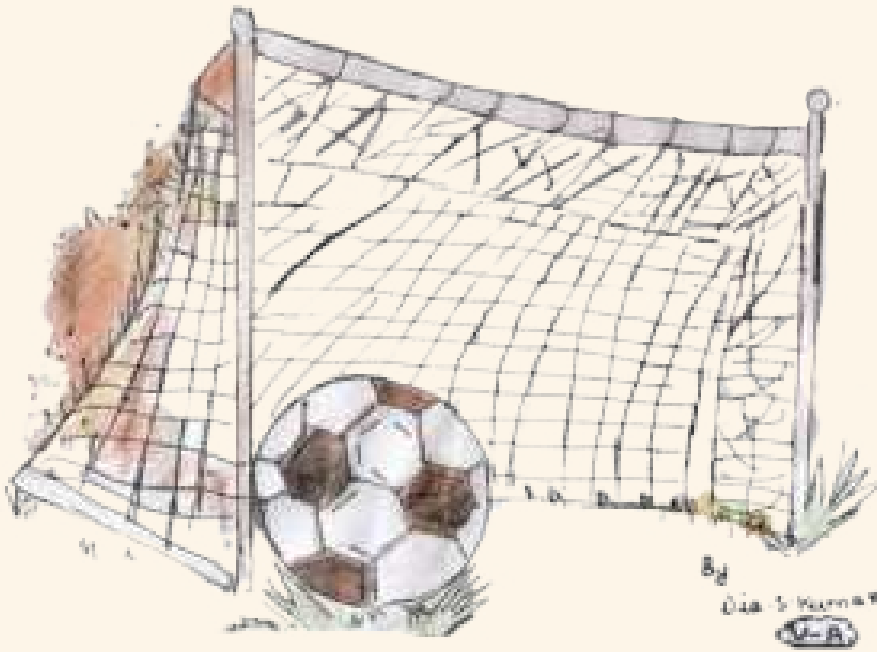
Ram Chandra Datt  
VIII - D

Everybody loves me, until they don't  
I feel jealous of stars, I soak.  
They put up some resistance  
Just to avoid me? So persistent  
Such insolence  
These sorrowful Droplets are filled to the brim  
Feeling grim?  
Revitalizing this planet, something shallow  
Only a geold- very narrow  
They only care about what comes next  
Are you up to the test?  
Without irrigation  
They would be stuck in stagnation  
With the ambience of rain  
I share my conscience  
With raging waves, I bash  
A number lives I crash  
Sometimes I'm worth scratches  
I feed this terrarium with riches  
The thirst I quench  
In need I drench  
From sky's height



With clouds I blight  
 In the silence of night  
 I show my night  
 With bellows of thunder, I fight  
 The darkness I light  
 What a sight!  
 I don't just bark, I bite  
 So beware, you know I'm right  
 With rainbow lights  
 No one can berate  
 I become the limelight  
 With soothing sight  
 I calm ones irate  
 With views considered great  
 Beauty, I create  
 People think I'm flamboyant  
 Yet they can't hate  
 10 out of 10 they rate  
 With sights no one can underestimate  
 The beauty of nature I manipulate  
 Looking at me, they forget the date  
 My charm is just one of my traits  
 The awaiting sales I bait  
 Fluttering gales I state  
 Could you please wait?  
 Coming through heaven's Gate  
 Hope I'm not too late





Darsh Rajesh  
III B

## THE PERFECT SPORT

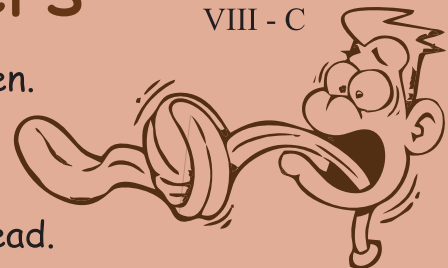
*Football is a joyful sport. Everyone comes to get entertained by players. They enjoy themselves a lot. When the players shoot the ball in the net and score a goal, the people who are supporting the team, cheer them happily. Football is a game where the players pass a ball to their teammates and try to get it into the opposite teams' goalpost. Some famous football players are Ronaldo, Messi, Mbappe and more! All of them work really hard and are an inspiration to many youngsters around the world. It is my favourite sport and I love to play it.*



Lakshminanda  
VIII - C

## A few tongue twisters

1. I saw a kitten eating chicken in the kitchen.
2. He threw three free throws.
3. Stupid superstition.
4. Fred fed Ted bread and Ted fed Fred bread.
5. Red lorry, yellow lorry.





Sahithi P.T  
V D

## I AM WAITING FOR YOU

I am waiting for you,  
My little sibling  
I am waiting for you everyday,  
To show you the wonderful world

Outside mommy's womb  
I wonder what you will look like  
What your laughter will sound like  
What adventure we will embark on

As we grow side by side  
I dream of holding your tiny hands  
Of watching you take your first steps  
I can feel the love that will fill our home.

And our bond that none can break!  
From the day you are born  
I will have a lifetime friend  
Whom I will always treasure

I can share my stories with  
I can play and have fun  
Oh dear , I am so excited  
I sometimes wonder if it'll be a little sister or brother ?

Whatever be, I will fill you  
With hugs and kisses  
And love you to the moon and back.

I am waiting for you  
My little sibling .



## God's creation

Oh, dear moon!  
Are you made of silver?  
You glow up the dark night  
So beautifully.

Oh, dear sun!  
Are you made of gold?  
You make our day  
So bright and fresh

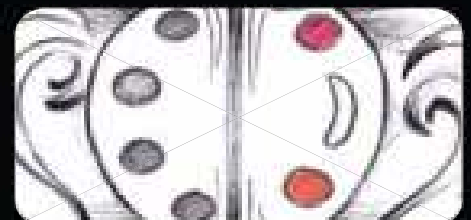
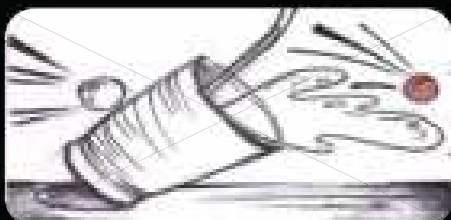
Oh, dear stars!  
Are you made of diamond?  
The tiny, large family  
Who live up in the sky  
Watching you is very peaceful.

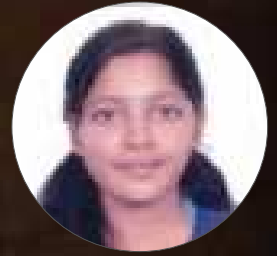
Oh, dear clouds!  
Are you made of cotton candies?  
You look so fluffy and comfy.

Oh, dear amazing creator  
Who made the moon, the sun,  
the stars and the clouds?  
Can I ask you where do you live?  
Oh! yes, I know  
Where you live  
You live everywhere  
In all our hearts



Nivedita Rajish  
IV A





Aarushi Amar  
XI - B2

## The Life of Art

From beginning to end.  
The concept that opens your mind.  
From imagination to sketch,  
using tiny brushstrokes,  
while maintaining touch with the canvas  
and your emotions to ensure  
that you comply with the flow and have pleasure.

From a sketch to a drawing.  
The colours give life to the art.  
And to have the ideal combination,  
you make sure that every colour  
has a balance between them.  
Errors may occur along the route,  
but we'll work to correct them or start over.  
Over time, the picture may get lighter,  
but the memory remains unchanged.  
You may forget about it and shift on to another painting.  
But whenever you see it,  
you'll recall the feeling of a freshly painted canvas.



# Water



Rishita Minnal  
VII - D

Turn on the tap  
And the water flows.  
Does anyone know  
Where the water comes?

Turn on the tap  
And the water comes.  
Does anyone know  
Where the water's from?

Water is clean  
And water is cool,  
Living in rivers  
And raining in pools.

Yet water can trickle  
And wells can dry up  
Till there's nothing left  
To fill the cup.



## The Beach

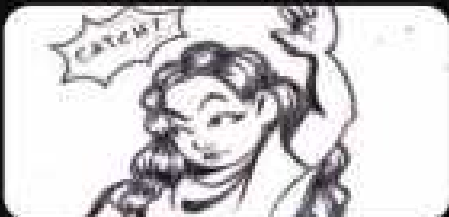
One evening, I went to see the beach with my parents. The sun was already going down the horizon when we reached there. I saw clouds in the sky above me and sea waves in front of me. Many people come to the beach to enjoy the beauty of the seashore. I also saw some toy-sellers, and ice-cream men at the beach. Some kids were playing, running and jumping on the sand. They were enjoying their time on the beach.

My parents were not ready to allow me to play in the sand but after a lot of persuasion, they finally gave me the permission to play. I had a great time on the beach. I also played in the seawater. I was a little scared when the sea waves came after me. I ran towards my parents who assured me that it was okay. I realised that we shouldn't go far out into the sea without proper precautions. I really had a relaxing time at the beach. Soon it was time to go back.

I wish I could come to the beach every day to play...



Karthik Praveen  
IV - A



# WHISPERS FROM THE PAST



Isha Kariyal  
VII D

Romans, Countrymen, lovers!

“Hear me for my cause, and be silent, that you may hear me.....”

“Who is here so vile that will not love his country?

If any, Speak! I pause for a reply.”

From the distant end of an audience of about two hundred school boys, girls and teachers, came a man’s baritone response, loud and clear,---

“None Brutus! None!”

It was the head master.

The speaker on the stage a tall, fair, pretty girl, still in her teens, reciting this power packed full speech of Brutus from Shakespeare’s Julius Caesar, nine decades ago, was none other than my great grandmother, Bhairavi Kutty. And the supportive voice that judged her right, was that of the proud Head Master of the School, the Oxford educated, Mr. K.Sivarama Panicker.

My great-grandmother was a happy, joyful and charming woman for most part of her life. She wanted to become a medical doctor. That was not to be! She used to rejoice herself in the company of her children recalling her childhood memories and many spectacular facts of her school days. She particularly liked to recite famous dramatic episodes from Shakespearean plays and all time favourites. She was born into the lap of affluence and many privileges. Unfortunately, the family’s wealth began to drain with the death of her father.

Even so, our great grandmother was immensely lucky in her marriage also. My great grandfather Mr. K.Neelakandan.B.A hailed from a middle class background, but by his determination and strength of will, he could win a Bachelor’s Degree, which in the olden times, was acknowledged to be a rare achievement that gave him the entitlement to his name with a B.A. At that time, my great grandfather was very handsome, and as a couple, they were a made-for-each-other pair. Additionally, he was a

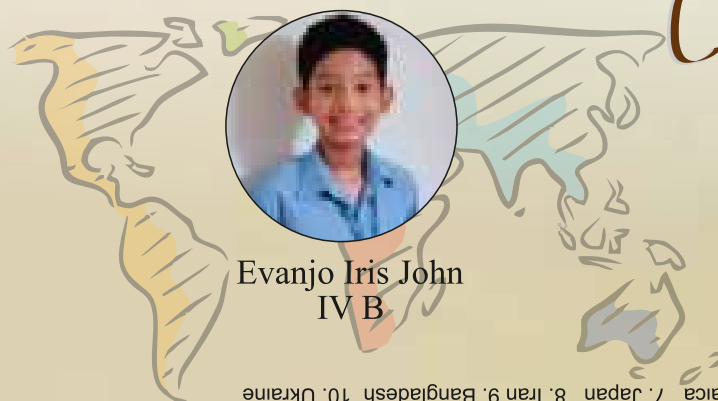
very well-read man having a sense of humor. He had a respectable position in the Govt service.

One of the best memories of him as told by my grandfather was, when he decided to embark on an adventurous pilgrimage to Sabarimala, the sacred home of Lord Ayyappa. The journey proved to be more challenging than he had expected, especially for the final five kilo meters through the dense forest and the risk of wild animal attacks.

When he was very near to the 18 steps, his knee pain set in. Despite the pain, he continued his walk, motivated by the mesmerizing chants of Ayyappa-devotees glorifying his name. Halfway through, his pain increased unable to move further, he stood among the chanting crowd, his palms folded and eyes closed. As he was so tired, he sat on the ground. At that moment a saintly old man appeared, smiling kindly on him and offered a sturdy stick before vanishing into the crowd. With the help of the stick he could complete his journey home it was a turning point. I think this experience had an impact on his strong beliefs about the unknown. This experience transformed him into a believer. He narrated this story to one and all and in a few days an Ayyappa idol and a small prayer corner appeared in my ancestral home. Lord Ayyappa has stayed with us all, ever since.

Everyone believes that it was the prayers of my great grandmother who saved the life of my great grandfather in his crisis. She was a great devotee of Lord Ayyappa.

(These stories were narrated to me by my Great-aunt)



Evanjo Iris John  
IV B

# Country Riddles

1. Which country is in a rush?
2. Which country wants a lot of food?
3. Which country is oily?
4. Which country can melt?
5. Which country likes to sing?
6. Which country goes well with toast?
7. Which country likes to cook?
8. Which country went to the past?
9. Which country is really loud?
10. Which country can lift heavy objects?

Answers : 1. Russia 2. Hungary 3. Greece 4. Iceland 5. Singapore 6. Jamaica 7. Japan 8. Iran 9. Bangladesh 10. Ukraine





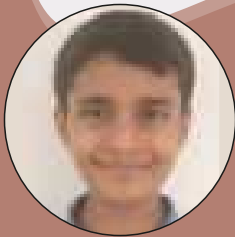
Naina Shinoob  
VI - C

# Tea Set

**I am a little tea pot,  
Short and small  
Here are my candles,  
Here is my spout!**

**"Where are your friends?"  
Here they come,  
Hey little teacup  
Splish and splash**

**Here we are!  
Here is the tea set,  
Short and small  
Here they are  
Coming together**



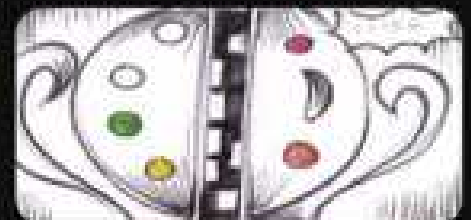
Oishan Savarna  
VI - D

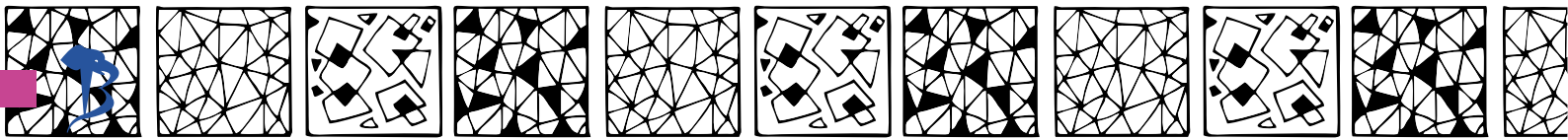
## ROYAL ARTIST

The juvenilia done by the royal work of artists,  
The ordinary men and women are loyal to the artists' works,  
There is no timidity in their dictionary  
Of making their dream of art come true,  
Their mind is as calm as the blue skies of heaven,  
To them there is nothing called a being a curmudgeon,  
Their mind has no fear if the work is hard or not

They have only one word to make their art as bright as-  
the twinkling stars,  
Their hands are firm and tight to their brush of hard work  
Their canvas of art is as fine as marble

To them there is nothing called hurry but patience  
They have concentration on every dot they move in their-  
fine brush of hard work





## THE LAMENTABLE TRUTH

Anamika E.K  
X - D

Labyrinths of words  
imprisoned by my thoughts  
from getting out and  
letting them be known.

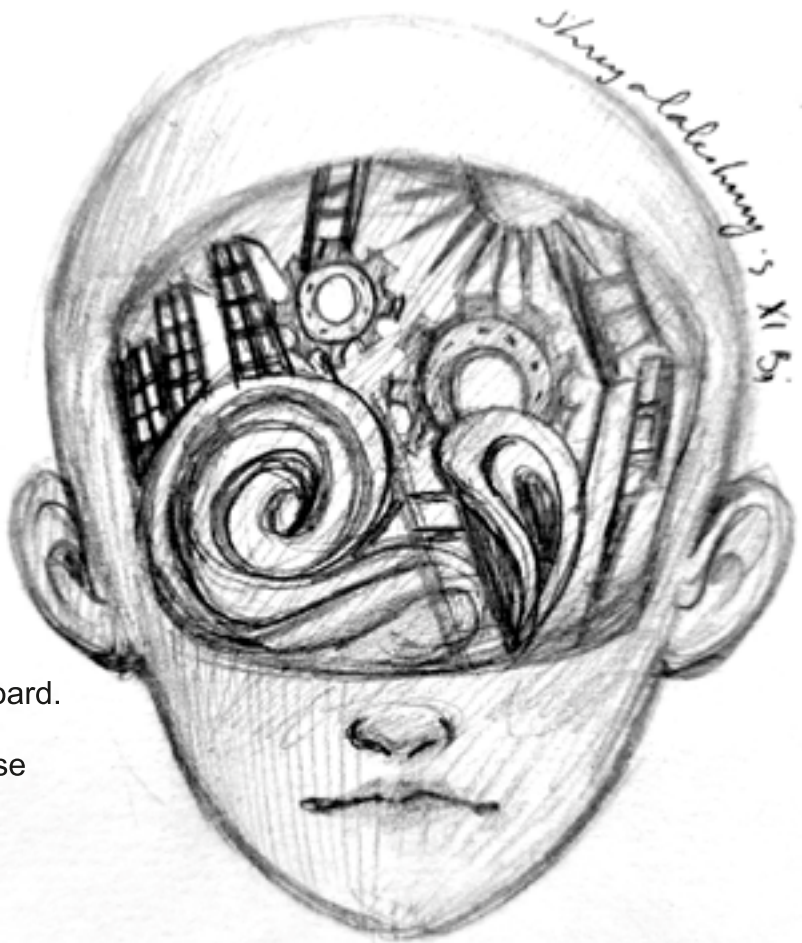
Neither an orator  
nor a loner, am I  
Something in between  
veiled to the world  
and even to myself.

The unsaid words in my head  
longing to be heard  
But afraid of odium  
caused me to stay  
out of the podium.

My optative piece of mind  
hidden beneath the murky rest  
threatening to implode  
if I hide a little some more...

As the daylight fades  
into a giddy nightfall,  
I lay on my back  
against the cold wooden floor board.

Hundreds and thousands of those  
words pop up on the surface  
of my mind, reminding me  
not to harbour them henceforth.





Vydooryaa Lovejish  
IX - D

## BEAUTY OF FRIENDSHIP

Once in a small village near Idukki, there was a beautiful girl named Yashvi who loved to read and write. However, people disliked her because of her dark skin tone. Even her own family did not support her. Without anyone to encourage her, it seemed unlikely that she would excel in anything. Yet, Yashvi was a brilliant student, always ranking first in her class. But over time, due to constant neglect and discrimination, her performance started to decline. She felt increasingly lonely and began to doubt her own worth, wondering if she was truly 'ugly' and 'talentless'.



During this difficult period, Yashvi met someone who would change her life forever: Aruna, a girl with a golden heart and a beautiful smile. Aruna was the school leader, and Yashvi had heard a lot about her kindness and leadership. One day, driven by her sorrow and desperation, Yashvi decided to confide in Aruna, fearing that she might be rejected once again.

To Yashvi's surprise, Aruna listened to her with empathy and kindness. When Yashvi asked Aruna if she would be her friend, she braced herself for rejection. Instead, Aruna's response was unexpected and heartwarming. She told Yashvi, "I can be your best friend, you're talented and have a kind heart". Overwhelmed with emotion, Yashvi found it hard to believe but was grateful for Aruna's acceptance and friendship.

Despite the teachers' continued prejudice against Yashvi, Aruna's unwavering support helped her regain her confidence. With Aruna's encouragement, Yashvi worked hard and eventually became the top student yet again. After graduating high school, she decided to pursue higher education. Yashvi went on to earn a PhD in Physics and several other advanced degrees. She became a respected physics teacher and built a beautiful life for herself.

Throughout her journey, Yashvi remained in touch with Aruna, who had been her biggest support during her darkest times. Yashvi's success was a testament to her resilience and determination, proving wrong all those who had doubted her. She now lives a fulfilling life, grateful for the friendship that had helped her realize her true potential. And now also continue to contact her.

But she didn't stop there. Yashvi became an inspiration for many who doubted their own talents. She wrote books, many of which were all time best-sellers. Her family finally understood her worth and took pride in her achievements. She dedicated her life to teaching students from poor backgrounds, offering them the education and guidance they needed to succeed.

Living a life without luxury, Yashvi found happiness in being a light of hope and a godmother to many children. She showed the world the power of kindness and impact a person can have on others. Her message was clear: To do good, one doesn't need to be beautiful; they just need a kind heart.

Throughout her journey, Yashvi remained grateful to her dear friend Aruna, who stood by her side when she needed support the most. Their friendship was a statement of belief to the strength and importance of having someone believe in you.





R. Anirudh  
VII - C

## Paris Olympics 2024



The heart of France  
Full of fans  
From swimming to running  
For fans it is filling  
From bronze to silver and from silver to gold  
So many players young and old  
Powerful athletes winning and losing  
Just like tennis, all of them acing  
With jerseys and years,  
And practice of years  
There they come,  
The rulers of Paris



Lakshmi Sreejith  
X - D

### *Some Things Change No Matter What!*

In a world full of darkness,  
I looked up at the sun,  
which reminds me of you...  
The only sunshine I had  
when all the skies were turning grey  
So powerful that it shattered away all the clouds.

That powerful beam of light  
had conjured my eyes so hard  
that I didn't sense the world around me  
Soon enough I realised that the world  
should evolve no matter what  
Which eventually took my sunshine away,  
leaving behind all the shattered clouds!



# A Man's Best Friend



Vishwanath Varma  
IV - B

O, beings above us,  
O, beings above us,  
We thank you for retaining our eternal friendship  
We thank you for your invincible, infinite help.  
For every inch of human civilization, we see  
We are sure that you have helped along the way  
From fierce wolves to our fluffy little pets,  
You sure have changed along the way  
For the umpteenth time,  
Let us thank you for staying with us the whole way.  
You have been with us since the beginning of time,  
And we shall not forget that.  
No wonder that what we call you is God backwards,  
No wonder that you are called our best friend  
For being a dog must feel like royalty  
You are and will remain a man's best friend.

Shanmukh S + 181





**Mohit Ishwar**  
VIII D

# BHAVANS

## The Family I Never Asked For but Am Grateful For!

Hello, my name is Mohit Ishwar, and I'm here to tell you about my school, BHAVANS', Chevayur.

It all started in 2023 when my parents received a job offer to work abroad in Australia. Unfortunately, our visa was rejected. I was devastated, but soon after, my mother got a job in Calicut, and we moved a few weeks later. My father had Bhavans in mind while searching for a good school. Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur was on the list of the best schools in Calicut.

When I first came here for my admission exam, I was amazed by what I saw on the campus. For some reason, it gave me nostalgic memories that I had never experienced before. I wandered around the school, looking around and familiarizing myself with the area. After writing the admission test and meeting the principal, who was very sweet to me, I eagerly waited for the result, hoping to get admitted.

Finally, I got admitted to the school. One part of me was excited because it was a new school, new people, a new place, and the city life that hadn't gotten to me just

yet. But these were also the things that made me nervous. When I went to class on the first day, I was sweating so much for no reason, and my nervousness was visible on my face. But to my surprise, the students helped me along the way, showing me around the school and being very kind, as were the teachers.

Another thing I found interesting is the fact that almost all the students get a chance for everything. In most schools, it's usually the best students, whether in sports or studies, who get more attention. But in this school, even if you don't know what you're doing, they will show you the way and guide you. Even though it has only been a few months since I came to this school, I feel like I've known these people for a long time, and it's been a great experience.

I definitely recommend this school for people who want to have fun as well as study. Even if you have bad grades, the teachers explain the topics to you and try to understand your perspective. I am looking forward to finishing my schooling here and proudly saying, "I studied at Bhavans' Chevayur."





Raina Fathima  
IX - C

## Towards the chapter: Mirage

It was all inauthentic  
But why did you feign  
And tested my integrity.  
I was all insane.

Take me back to that fairytale  
Where nothing was detailed  
My urges were pure  
My grieves met its cure.

But the cure was temporary  
Still chose to conceal  
What I knew verily,  
Even though I was fake  
To my own self.

So, I'm not supposed to  
Blame the universe,  
Perhaps it may also be  
Hiding the pain,  
Knowing it was all a lie  
In the last drops of its sigh.

I regret; I did not consider  
My inner core  
Since it was sour  
To accept.  
However, the time  
Made it sweet.

At this point,  
I'm desperate to live in the  
Fairytale again,  
Disregarding my authenticity.





Diya Rayaroth  
VII - A

# THE SEASONS

Seasons, seasons bright and light!  
It's all a beautiful sight.

Summer or winter,  
Spring or autumn,

Tell me which you like the most.

Summer is fun,  
But is on the run,  
so, it ends so quickly

That you barely know.  
Winter is cold,  
And is so bold!  
That it looks you inside your doors  
All day and night....  
And you rarely get a pinch of light!

All plants are in boom in spring  
And all the eatables that you used to bring!  
There's a lush of green everywhere,  
It's hard to resist going anywhere

Autumn is also known as the fall  
The perfect season to play with a ball!

All the leaves of trees are on the ground  
And the breeze so gentle that you can hardly  
Hear any sound.



# INTO ANOTHER SUNRISE

The cliff top seemed so high up, almost a hazy blur of a silhouette as he breathed bubbles into the water that sucked him down into its depths. Horror gripped his heart as the thought of dying passed through him like a flash of lightening that seared through the sky. His whole body was frigid and was going rigid, as he fought the undercurrents with all his might; his screams silenced under water.

The seagulls circled and hovered above, the only signs of life around, along that lonely and desolate coast- the last signs of life he saw before a blackness swept over his mind, and instantly he knew, he had ceased to exist.

Rishab woke up with a start, all drenched up in sweat. Nightmares were becoming regular nightly visitations to him for quite some time now, ever since the misfortune cast its deadly shadows on his life. Must be the evil eye against which he had not guarded himself with, while living the life of his dreams. And now every night after that fatal episode, all his subconscious fears awakened in the dark hours, and took the shape of fragmented and sometimes disoriented and disassociated pictures...

He still could not come to terms with the fact that his life had transformed in ways he had never imagined; his



affluent life now reduced to a struggle for survival. “Why me”? was a question he was trying to evade, afraid if he might spiral down the abyss of self-pity. Rishab had to keep his hope alive, he had to retain high vibes, he had to visualize being successful and being self-sufficient. Against his rational mind, he had to believe in positive affirmations that had the capacity to change the course of one’s life.

As he sat up and stared at the opposite wall, breaking his reverie, his attention fell on the painting that hung there—the one he had bought from the Touchwood Art Gallery sometime back. There was something distinctly striking about the painting. The desert blooms looked bright in its pink hues against the dry barren landscape in the backdrop. He had on purpose put the painting up there, may be, as a reminder.

Rishab Kapoor was a self-made man. Quite early in life, as a school boy, he had started earning for himself to meet his educational expenses. Not because his family was poor to afford it. On the contrary, the Kapoors lived an enviably rich life. They were reputed for the acres of land they owned, for the luxurious Mansion they lived in, the fancy limo that royally sat on the portico beside the sprawling well-kept lawn. Obviously, people were jealous of them, but to know that the Kapoor family, despite their material abundance, never knew peace, as their home was a daily bedlam of bickering bordering on even physical assaults, came as a huge relief for their sinister neighbours, who derived immense pleasure out of it. They often justified “God’s balancing act.”

Many a time, Rishab felt helpless and trapped. And one day, he resolved to move away from the toxic environment and set up his own little world.

It was easy for a good-looking youngster with good academic grades and the gift of the gab to become a successful entrepreneur. Predictably, in no time he was an established Business consultant with access to the elite circles. Evidently, he had set up his own empire, and his business enterprise brought turn overs in crores. Amidst attending conferences, scheduling meetings, flanked by pretty women who were too keen to impress him and craved for his attention, his confidence at some point overrode his intelligence. He knew the risks involved in the business field right from the start, but, at his age, it gave him the excitement of an adventure and the ecstasy of sweet success when the tides turned in favour and lady luck smiled on him through financial windfalls to guarantee a life of aristocracy and abundance.





He was yet to experience the flip side of it someday. And that someday arrived too soon. From the luxury of booked elite suits at five-star hotels during his business trips, he was now struggling to pay his house rent, afraid he might be thrown into the streets if he didn't meet the deadlines.

Rishab could not figure out as to where he had gone wrong. To add to his woes, his personal life got sour. The marriage he had committed himself into out of compassion, left him weather-beaten and miserable. It devastated him. They had met each other online and amidst their regular chats one day, Nidhi confessed about her life's biggest tragedy. As a ten-year-old, seeing her dad hanging from the ceiling one evening, left her traumatized and she had never recovered from that shock ever since. As a single parent, and with no assets left, her mother could not get Nidhi even the basic education after her dad's demise.

As a good Samaritan at heart, whose sense of generosity overwhelmed his discretion, Rishab's heart melted in love for the young woman. Perhaps he had this faith, his kindness will keep her loyal to him. He had already made up his mind to give her the best time in her life and he had tied the knot much against his parents' resistance. Little did he know then, this decision of his was going to cost him a lot. The court trials and fake allegations made against him, intended to extract a huge alimony, left him exasperated; yet another brownie point for his parents indeed, who always thought they were right in their judgements about their son's impetuous and impulsive nature.

It was a mystery, what kept him going, despite all the odd challenges. With the money crunch, food he had little, partly to save the cash he had in hand, partly, as a challenge to God. He was so sure that he hadn't done any wrong to have deserved this. Even when he was pushed to his limits, he wouldn't go against the rules or principles that governed his life. To a person who had enough influential contacts, it was easy to get into any kind of murky business and make lumpsum amount of money in no time, and still be safe. But he would never get into such an allure even if he were to die starving.

His present reality was too harsh to bear. All his investors were demanding the refund for the funds they had invested. Some of them clamoured in front of his courtyard, hurling abuses and swearing him. More than the monetary loss, what hurt him was the assault on his dignity and the damage to his reputation; and the breach of trust that could never be regained. Prison was the last place he wished to be in.

One night, counting the left out notes in his pockets, he bought a sumptuous dinner for himself, his "last supper"??? (a voice whispered in his soul.) He swept his house clean, removed the clutter from his garden, had a shower and lit the wick lamp in his small prayer room, where he used to have his usual conversations with God. He took out his 'Shruthi box' and tuned it to a certain pitch and sang for the first time in many months; his yet another God-given gift; a final tribute to God. "Perhaps it was God's will, it should come to this... the end of the road", or so he thought... But that was not to be. God had some different plans which unravelled with time.

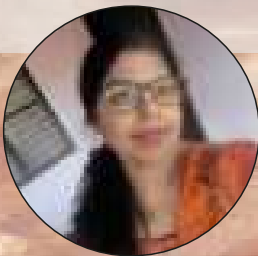
The conference room thundered with loud applause as he finished the presentation. Obviously, the foreign delegates were thoroughly impressed and signed the million-dollar contract into the project. The media rushed to take the pictures of 'the new face of success', "Rishab Kapoor"!!! A journalist among the crowd thrust a plain paper into his hands amidst the hustle and bustle of media persons around. "A few words about your success story and the life lessons learnt; a message to inspire young entrepreneurs, please...."



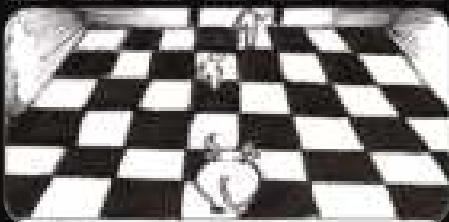
He pondered for a moment, racking up the archives of his memories; trying to analyse which part of his life defined 'success'. The episodes of his life raced through his mind- faces came into view. The two young teens whom he had rescued from the brothel house and rehabilitated in a shelter home, the traumatized sister, who was forced to compromise her dignity before strangers because her brother bartered her for the drugs he was addicted to, and her thankful face when Rishab had come to her rescue. He had thrashed the sibling black and blue for his heinous conduct, with an ultimate warning never to repeat the sin if he wished to stay alive, the many homeless and abandoned women who were living independently without fear through the job opportunities his company in its golden days, offered them, thus, enabling them to live a reasonably decent life, the old man to whom he gave his gold chain, to save his house and land from the bankers who came to seize his property for his unpaid loans. Finally, he remembered the hungry man into whose hands he had thrust the only 100 rupees note he had even when he was all broke and bankrupt....

As to the lessons he learnt, there were many... The value of money and how the lack of it can diminish the quality of life, yet, money alone wasn't enough to guarantee happiness. He also learnt not to be extravagantly generous and kind to the undeserving and self-centred people, who, like the seasons, change with time. He learnt how strangers can become life –saviours and the people you once held close, can turn out to be back stabbers and opportunists in times of crises. And as he remembered the God-sent hand that pulled him back into life, when there was none to offer one, it taught him to keep the flame of hope alive, and filled him with a sense of immense gratitude. His experiences were deep enough to mold the depth of his character... material success was just one part of his life's journey.

As he got dressed up for the day, and was preparing to leave, he looked at the painting on the wall, which hung slightly tilted to one side. The pink blushes in the barren brown sand.... desert blossoms that never died, his 'Ikigai'!! Putting the painting on the wall straight, with a knowing smile, he stepped out of home to greet another sunrise....



Sandeepa Menoki  
HOD - English

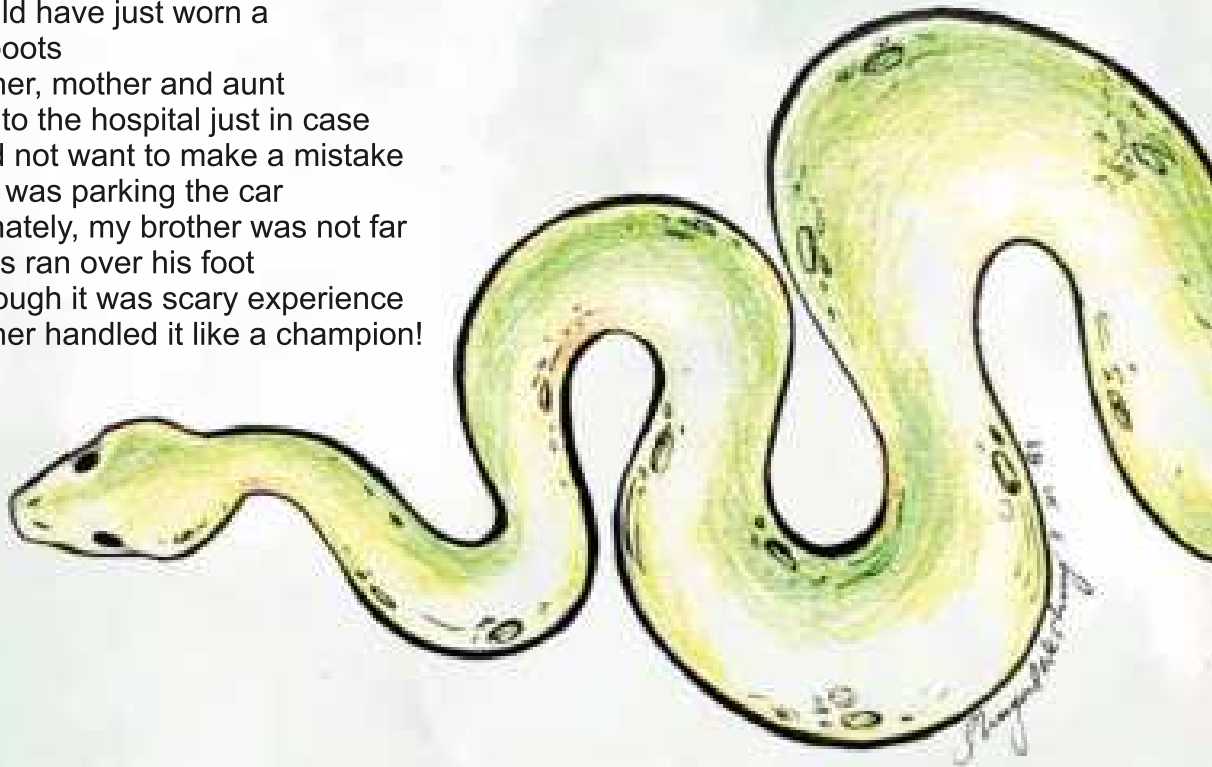




Ishika R.  
VIII - B

My brother touched a snake  
I promise this is not fake  
We were walking from a wedding  
With a pleasant feeling  
Walking until we reached our home's front gate  
Look at my brother's fate  
A snake was just passing by  
Scared me for my life!  
Screamed Snake! Snake! Snake!  
But it was too late.  
My brother stepped on its head  
And to this story it leads.  
Fighting for its life  
It tried to bite  
But only landed a touch on  
My brother's foot.  
He should have just worn a  
Pair of boots  
My brother, mother and aunt  
Rushed to the hospital just in case  
They did not want to make a mistake  
My aunt was parking the car  
Unfortunately, my brother was not far  
The tyres ran over his foot  
Even though it was scary experience  
My brother handled it like a champion!

## *A snake's touch*





Aardra S. Nair  
VI - C

# MY SCHOOL... MY PRIDE...

My school... My Pride...!  
Where we had a wonderful school ride!  
We read, we write  
And make our future bright...!

We learnt to respect...!  
Not to neglect  
We learned to accept...  
Not to expect...

We laugh, we cry  
We play, we study  
With our best buddy...!

Respect elders, obey parents  
Is the habit we learn  
And that is why, my friends

I tell  
My school, My Pride...





**Toyagni Savarna  
VIII D**

# THE MESSIER MARATHON: HOW FAILURE TURNS INTO SUCCESS

A challenge made by Charles Messier

What is the Messier marathon? It is a personal challenge for amateur astronomers to spot a hundred ten space objects in a single night from the sunset to the sunrise during a new moon day, in the March-April time frame. These objects are from outer space far away from our solar system.

Most of these objects were discovered by Charles Messier, while a few of them had been found before. All of them were, collectively, named after the eighteenth-century French astronomer. He found these hundred ten objects through his telescope. He also discovered thirteen comets. The challenge to spot all of his discoveries is known as the Messier marathon.

Not everyone can spot all the hundred ten objects. You can even spot fifty five in the half time. That is also an achievement. You have to prepare in advance and set up everything with a powerful telescope, a pair of binoculars, and an app like stellarium on the smartphone or have it on your telescope to spot stars.

The challenge taker has to get going an hour before sunset. You need a location like a hilltop or a skydeck where you can see the horizon clearly with no blockages like trees or walls. Any apartment or a house in a low area would never be a place for serious challenge takers. A cloudy day is never a day for doing astronomy with a telescope.

The delay towards failure.

I attempted the marathon on April 8th. It seemed to be a perfect day for astronomy-it was free of clouds. Of course, I had none of the advantages that I have said just now, except the telescope and a pair of binoculars to overview the sky.

I was calling my father so that I could have his smartphone for access to the stellarium app for spotting the space objects. He came back home far later than the time I asked him to come, which definitely would cause a good delay at the starting itself. As Murphy had said 'whatever can go wrong will go wrong at the worst possible time.' It was brilliant thinking with examples like mine happening in the timeline of the universe. I had not known before that I had to go to take a passport size photo for a travel document. I had to delay my astronomy marathon and throw out more than a eleventh of the total of my stars from my visibility for the travel document.

It was nine o'clock already when I returned. I barely spotted five objects and then had to delay again for dinner. And, my spot was a place with city lights in the light blue sky at night. The sky was brighter than a thousand full moons at a new moon night due to the hyperactive light pollution.

Then how did I know that I spotted an object, that too which one out of the unique one hundred ten objects? I used the stellarium app in the phone and put the camera area in my telescope hole and it would show which celestial body the

telescope was pointing towards, but of course the light pollution destroyed the view of the celestial bodies and recreated the dark sky with the opposite colour. I was very sincere with my work and did not cheat. It was just a personal achievement and yet I had to stay up all night. I somehow spotted ten objects and continued to spot and mark them in my notebook. The light pollution would never subside and stay half past midnight.

The rapid work .

I tried to be very fast with my work as I had to be so. I would spot a Messier object in twenty seconds and instantly go for the next one after I marked it in my notebook. I almost never tried to see an object for real, I knew that it was hopeless and would not see them so well until an hour before early morning or even could not see them before twelve 'O' clock at night. But at my '43rd object' I tried to spot the nebula and saw white and grey clouds, and spotted my first object with my own eyes. I know that black and white is normal for a refractor telescope because the refraction creates colour distortion.

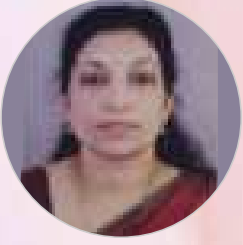
I could still manage everything well only for the cloudless sky. After continuing to spot objects 'not with my own eyes' clouds started covering almost every inch of the sky. Only the brightest objects could be seen through the clouds. But to the luck that I wanted, most of the messier objects did not try to reside in the clouds and I saw messier 102 a spindle galaxy, 109 a barred spiral galaxy 'with my own eyes'. As I was checking all the objects in numerical order in the stellarium app, I finished spotting the ones that were available by 11:50 pm. I had to start over again and check in my notebook at 12:20 am so I took a nap for half an hour. I woke up to the alarm at 12:20 am. The short nap was better than a nightful of sleep.

The failure with a great conclusion.

Then I pursued again from the start and spotted messier 16, also known as the eagle nebula, and messier 18, an open cluster. All the messier objects appear as a combination of grey and white because almost none of them are stars. After spotting 84 stars and 5 with my own eyes I went to bed with the alarm at three thirty to spot some more objects. But the extreme tiredness overpowered my interest and put me into a deep sleep until seven o'clock in the morning.

At first, I was disappointed that I could not even spot a hundred objects. It seemed to me that I was a failure. As I thought through later that day, my experience was expectation-exceeding. Before less than half the time available, I spotted four-fifths of all the objects.

My father said that he would buy me the premium version of the stellarium app and was happy with my record. I understood that in that situation with no prior experience, my achievement was good enough.



बिंदू एन.बि  
(एचओडी - हिंदी)

# हिंदी दिवस

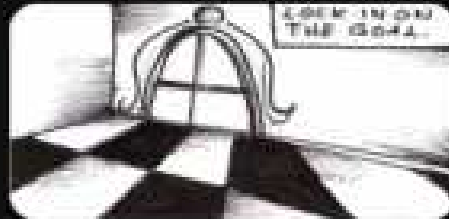
हिंदी भाषा को सम्मान और बढ़ावा देने के उद्देश्य से हर साल की तरह इस वर्ष भी 14 सितंबर 2024 से दो हफ्ते तक सभी छात्रों को सम्मिलित करके हिंदी दिवस की भव्य समारोह का आयोजन किया गया। इस अवसर पर हमारे मुख्य अतिथि के रूप में श्रीमान सुनिल कुमार उपस्थित थे, जिनके पास हिंदी शिक्षा के क्षेत्र में 20 वर्षों का व्यापक अनुभव है। उन्होंने हिंदी दिवस समारोह और हिंदी क्लब का उद्घाटन किया और हिंदी दिवस के महत्व एवं इतिहास पर एक प्रेरणादायक भाषण दिया।

उपप्रधानाचार्य श्रीमती सीता ने हिंदी भाषा के महत्व पर विस्तार से जानकारी साझा की। स्वागत भाषण श्रीमती बिंदू ने प्रस्तुत किया, जिसमें उन्होंने हिंदी भाषा की सांस्कृतिक और सामाजिक महत्वता को रेखांकित किया।

कार्यक्रम में बच्चों ने विभिन्न प्रस्तुतियों के माध्यम से अपने कौशल का प्रदर्शन किया। छात्रों ने कविता, नाटक, पोस्टर, भाषण, नृत्य, और शायरी जैसी गतिविधियों में भाग लेकर अपनी प्रतिभा को उजागर किया। साथ ही, पहली कक्षा से लेकर दसवीं कक्षा के छात्रों ने कक्षा में भी कई गतिविधियाँ प्रस्तुत कीं। इस आयोजन का उद्देश्य छात्रों की रचनात्मकता और भाव अभिव्यक्ति को एक मंच प्रदान करना था, ताकि उन्हें हिंदी लिखने और बोलने के लिए प्रोत्साहित किया जा सके और उनकी कलात्मक एवं साहित्यिक अभिव्यक्ति को नया आयाम मिले।

कार्यक्रम के समापन पर श्रीमती रेखा ने धन्यवाद ज्ञापन दिया और सभी प्रतिभागियों की सराहना की। हिंदी विभाग की शिक्षिकाओं और छात्रों के सहयोग से यह कार्यक्रम अत्यंत सफल रहा और सभी ने मिलकर इसे एक यादगार अनुभव बनाया।

इस अवसर पर विद्यार्थियों के योगदान और सहयोग के लिए हम सभी आभारी हैं। हम विश्वास करते हैं कि यह आयोजन छात्रों में हिंदी भाषा के प्रति रुचि और सृजनात्मकता को बढ़ावा देगा।





आदित्य एन.के.  
X C

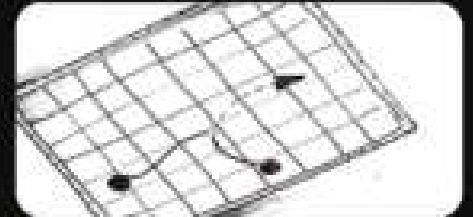
# राष्ट्रीय एकता की भाषा हिंदी

भारत एक विशाल देश है। विविधता में एकता इस देश की सबसे बड़ी विशेषता है। भाषा, भूगोल, रहन-सहन, खान-पान, वेष-भूषा आदि सभी दृष्टियों से यहाँ के लोगों में समानता से अधिक असमानता दिखाई देती है। फिर भी भारत की आत्मा एक है। अनेकता के बीच एकता का नाम भारतीयता है।

भारतीयता को पनपने में हिंदी की भूमिका बहुत बड़ी है। सैकड़ों सालों से हमारे देश के अलग भाषा-भाषी लोगों के बीच एकता की कड़ी के रूप में हिंदी चली आ रही है। आजादी के बाद हिंदी को राज भाषा का दर्जा मिल गया। लेकिन राजभाषा से बढ़कर वह लोगों के दिलों को जोड़कर आपसी संबंध को मजबूत बनानेवाली संपर्क भाषा भी है।

आज हिंदी केवल हिंदी क्षेत्र की भाषा नहीं, हिंदीतर क्षेत्रों में भी हिंदी का व्यापक प्रचार है। इस कथन के समर्थन में अपना प्रांत केरल का उदाहरण प्रस्तुत करना चाहता हूँ। केरल में उत्तर भारत के कई प्रांतों से आए मजदूर बड़ी संख्या में पाए जाते हैं। यहाँ के लोग उनसे हिंदी में बात करते हैं। संप्रेषण की कोई समस्या नहीं होती। स्कूलों और कॉलेजों में भी हिंदी के लिए अनुकूल वातावरण है। हमारे संविधान में मान्यता प्राप्त 22 भावाएँ हैं। अनुवाद

के माध्यम से इन सभी भाषाओं के बीच आपसी संबंध बना रहता है। इस प्रकार हिंदीतर प्रांतों और हिंदी प्रांतों को जोड़ने का काम करके हिंदी देश की एकता को मजबूत बनाने में सहयोग देती है। अंत में मुझे यही कहना है कि राष्ट्रीय एकता के प्रतीक के रूप में हिंदी को मान्यता मिलनी चाहिए।



# दोस्त

मित्र ही सब कुछ हैं, वे ही आपका समर्थन करते हैं। अंग्रेजी में 'Friend' पुरानी अंग्रेजी शब्द 'Freoud' से आया है, जिसे पहली बार १०० से पहले दर्ज किया गया था। 'Freond' पुरानी अंग्रेजी क्रिया 'Freon' से संबंधित है, जिसका अर्थ है 'प्यार करना, पसंद करना, सम्मान करना या मुक्त करना।

एक बहुत लोकप्रिय उद्धरण है "शिक्षक ज्ञान के द्वार खोलते हैं लेकिन आपको ही प्रवेश करना चाहिए।" यह सच है कि शिक्षक द्वार खोलते हैं, हम उससे होकर गुजरते हैं लेकिन हमारे साथ हमारे मित्र हमेशा ज्ञान के द्वार से गुजरने के लिए मौजूद रहते हैं। सब सच्चे मित्र नहीं होते हैं केवल कुछ ही लोग हैं जिनसे हम बात करते हैं, लेकिन ... वे होते हैं जो आपका समर्थन करते हैं, मदद करते हैं, आपके लिए लड़ते हैं लेकिन मूल रूप से हम बनाते हैं उनके साथ एक बंधन, जिसे आसानी से नहीं तोड़ा जा सकता है। अच्छे दोस्त हमें अच्छा बनाने हैं और हमें अपने बुरे दोस्तों को बेहतर बनाना चाहिए हालांकि समय के सागर हमारी भौतिक उपलब्धियों को नष्ट करे, लेकिन हम अपने परिवार, दोस्तों और अब अन्य लोगों के साथ जो प्यार साझा करते हैं, वह दूर तक कायम रह सकता है। हमारे जीवनकाल से परे..

अमेय जितेष  
VII D



# दोस्ती

दोस्ती का रिश्ता

ये दिल की बातें जानता है।

सुख-दुःख में साथ चलता है,

हर गम को भी दिल समझता है।

बदलते समय की रेत में,

ये यारी का संग बिखरता नहीं।

मुश्किलों के बादल छाएं तो,

साथी की मुस्कान रोशनी बनती है।

जीवन के सफ़र में जब राह थम जाए,

खुशियों के पल में और गम के लहरों में,

दोस्ती की ये मिठास हमेशा बरकरार रहे।

शिवानी एस नायर  
VII A



# सितारे

आकाश में कितने तारे  
चमक-चमकते तारे  
कितना प्यारा, कितना सुंदर  
चमक-चमकते तारे  
कितना दूर, कितना दूर  
चमक-चमकते तारे  
छोटे-छोटे चमकती तारे  
मुस्कुराते हैं सबसे



अधर्ष विकास  
VII C



# पहेलियाँ

- 1) कला पोढ़ा सफेद की सवारी, एक उतरा तो दूसरे की चारी।
- 2) रात में है, दिन में नहीं, शिवा के नीचे उतर नहीं, बुझे मेरा नाम सही।
- 3) खाली पेट बड़ी मसखानी, लोग फरे उसको पानी की रानी।
- 4) तीन अक्षर का उसका नाम, उल्टा सीधा एक समान।
- 5) मेरा भाई बड़ा गैतान, बैठे नाक पर चकड़े फान।

## उत्तर

- 1) लवा
- 2) अंधेरा
- 3) नाव
- 4) बालू
- 5) चरमा



राश्मी देवी पी  
VIII C



## मेरी शिक्षिका

कक्षा में आप खुशी लाते  
प्यार से हमें सिखाते  
आपकी मुस्कान दिन रोशन करें  
हर पल को खुशहाल बना दे,  
मधुर शब्द और प्यारा दिल  
हर पाठ को खास बना दे  
हर मुश्किल में बढ़ाते हैं हौसला  
आप साथ है तो सपने सच हो जाते



श्रीदेवी के एम  
VII C



## प्रकृति का सौंदर्य

प्रकृति का सौंदर्य है निराला  
हरियाली की चादर से सजी बगिया ।  
चमकते पंछी, बहती नदियाँ  
सूरज की किरणें झील की लहरियाँ  
पेड़ों की छांव, फूलों की खुशबू  
मिट्टी की महक, बरसात की बूँद  
सांझ की बेला, सुबह का उजाला  
प्रकृति की गोद में भरा है प्यार ।



श्रीनिधि  
VIII C



# माँ का प्यार

माँ को कितनी भी उम्र हो जाए  
माँ खाना बना कर रख देती है  
चाहे माँ को कितनी भी भूख लगी हो  
वह तब तक नहीं खाती जब तक कि  
बच्चे खाना नहीं खा लेते।

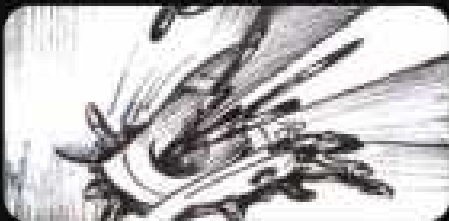
बचपन में स्कूल ले जाना  
खाना खिलाना और बच्चों को पहली बार  
दुनिया सिखाना  
यह सब माँ ही करती है।

लेकिन जब बच्चे बड़े हो जाते हैं,  
तो वे माँ को वृद्धाश्रम में छोड़ देते हैं।  
उन्हें समय नहीं मिलता या अपने कर्तव्यों से मुंह मोड़ लेते हैं।  
लेकिन उन्हें पता नहीं  
कि माँ ही दुनिया का सबसे बड़ा प्यार है।



अभिनव पि

X B



# एक आत्मा एक हज़ार दिल

जब वह पहाड़ NH66 पर गिरा तो सात से अधिक लोगों की जान चली गई, तीन अभी भी अनिर्णित है - क्या वे जीवित हैं या मृत। खोई हुई जिंदगी के लिए शोक मनाना जीवन और मृत्यु के बीच फंसे किसी व्यक्ति के लिए शोक मनाने से आसान है। लेकिन उन सभी में से केवल एक ही मानवता के मन में छपा हुआ उस नंबर प्लेट पर "KL" अक्षरों ने हम केरलवासियों में शक्ति प्रदान की, जो किसी भी भूस्खलन से अधिक मज़बूत थी, किसी भी नदी से भी तेज़ थी। जिस भूमि में से अपने लोगों में से एक को खोया उसकी दृढ़ प्रवृत्ति भूमि और जल के सैनिकों को लाने के लिए पर्याप्त शक्तिशाली थी। उनके परिवार के साथ साथ हम में से हर किसी ने उस केरलवासी के लिए प्रार्थना की। हां, हर घर में जब टेलीविजन पर हफ्तों तक चलने वाले बचाव अभियान का शोर सुनाई दे रहा था तो कई लोगों ने शायद सोचा होगा अब कोई उम्मीद नहीं है। हो सकता है कि शायद आर्थिक विशेषज्ञ जो सोच रहे हो वे इस असंभव कार्य पर बहुत सारे अनावश्यक खर्च कर रहे हैं। लेकिन जो शिखर में खड़े हैं और यह त्रासदी को देख रहे हैं, वे जानते हैं कि इस ऑपरेशन में वे जरूर सफल होंगे।



केवल एक चीज़ ने उन्हें आगे बढ़ने में मदद की वह है - उनके जीवन मूल्य। इन सभी लोगों के राय से उन विशेषज्ञों का और मेरा प्रश्न यह है कि यदि एक नागरिक के लिए नहीं तो ये संविधान किसके लिए है? टूटों और क्रेनों के अंदर वर्दीधारी लोग, भारत के वीर पुत्र, ये सब किस काम आता है?

एक नागरिक का दर्द देश का दर्द है। उस दर्द के समाधान का इंतजार सिर्फ एक परिवार नहीं बल्कि पूरा प्रदेश कर रहे हैं।



**श्रेयालक्ष्मी एस**  
XI B1



# कृष्ण की कहानी

NIVEDYA J  
VII D

एक बार की बात है जब ब्रह्मदेव परलोक में विश्राम कर रहे थे तब उनके नौकर उनके सामने आया। नौकर को देखकर ब्रह्मा ने कहा “आओ देवीर, हमें बताइए कि आपने धरती पर क्या देखा?” देव ने फरमाया। धरती में सब सकुशल है। परंतु एक कार्य हमें चौंकाया। बोलो देवीर ‘ऐसी क्या बात है?’ महादेव वह चौखट वृंदावन के श्रीकृष्ण है जिसने अकासूर नाम के एक साँप को अकेला मार दिया। देवीर हमें तो यह एक साधारण सी बात लगती है। देवीर बोला, ब्रह्मदेव आपको एक नसीब दिखा सकते हैं। यह कहकर

दोनों धरती की ओर अपने हंस पर सवारी की। तब देखा एक नन्हा सा बालक अपने दोस्तों के साथ खेल रहा है और दूसरी ओर आकर सुर साँप के लाश। ब्रह्मादेव ने देवीर से जाने के लिए कहा और अकेला उस बालक को निहारता रहा। वह बालक और कोई नहीं, श्रीकृष्ण था। देवीर ने एक साधारण बच्चे के बारे में इतना बोला। अब है मेरी बारी, कुछ करने के लिए। यह कहकर उन्होंने एक मोर की आवाज़ लगाई जिससे कृष्ण उस दिशा की ओर दौड़ गया। इस समय ब्रह्मदेव ने उसके दोस्तों की ओर एक चमत्कारी चीज़ फेंका



जिससे बाकी बालक नींद में डूब गए। इस समय ब्रह्मदेव परलोक से हजारों हंसों को बुलाया और बालकों को परलोक ले जाने के लिए आदेश दिया। हंसों ने उनका कहना मानकर बालकों को लेकर ब्रह्मदेव के साथ चला गया। कुछ समय बाद कृष्ण आकर कहा ... दोस्तों, क्या बताऊँ, वह मोर...। अपने दोस्तों को न देख कर उसने सोचा दोपहर का समय है ना, सब अपने घरों में चला गया होगा। सुबह होते ही उसने अपने दोस्तों को बुलाया। श्री राम, चालू, मधु ... पर कोई नहीं आया तभी उसने एक हंस का पंख देखा और सब कुछ समझ गया। यह आप हो ब्रह्म देव, जो मेरे मित्रों को ले गया है। आपका खेल चालक था पर कोई बात नहीं यह मैं सुलझाके दिखाता हूँ। मेरे सखे मेरा जीवन है और उन सबको मैं अपने से अलग नहीं करूंगा।

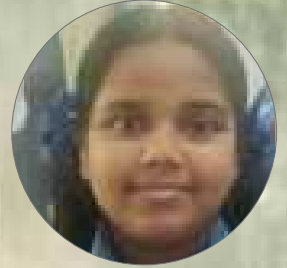
सूर्यास्त का समय था और बालकों की मां उनके बच्चों के लिए चिंतित थे। सभी माँ के आँखों में बच्चों के प्रति फिरक देखकर कृष्ण कुछ सोचने लगा। उसने अपने आप को दुगना किया और उसके दोस्तों की तरह बन गया। बच्चों को देखकर सभी माएँ खुश हो गईं। सभी बच्चे कृष्ण के साथ खेलने लगे। किसी को कोई शक न था। हफ्तों बाद जब ब्रह्मदेव भगवान शिव से मिलकर वापस आ रहा था तब सोचा चलो, देखूँ तो सही कि कृष्ण क्या कर रहा होगा। यह सोचकर ब्रह्मदेव जी ने वृंदावन की ओर गया जो नज़र उसने वहाँ देखा, उसे विश्वास नहीं हुआ। यह कैसे... कृष्ण के सखे तो बादलों में सो रहे हैं पर वही बच्चे इधर कृष्ण के साथ खेल रहे हैं। यह कैसे ? तब अचानक बादल छा गया और ब्रह्मदेव के पीछे हजारों ब्रह्मदेव दर्शित हो गए। मैं हूँ ब्रह्मादेव 'यह सभी... ब्रह्मदेव को सब समझ आया। उन्होंने कृष्ण के आगे खड़े होकर बोला हरिदेव, हमें अपने कर्म के लिए क्षमा करें। मैं आपको एक छोटा सा बालक समझा पर आप तो परलोक के देवताओं से अधिक शक्तिशाली हो। कृष्ण मुस्कराकर बोला ब्रह्मदेव इस दुनिया में कई चीजें हैं जिनको अपना कीमत नहीं मालूम। अगर हम किसी भी चीज का सही उपयोग नहीं किया तो उसका कोई फायदा नहीं होता। ब्रह्मदेव को अपनी गलती का एहसास हुआ और उन्होंने माफी माँगी। अपने हंस को बुलाकर सभी बच्चों को वापस लाया और कृष्ण से अलविदा कहकर वे वहाँ से चले गए। किसी को कोई शक नहीं हुआ। सभी बच्चे खुशी-खुशी घर चले गए।



**अन्नपूर्णा सूरज**  
X C



# धरती



वैगलक्ष्मी

VI B



GAYTRI LAKSHMI  
-99

एक दिन राम ने माँ से पूछा, माँ हम धरती को 'धरती माँ' क्यों बुलाते हैं ?

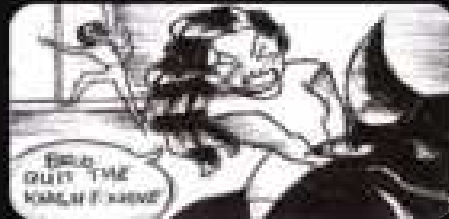
माँ ने कहा, राम धरती माँ हमें सब कुछ देती है। पानी, अन्न... सब कुछ देती है और वह सबसे शांत माँ है। लेकिन हम सब माँ को हम सब माँ को चोट पहुँचा रहे हैं।

माँ लेकिन हम धरती माँ को कैसे चोट पहुँचा रहे हैं ?  
माँ ने कहा कि हम सभी पेड़ को काट रहे हैं और प्लास्टिक यहाँ

वहाँ फेंक रहे हैं। ऐसे हम धरती माँ को चोट पहुँचा रही है।  
राम ने कहा तो माँ हमें प्लास्टिक बंद करना होगा ?  
राम से माँ ने कहा, हमें इसका इस्तेमाल कम करना चाहिए और साथ ही साथ बहुत सारे पेड़ पौधों को लगाना भी चाहिए।

राम, बहुत कम लोग है धरती माँ के ख्याल रखने वाला।  
इतना होने के बाद भी पता है धरती माँ बहुत शांत है।  
माँ क्या धरती माँ गुस्सा होती है ?  
नहीं राम। धरती माँ कभी गुस्सा नहीं होती। माँ, गुस्सा नहीं होती है तो फिर प्राकृतिक आपदाएँ कैसे आती है ?

माँ ने कहा, इन आपदाओं के बीच अक्सर संबंध होता है और वह द्वितीय आपदाओं को ट्रिगर कर सकती है जैसे कि भूकंप के बाद या तूफान के बाद बाढ़। इन कारणों को समझने से हम प्राकृतिक आपदाओं के लिए तैयारी कर सकते हैं और उनके प्रभाव को कम कर सकते हैं। लेकिन धरती माँ को बचाना हम सबका कर्तव्य है।



# सच्चाई की जीत



सागर संदीप  
V D

एक बार की बात है, चार दोस्त थे: विकास, संजू, रिया, और मुस्कान। कॉलेज के दिनों में विकास और मुस्कान को कभी पढ़ाई पर दिलचस्पी नहीं थी जबकि संजू और रिया बहुत मेहनती थे। जब परीक्षा का समय आया, विकास और मुस्कान ने चीटिंग करने का रास्ता अपनाया और किसी तरह पास हो गए। वहीं संजू और रिया ने अपने कठिन परिश्रम का पूरा प्रयास किया, लेकिन उन्हें फेल होना पड़ा। इस असफलता ने संजू और रिया को निराश किया, लेकिन उन्होंने हार नहीं मानी। उन्होंने अपनी गलतियों से सीखते हुए अगली बार और मेहनत करने का फैसला किया। संजू ने रिया को प्रेरित किया कि मेहनत का फल मीठा होता है। अगली परीक्षा में, दोनों ने अपने अध्ययन की योजना बनाई और एक-दूसरे का सहयोग किया। इस बार उनके प्रयास रंग लाए और वे सफल हो गए।

15 साल बाद, विकास और मुस्कान की मुलाकात एक दिन अपने पुराने दोस्तों से हुई। संजू और रिया के कपड़े और रहन-सहन देखकर विकास और मुस्कान ने सोचा कि अब भी वे गरीब हैं। विकास और मुस्कान ने आपस में बातें कीं और संजू और रिया को अपमानित भी किया। उन्हें लगा कि वे अब भी उसी पुराने जीवन में जी रहे हैं। लेकिन सच्चाई यह थी कि संजू और रिया ने

अपने मेहनत के बल पर बहुत कुछ कमाया था और समाज में उनका एक ऊंचा स्थान भी था। हालांकि, वे अपनी दौलत की दिखावा नहीं करना चाहते थे। वे एक साधारण और सादा जीवन जीने में यकीन रखते थे। जब विकास और मुस्कान ने संजू और रिया से बातें की तब उन्हें समझ में आया कि ये दोनों हमारे वह पुराने गरीब दोस्त नहीं रहे। इस घटना ने विकास और मुस्कान को सिखाया कि किसी के बारे में बिना सोचे-समझे राय बनाना गलत है। कभी-कभी जो हम देखते हैं, वो सच नहीं होता। असली मूल्य व्यक्ति के चरित्र, उसके मेहनत और कर्मों में होता है, न कि बाहरी आभा में।





# കേരളപ്പിറവി



നവംബർ 1 കേരളപ്പിറവി ദിനം സമുചിതമായ പരിപാടികളോടെ ആഘോഷിച്ചു. ഭാരതീയ വിദ്യാഭവൻ കോഴിക്കോട് കേന്ദ്ര ചെയർമാൻ ആചാര്യ എ.കെ.ബി.നായർ സാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീമതി സുജാത രാജഗോപാൽ കേരളപ്പിറവിദിന സന്ദേശം നൽകി.

ഏഴാം തരം 'എ' യിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ കേരളത്തനിമയുള്ള വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അസംബ്ലിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. നോട്ടീസ് ബോർഡുകൾ പോസ്റ്ററുകളും ചാർട്ടുകളും കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചു. കേരളപ്പിറവിയോടനുബന്ധിച്ച് സ്കൂൾതലത്തിൽ നടത്തിയ ഉപന്യാസ മത്സരത്തിലും മൊഴിമാറ്റ മത്സരത്തിലും വിജയികളായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമ്മാനദാനം നടത്തി.

### മത്സരവിജയികൾ:

#### ഉപന്യാസ മത്സരം

- 1 ടി. ഗൗരി ദിനേശ് X B
- 2 ഗൗതമി എ X C
- 3 ദീക്ഷിത പ്രവിജിത്ത് IX B

#### പ്രോത്സാഹന സമ്മാനം

ഹരികൃഷ്ണൻ സി.എസ് IX D

#### മൊഴിമാറ്റ മത്സരം

- 1 ആരവ് ബിമൽ X B
- 2 ഗൗതമി എ X C
- 3 ടി. ഗൗരി ദിനേശ് X B

#### പ്രോത്സാഹന സമ്മാനം

മഹേശ്വരി കൊല്ലോത്ത് X B



# വായനശീലം

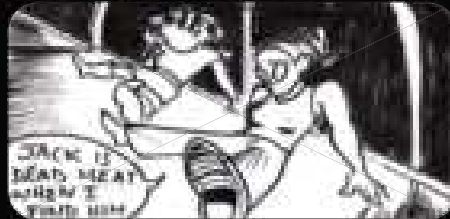
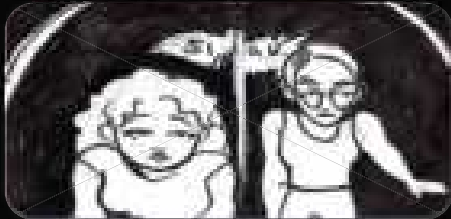


നൗമിക നിജീഷ്  
V A



ഇന്ന് മനുഷ്യരിൽ ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ശീലമാണ് വായന. എന്നാൽ കുട്ടികളിലും മുതിർന്നവരിലും വളർത്തിയെടുക്കേണ്ട ഒരു ശീലമാണ് വായന. സാങ്കേതിക വിദ്യ വികസിച്ചതോടുകൂടി വായന അന്യം നിന്നിരിക്കുന്ന ഒരവസ്ഥയാണ് കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് അറിവ് ശേഖരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തിൽ നിന്ന് മാറി ഞൊടിയിടയിൽ ലോകത്തെവിടെയുമുള്ള അറിവ് തരുന്ന സോഷ്യൽ മീഡിയകളിലേക്ക് ചേക്കേറുന്ന മനുഷ്യരൊണ് നാം ഇന്ന് കാണുന്നത്. എന്നാൽ കുട്ടികളിലും മുതിർന്നവരിലും വളർത്തിയെടുക്കേണ്ട ഒരു ശീലമാണ് വായന. സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിച്ചതോടുകൂടി വായന അന്യം നിന്നിരിക്കുന്ന ഒരവസ്ഥയാണ് കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. ഇപ്പോഴത്തെ ഈ സാഹചര്യം വായനയെ മനുഷ്യനിൽ നിന്നകറ്റി. കുട്ടികളിൽ വായനശീലം വളർത്തേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിപരമായ വികാസത്തിനും ചിന്താശേഷിക്കും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിനും വായന അത്യാവശ്യമാണ്. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സാങ്കേതികവിദ്യക്ക് നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം പോലെ തന്നെ വായനശീലത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകുക.

“വായിച്ചാലും വളരും വായിച്ചില്ലെങ്കിലും വളരും, വായിച്ചാൽ വിളയും വായിച്ചില്ലെങ്കിൽ വളയും.”  
കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ ഈ വരികൾ ഓർക്കുക.

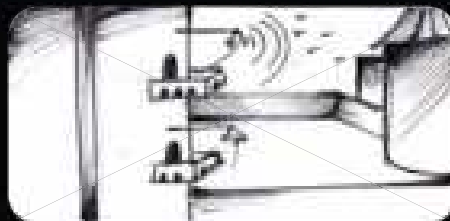
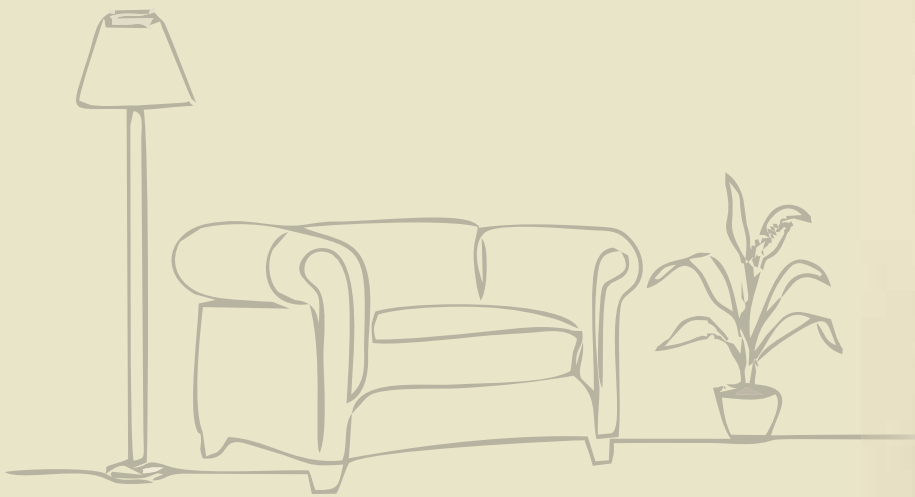


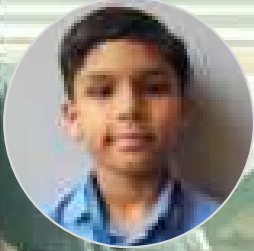
# കുഞ്ഞനിയത്തി



നവിക എൻ.  
V B

എനിക്കുണ്ടാണിഖത്തി  
 എന്റെ സ്വന്തം അനിയത്തി.  
 എന്റെ നിധിമാണവൾ  
 നല്ലതു ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കും  
 തെറ്റുകൾ കണ്ടാൽ ശാസിച്ചിടും.  
 കാരണമിനി ലോകത്തിൽ  
 നന്മകൾ മാത്രമല്ല...  
 ലോകത്തിൻ പൊഷ്ടുവങ്ങൾ  
 അവളെ കാണിച്ചിടുംവാൻ...  
 എനിക്കവൾ അനിയത്തി മാത്രമല്ല,  
 എന്റെ മകൾ കൂടിമാണവൾ.





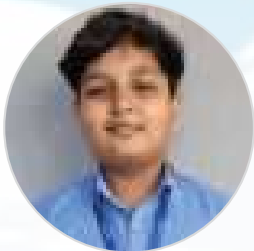
ഗൃതം കാർത്തിക്ക്  
V C

# നാടേ വയനാടേ

കാടുകളും പുഴകളും നിറഞ്ഞൊരു വയനാട് അരുവികളും മലകളും തിങ്ങുന്ന വയനാട് കാടും കാടിന്റെ മക്കളും ഒന്നായി വാഴുന്ന വയനാട് മർത്യൻ തൻ സ്വാർത്ഥലാഭങ്ങൾക്കായ് കുന്നുകൾ വെട്ടി നിരത്തിയ വയനാട്

കെട്ടിപ്പടുത്തോരു ആവംബരങ്ങൾക്കായ് വെട്ടിയും കീറിയും മുറിവേറ്റു വയനാട് മുറിവേറ്റു ഭൂമിതൻ സംഹാര നൃത്തത്തിൽ അനാഥമായ നാടിന് വയനാട് പുഴയുടെ കളകളെ നാദങ്ങളില്ലിന് എങ്ങെങ്ങും തേങ്ങലും ആർത്തനാദങ്ങളും ഒരു നാൾ സുരൻ ഉദിച്ചോരു നേരത്ത് അനാഥരായ ഒരു പിടി ബാലുങ്ങൾ...

ഹേ മർത്യരേ, നിർത്തൂ... ഇനിയെങ്കിലും സ്വാർത്ഥ മോഹങ്ങൾക്കായുള്ള പോർവിളികൾ...



ശ്രാവൺ ബിനീഷ്  
VIII B

# നിർപുഴയോരം

പച്ചപ്പ് നിറഞ്ഞ ഒരു നാട്, മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പോത്തുകല്ല് പഞ്ചായത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. അവിടുത്തെ പുഴയാണ് ആ നാടിന്റെ മനോഹാരിത. നൂറു നൂറു മനോഹാരിതകളിൽ ഒന്ന്! രണ്ട് കുന്നുകളുടെ ഇടയിലാണ് ഈ ഗ്രാമം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കുഞ്ഞൻ മല. ഈ ഗ്രാമത്തെ മറ്റു ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് ഇവിടെയുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ക്ഷേത്രങ്ങളും പള്ളികളും മന്ദിരങ്ങളും പലചരക്ക് കടകളും ആൽമരങ്ങളും ചായപീടികകളും.... ഗ്രാമപ്രദേശമാണെങ്കിലും അടുത്ത് തന്നെ ഒരു പോലീസ് സ്റ്റേഷനും സ്കൂളുകളും ഉണ്ട്. കൂടാതെ ഗാമത്തിൽ തന്നെ ഫോറസ്റ്റ് ക്യാമ്പ് സൂം ബസ് കാത്തിരിപ്പ് കേന്ദ്രവും ഉണ്ട്. കാഴ്ച കളെക്കുറിച്ച് പറയാൻ ഏറെയുണ്ട് ദൂരെ വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളും, പുലർച്ചെയുള്ള കോടയും, മനോഹരമായ സായംസന്ധ്യകളും എല്ലാം അത്രയും സുന്ദരമാണ്...! എന്നാൽ ഇപ്പോൾ പുഴയുടെ ഭംഗി കുറഞ്ഞതുപോലെ...

വയനാട്ടിലെ ദുരന്തം ഈ പുഴയെ നന്നായി ബാധിച്ചു.

കാരണമെന്തെന്നു വെച്ചാൽ വയനാട്ടിലെ ദുരന്തകാരണമായ പുന്നപുഴ ഈ നാട്ടിൽ ഒഴുകുന്ന പുഴയുമായി ഒരു ഭാഗത്ത് വെച്ച് കൂടിച്ചേരുന്നുണ്ട്. കാരണം രണ്ടും ചാലിയാറിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്. മാത്രമല്ല, അഞ്ചാറു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് കവളപ്പാറ ദുരന്തവും നടന്നത് ഈ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് അഞ്ച് കിലോമീറ്റർ അകലെയായിരുന്നു, വളരെ ദുഃഖകരമായിരുന്നു ആ സംഭവവും. ഞാൻ മുൻപെ വർണിച്ച ആ പുഴയില്ലെ ? ആ പുഴക്കരയിൽ നിന്നാൽ കാണാം ഈ കവളപ്പാറ!! . വയനാട്ടിലെ ദുരന്തം എന്നെ കുറെ പിന്നിലോട്ട് കൊണ്ട് പോയി. പക്ഷെ ഇത്രയൊക്കെ നടന്നിട്ടും ആ നാട് തോറ്റിട്ടില്ല. വീണ്ടും പഴയ രീതിയിലേക്ക് എല്ലാം മാറി വരുന്നു. കവലകൾ സജീവമാകുന്നു. അയൽ പക്കങ്ങൾ സ്നേഹം നിറഞ്ഞതാകുന്നു. ദുരന്തത്തെ പതുക്കെ പതുക്കെ മറക്കാതെ മറക്കുകയാണ് നാട്ടുകാർ, എന്തൊക്കെയായാലും... ഇതുശ്വരാ... ഇനിയുമൊരു പ്രഹരം ഏൽപ്പിക്കല്ലെ.



# തറവാട് ഒരു പുനർവായന



മീനാക്ഷി സന്തോഷ്  
VII A

എന്റെ അമ്മയുടെ ബാല്യം നാലുകെട്ടുള്ള ഒരു തറവാട്ടിൽ ആയിരുന്നത്രേ. നടമുറ്റവും തുളസിത്തറയും കുളവും ഒക്കെ ഉള്ള ഒരു നാലുകെട്ട്. ഇപ്പോഴത്തെ സിനിമകളിൽ ഒക്കെ കാണുന്നത് പോലെ അവരുടെ മാതാപിതാക്കളും അമ്മാവൻമാരും അവരുടെ മക്കളും ഒക്കെ യുള്ള ഒരു വലിയ നാലുകെട്ട്. ഓണവും വിഷുവും ഒക്കെ പൂക്കളമിട്ടും പടക്കം പൊട്ടിച്ചും ആസ്വദിച്ചിരുന്ന ബാല്യം നമ്മിൽ എല്ലാം ഒരു ഗൃഹാതുരത്വം ഉണ്ടാക്കുന്നില്ലേ?

എന്നാൽ അമ്മയോട് ഈയിടെ അതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചപ്പോൾ ആ ഗൃഹാതുരത്വം ഒട്ടും അമ്മയ്ക്ക് ഇല്ല എന്നു തന്നെ എനിക്ക് തോന്നി. അമ്മയുടെ ദാഷ്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇത്രയും ആസ്വാദ്യകരമായ ബാല്യത്തിനപ്പുറം മറ്റൊരു മുഖം കൂടി അതിനുണ്ട്. അമ്മാവൻമാരുടെയും അച്ഛന്റേയും ഉഗ്രശാസനകൾക്കെപ്പുറത്തേക്ക് ഒരു ചുവടുപോലും അനങ്ങാൻ കഴിയാത്ത ജീവിതം. വളരുന്തോറും അടുക്കളയിലും തെക്കിനിയിലുമായി തളയ്ക്കപ്പെടുന്ന സ്വന്തമായി അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്ത ഉള്ളിലേക്ക് സ്വയം ഒതുങ്ങേണ്ടിവരുന്ന ജന്മങ്ങൾ. രാത്രിയിൽ ചിമ്മിനിവിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പുറത്തെ ഇരുട്ടിനെയും ശബ്ദങ്ങളെയും വിളക്കിലെ മണ്ണെണ്ണ തീർക്കാതെ കിടന്നുറങ്ങാനുള്ള ശാസന. ഇന്നത്തെ കുട്ടികളെ നോക്കൂ എത്രയധികം സ്വാതന്ത്ര്യം ആണ് അവർക്ക്... ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ നല്ല കാര്യങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളും അറിഞ്ഞു വളരുന്ന അവർക്ക് അന്നത്തെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന തറവാടുകൾ ഒരു ഗൃഹാതുരത്വം ആവേണ്ട ഒന്ന് തന്നെയാണ്.

അമ്മയുടെ പക്ഷം :

കഴിഞ്ഞ കാലത്തിന്റെ നഷ്ടബോധത്തിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടാതെ ഇന്നത്തെ വർത്തമാനകാലം ആസ്വദിക്കുന്നതല്ല ശരിയായ കാഴ്ചപ്പാട്?



# എന്റെ അമ്മമ്മ



ഭദ്ര തോട്ടത്തിൽ  
XI B1

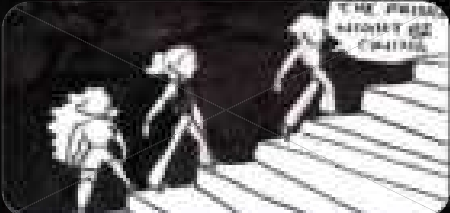
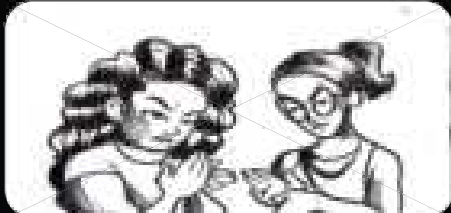
അമ്മമ്മയെ പറി ആലോചിക്കുമ്പോൾ കഥകളും പാട്ടും, നല്ല ഭക്ഷണവുമൊക്കെയാണ് എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്നത്. അമ്മമ്മയുടെ കൂടെ ചിലവഴിക്കാൻ കിട്ടുന്ന ദൈവസരവും ഞാൻ പാഴാക്കാറില്ല. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഏതു ഘട്ടത്തിലും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും ഉപദേശങ്ങൾക്കും വേണ്ടി ഞാൻ പോകാൻ അമ്മമ്മയുടെ അടുത്തേക്കായിരുന്നു. എന്റെ ചെറിയ, ചെറിയ കുസൃതികളും കളികളുമൊക്കെ അമ്മമ്മ എന്നും ഇരു കൈകളും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. ഉപ്പിലിട്ട നെല്ലിക്കയ്യും, മാങ്ങയും അമ്മമ്മയുടെ വേറിട്ട വിഭവങ്ങളും എന്നും എനിക്കൊരു അദ്ഭുതം തന്നെയായിരുന്നു. രാമായണവും മഹാഭാരതവും ഒക്കെ നിറഞ്ഞുനിന്ന സന്ധ്യാസമയങ്ങൾക്ക് എന്റെ മനസ്സിൽ ഇന്നും ഒരു പ്രത്യേകസ്ഥാനം തന്നെയുണ്ട്. അമ്മമ്മ എന്ന വസന്തത്തെ എനെന്നും ഞാനെന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ നിന്നും സ്നേഹിക്കുന്നു.



അദ്വൈത് സങ്കേഷ്  
V D

# അപ്പൂപ്പൻതാടിയുടെ യാത്ര

ഒരു ദിവസം ഒരു മരത്തിൽ നിന്നും ഒരു അപ്പൂപ്പൻതാടി അടർന്നുവീണു. അത് കാറ്റിൽ പറക്കാൻ തുടങ്ങി. ചുറ്റും നോക്കി അവൻ സന്തോഷിച്ചു. പെട്ടെന്ന് കാറ്റ് നിന്നു. അതോടെ താഴേക്ക് വീഴാൻ തുടങ്ങി. ഇതോടെ തീർന്നോ യാത്ര എന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ വീണത് എവിടെയാ? പുഴയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന തേങ്ങയുടെ മുകളിൽ. ആഹാ നല്ല രസമുണ്ടല്ലോ. അങ്ങനെ ഒഴുകി നടക്കുമ്പോൾ വീണ്ടും കാറ്റ് അപ്പൂപ്പൻതാടിയെ പൊക്കിയെടുത്തു പറന്നു. അപ്പോഴതാ ഒരു തിരിയൻപുവും കാറ്റിൽ പറന്നുപോകുന്നു. പെട്ടെന്ന് മഴ പെയ്തു. അപ്പൂപ്പൻതാടിയും തിരിയൻപുവും താഴേക്ക് വീണു. പെട്ടെന്ന് 'ഓ' എന്ന ശബ്ദത്തോടെ മുകളിലേക്ക് പൊങ്ങി. ഇതാരാ? അപ്പൂപ്പൻതാടി ചോദിച്ചു. ഞാനൊരു തുപ്പൽപൊട്ടക്കായയാണേ, മഴ പെയ്തപ്പോൾ പൊട്ടിയതാ. അപ്പൂപ്പൻതാടി പറഞ്ഞു. താഴെ നല്ല മണ്ണുണ്ട്, ഞാനിവിടെ നിൽക്കുകയാണ്. ഒന്ന് ഉറങ്ങണം. ഉറക്കം കഴിഞ്ഞ് ഉണർന്നപ്പോൾ വെള്ള നിറം മാറി പച്ച ഇലകൾ വന്നിരിക്കുന്നു. കാറ്റു വീശി പക്ഷെ പറക്കുന്നില്ല. വേരുകൾ മണ്ണിൽ ഉറച്ച് നിൽക്കുന്നു. അപ്പൂപ്പൻതാടിക്കു സന്തോഷമായി. ഞാനും അമ്മയെപ്പോലെ ഒരു മരമാകും.





ലക്ഷ്മി എം.  
XII A

# ദുഃഖരാജ്യത്തിന്റെ പ്രഭുകന്മാർ

സാധാരണ, തിരക്കേറിയ തെരുവിലൂടെ മിയ കുതിച്ചു. മുഷിഞ്ഞ് പഴുകിയ അവളുടെ പാവം ചെളിയിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു. അടുത്ത ചുവടുകളെടുത്തപ്പോഴേക്കും ഇടതുകാലിൽ നിന്ന് വിണ്ടുകീറിയ അവളുടെ ഹവായ് ചെരൂപ്പ് ഉരി വീണു. മിയ നിർത്തിയില്ല. നിർത്തുകയില്ല. അളുടെ മുന്നിൽ അലൻ ഓടുന്നു. ആശങ്കയുടെ തീ അവനുള്ളിൽ ജ്വലിക്കുന്നു. ആ തീയുടെ ഉൾജ്വലം കൊണ്ടെന്ന പോലെ അലൻ ഓടി. നോക്കിം കണ്ടും നടക്കെടോ! ആരോ ആക്രോശിച്ചു. അലന്റെ തലയ്ക്ക് ഒരു കിഴുക്ക് കൊടുത്തുകൊണ്ട്. അലൻ അത് കേട്ടുകൂടിയില്ല. വേഗത തെല്ലും നിലയ്ക്കാതെ അവൻ ഓടി. പിന്നാലെ മിയയും. തെരുവിലെ മനുഷ്യപ്പുഴയിലൂടെ അവർ നീങ്ങി, രണ്ടു പൊട്ടുകൾ പോലെ. ആകാശത്ത് വെട്ടം മങ്ങി. കൂങ്കു മം ചാർത്തിയതുപോലെ സൂര്യൻ ആകാശത്ത് കാണപ്പെട്ടു. കടുംനീലയിൽ കൊച്ചുവിരലുകളാൽ ചുവപ്പിന്റെയും നീലയുടെയും ഒരായിരം നിറഭേദങ്ങൾ പടർത്തിയ ഒരർദ്ദുത ചിത്രധാര പോലെ തോന്നി, അസ്തമയ ആകാശം. ചുറ്റും സംവാദങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ...

ഓട്ടത്തിനിടയിൽ മിയ പിന്നിലെ കാലടികൾ കേട്ടു. തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ തന്നെ അതാരാണെന്ന് അവൾക്കറിയാം. മിയ ഒരു നിമിഷം തിരിഞ്ഞു നോക്കി. തൊട്ടുപിന്നിലുണ്ട് ആശ. കറുത്ത പഞ്ഞിക്കെട്ട് പോലുള്ള മണ്ണും ചെളിയും പറ്റിയ തുരുമ്പിച്ച ക്രമിക ഉപയോഗിച്ച് മുറിച്ച നിരപ്പില്ലാത്ത മുടി. പഴുകിയ ട്രൗസർ, അവൾ ധരിക്കുന്ന മുഷിഞ്ഞ് പഴുകിയ ടീഷർട്ട് പുത്തനായിരുന്നു. അപ്പോൾ അതിന് എത് നിറമായിരുന്നു എന്ന് പോലും മനസ്സിലാകില്ല. ആശ ഒന്ന് ചിരിച്ചു. എന്നോ കിട്ടിയ ഒരിടയിൽ തെറിച്ച പല്ലിന്റെ വിടവ് കാട്ടിയുള്ള ആ ചിരി... അതിന് മിയയുടെ ആധികളെല്ലാം അകറ്റാൻ

കഴിയുന്ന ഒരു മാന്ത്രിക ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. മിയ തിരിച്ചും ചിരിച്ചു.

ഒന്ന് വേഗം വാ ! അലൻ ഓട്ടത്തിനിടയിൽ പിന്നോട്ട് വിളിച്ചു. മിയ വേഗത കൂട്ടി. നെറ്റിയിൽ നിന്ന് വിയർപ്പ് അവളുടെ ജേഴ്സിയിലേക്കുറ്റി. ആശ ഇപ്പോൾ അവളുടെ തൊട്ടടുത്തുണ്ട്, വലതുവശത്ത്, എന്തുവാ കാര്യം, എങ്ങോട്ടാ പോണോ? ആശ ചോദിച്ചു. ആ.. മിയ പറഞ്ഞു.

ഓൻ വന്നു വിളിച്ചു. അലനു നേരെ തലയാട്ടി, ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അങ്ങ് കൂടെ പോവാൻ പറഞ്ഞപ്പോ ഞാൻ പോയി. ഇത്രയും വളരെ വേഗത്തിൽ മിയ പറഞ്ഞു നിർത്തി. കൂടുതൽ സംസാരിച്ച് ശക്തി കളയരുതല്ലോ. ആശ പുരികം ചുളിച്ചു. അപ്പോ എങ്ങോട്ടാ പോണത്, എനിക്ക് അറില്ല എന്ന് മിയ തലയിളക്കി. ആശ ചോദ്യം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു മുൻപ് മിയ ഉത്തരം നൽകി. ഇല്ല, അറില്ല. കൂടുതലൊന്നും ആശ ചോദിച്ചില്ല. മുന്നിൽ, ഒരു ഇറച്ചിക്കടയുടെ അടുത്തുള്ള ഒരിടവഴിയിലേക്ക് അലൻ തിരിഞ്ഞു. അവനെ പിന്തുടർന്നു കൊണ്ട് ആശയും. ഇപ്പോൾ ഇവർ ഓടുന്നത് കുഴികൾ വീണ ഒരു പഴയ തെരുവിലൂടെയാണ്. ചുറ്റും പറമ്പുകളും വീടുകളും. പിന്നിൽ നിന്ന് രണ്ടു നായ കുറച്ചു. ആശ ഓട്ടം നിർത്തി. വഴിയിൽ നിന്ന് ഒരു കല്ലെടുത്ത് എറിഞ്ഞു. അത് ലക്ഷ്യം കണ്ടോ എന്ന് നോക്കാതെ മിയ ഓടി.

അലൻ വീണ്ടും മെയിൻ റോഡിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. പായുന്ന വാഹനങ്ങൾ മുഴങ്ങുന്ന ഹോണുകൾ. അലന് പിന്നാലെ ഓടുകയാണ് ആശയും. നടപ്പാതയിലൂടെ, പഥികർക്കിടയിലൂടെ അവരോടു നോൾ റോഡിന്റെ മറുവശത്തെ ഒരു വലിയ കെട്ടിടത്തിൽ നിന്നും



കുറച്ച് കുട്ടികളിറങ്ങി വന്നു. കൗമാരക്കാർ. അവരിൽ ഏതാനും കുട്ടികൾ റോഡ് മുറിച്ചു കടന്നു. അവരുടെ അടുത്തുകൂടെ ഓടുന്നവരും അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് ഏതാനും വരികൾ മിയ ശ്രവിച്ചു. എടോ ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്ന് കേൾക്ക്, നീ വെലോസിറ്റി ഗ്രാഫിന് പകരം ആക്സിലറേഷന്റെ ഗ്രാഫാ വരച്ചത്. രണ്ട് മാർക്ക്. ഒരു കുട്ടി പറഞ്ഞു. അവൻ പറയുന്നത് പൂർത്തിയാക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ രണ്ടാമൻ പറഞ്ഞു. നീ ഒന്നു ചെയ്യാനിരിക്കൂ. രണ്ട് മാർക്ക്. ലെറ്റ് ഇറ്റ് ഗോ. നിന്റെ മാർക്കല്ലല്ലോ പോയത്. ഇതൊക്കെ ഒരു പുതിയ ഭാഷ പോലെ തോന്നി മിയയ്ക്ക്. കേട്ടതൊക്കെ കാറ്റിൽ പറത്തി അവൾ മുന്നോട്ടോടി. അലൻ വീണ്ടും ഒരു ചെറുവഴിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു, ഒരു ചെറിയ പീടികയ്ക്കടുത്ത് നിന്ന രണ്ടാളുകളെ ഓട്ടത്തിടയിൽ അറിയാതെ ഇടിച്ചുകൊണ്ട് അവർ അവനു നേരെ ശബ്ദം ഉയർത്തുന്നത് കേൾക്കാൻ നിൽക്കാതെ അവൻ തുടർന്നു. മിയക്ക് പിന്നാലെ ആശയും. ഇപ്പോൾ അവർ ഓടുന്നത് ടാനിട്ട ഒരു ചെറുറോഡിലൂടെയാണ്. അവിടെയെങ്ങും സിഗ്നലിന്റെ മണം. ദൂരം പിന്നിടും തോറും മിയയുടെ ആശങ്ക വർദ്ധിച്ചു. ഈ വഴി, ഈ കടകൾ, ഇതൊക്കെ അവൾക്ക് പരിചിതമാണ്. ഈ വഴിയിലാണ് അവളുടെ വീട്. അവളുടെയും, അലന്റെയും, നിത്യയുടെയും, സൗരവിന്റെയും വീട്. ഒരു കുടുംബമാണ്. ഒരു സർക്കിൾ കൂട്ടത്തിന്റെ കൂടെ വഴക്കിട്ട് മേടിച്ച ഒരു കുടുംബം. അതിനടുത്തേക്കാണ് അലൻ ഓടുന്നത്. ദൂരെ ഒരു വെളിച്ചം അവൾ ശ്രവിച്ചു. പുറം അവളുടെ നെഞ്ചകത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ എന്ന വിധം മിടിച്ചു. ഇപ്പോൾ മനുഷ്യരണ്ണങ്ങൾ കേൾക്കാം. ആളുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടുന്നു. വൈകാതെ ഒരു നിലവിളി മിയയുടെ കണ്ഠത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടു. അവളുടെ കുടുംബം ഒരു വലിയ അഗ്നിശോഭം പോലെ ജ്വലിക്കുന്നു. അതിനടുത്തേക്ക് നീങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ള മുതിർന്നവർ അവളെ പുറകോട്ട് തള്ളി മാറ്റി. വിയർത്തുകൊണ്ട് മിയ ചുറ്റും നോക്കി. നിത്യ, സൗരവ് അവർക്ക് വല്ലതും സംഭവിച്ചാൽ... ആ സാധ്യത ഓർക്കാൻ പോലും അവൾക്കായില്ല. ഭാഗ്യത്തിന് അലൻ നിത്യയെയും സൗരവിനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. മിയയെ കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ അവർ പൊട്ടിക്കരയാൻ തുടങ്ങി. വിതുമ്പിക്കൊണ്ട് നിത്യ മിയയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അവളെ ചേർത്തു പിടിക്കുമ്പോൾ തേങ്ങുന്ന സൗരവിനെ നിറകണ്ണുകളോടെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന അലനെ മിയ കണ്ടു. മിയയുടെ കണ്ണുകൾ ആശയ്ക്കായി തിരഞ്ഞു... അവൾ കുറച്ചു ദൂരം വിട്ടു നിൽക്കുകയാണ്. ചെറിയ ഒരു ചിരി അവൾ ചിരിച്ചു. സ്നേഹത്തിന്റെ എല്ലാ നിറങ്ങളും തുന്നിപ്പിടിച്ച ഒരു പുതപ്പു പോലെ ആ ചിരി മിയയെ സാന്ത്വനിപ്പിച്ചു.

രാത്രി. മെയിൻറോഡിനടുത്തുള്ള നടപ്പാതയിലൂടെ അവർ നടന്നു. മുന്നിൽ അലനും സൗരവും അവരുടെ പിന്നാലെ മിയയും നിത്യയും. മിയ തിരിഞ്ഞു നോക്കി ആശ തൊട്ടു പിന്നിലുണ്ട്. ആ പഴകിയ ട്രൗസറിന്റെ കീശകളിൽ കൈകൾ തിരുകിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ട് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് മിയ ചിന്തയിൽ മുഴുകി. അവരുടെ കുടുംബം ഒരു ചെറിയ മങ്ങിയ കാൻവാസുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതായിരുന്നു. അധികം സ്ഥലമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതിനൊരു ചുടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു രാത്രിയും ഒരു മഴയ്ക്കും എതിർക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ചുട്ട്. ആ കുടുംബത്തിലായിരുന്നു മിയയുടെ എല്ലാം.

ആശ എന്തോ പറയുന്നത് കേട്ട് മിയ ചിന്തകളുടെ ലോകത്തുനിന്നും തിരിച്ചു വന്നു. പറഞ്ഞത് ആവർത്തിക്കാൻ ആശയോട് അവൾ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ വേണെങ്കി, എന്റെ വീട്ടിൽ വന്ന് നിന്നോ, നിങ്ങള് പുതിയ വല്ലോ കണ്ടുപിടിക്കും വരെ. ആശ പറഞ്ഞു, ചപ്പും ചവറും കൊണ്ട് പണിത ആ പ്ലാസ്റ്റിക് കുമ്പാരത്തെ ഒരു ഗൃഹ എന്ന് വേണമെങ്കിൽ വിളിക്കാം. പക്ഷേ, ഒന്നും ഇല്ലാത്തതിൽ നിന്നും എത്രയോ ദേദമാണ് അതും. മിയ തലയാട്ടി. എന്തുകൊണ്ടോ അലനും സൗരവും നിത്യയും ആശ പറഞ്ഞത് കേട്ടു മട്ട് കാണിച്ചില്ല. പുരികം ചുളിച്ചുകൊണ്ട് മിയ അവരെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. അവളുടെ മുന്നൂ സുഹൃത്തുക്കളും തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

ആർ പറഞ്ഞത് കേട്ടോന്ന്? സൗരവ് ചോദിച്ചു. മിയ ചിരിച്ചു. ആശ! ഓള് പറഞ്ഞത് നമ്മക്ക് ഓൾടെ കൂടെ നിന്നോന്ന്! സന്തോഷത്തിനു പകരം അലന്റെയും നിത്യയുടെയും സൗരവിന്റെയും മുഖങ്ങളിൽ പടർന്നത് ഞെട്ടലും ഭയവുമായിരുന്നു. ഒരു കൂട്ടം കുട്ടികളുടെ മുഖത്ത് ഭയം ആ അളവിൽ കണ്ടാൽ സമൂഹം ഒന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയേനെ. പക്ഷേ ഇവർ വീടും കുടുംബവുമില്ലാത്ത തെരുവിന്റെ മക്കളാണ്... അനാഥർ. തെരുവിന്റെ നടക്കുന്നിന്ന് തൊണ്ട പൊട്ടുമാറ് അവർ അലറിയാലും ലോകം കേൾക്കില്ല. ഏറി പറഞ്ഞാൽ, തെരുവിന്റെ പ്രേതങ്ങളാണവർ.

എന്താ? മിയ തിരക്കി. അലനും സൗരവും നിത്യയും തമ്മിൽ നോക്കി. നിത്യ ഉറക്കെ പറഞ്ഞു. പുരികം ചുളിച്ചുകൊണ്ട് മിയ എതിർക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ദേഷ്യവും സങ്കടവും നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന സ്വരത്തിൽ നിത്യ തുടർന്നു. ആശ ഇപ്പോൾ ഇല്ല! അവൾ മരിച്ചു! ആശ മരിച്ചു ! ഒന്ന് മനസ്സിലാക്ക് മിയ! മിയ ഒന്നു കണ്ണു ചിമ്മി. ഒരു തിരമാലയുടെ ശക്തിയോടെ ഒരേർമ്മ ഇരച്ചു കയറി.

രാത്രി ഓടുന്ന വാഹനങ്ങൾ. ഒരു കാറിന്റെ ഗർജ്ജനം. വേദനയുടെ അലർച്ച. ചോര. മരണത്തിന്റെ ചുംബനം പോലെ തണുത്ത കൈകൾ. മിയ തലയിളക്കി. അലനും സൗരവും മൗനം പാലിച്ചുകൊണ്ട് അവളെ നോക്കുകയാണ്. ഭയത്തോടെ. ചുറ്റും ചിരികൾ, സംവാദങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ... മിയ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അവിടെയുണ്ട് ആശ. നിലാവിന്റെയും റോഡിൽ പായുന്ന വാഹനങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ തിളങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നി. ആശ ചിരിച്ചു. മിന്നുന്ന നക്ഷത്രക്കൂട്ടം പോലെ മനോഹരമായ ചിരി. മിയ തിരിച്ചും ചിരിച്ചു.





ശിവാനി എൻ.എസ്.  
VII D

# ശ്രീനഗ എന്ന വ്യസ്മയം

ചെറുതും വലുതുമായ യാത്രകൾ എനിയ്ക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. പ്രകൃതിയുമായി ഒത്തുചേരാൻ കഴിയുന്ന യാത്രകളാണ് എനിയ്ക്ക് കൂടുതൽ താല്പര്യം.

2024 ജൂൺ 23 ന് ഞാൻ 'ശ്രീനഗ' എന്ന ഒരു നിത്യഹരിതവനം കാണാൻ പോയി. മലപ്പുറം ജില്ലയിൽ കൊണ്ടോട്ടിക്ക് അടുത്തുള്ള കുമ്മിണിപ്പറമ്പ് എന്ന സ്ഥലത്താണ് ഇത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. തരിശു ഭൂമിയായി കിടന്നിരുന്ന ഒരു ചെങ്കൽ ക്യാമ്പിയെ 2016 മുതൽ തന്റെ കഠിനപരിശ്രമത്തിലൂടെ മുസ്തഫ പി. എ. എന്ന വ്യക്തി ഏഴ് ഏക്കറുള്ള ഒരു ഹരിതവനമാക്കി മാറ്റിയെടുത്തു.

സ്വദേശത്തും വിദേശത്തും നിന്നുമായി ശേഖരിച്ച അത്യപൂർവ്വ സസ്യങ്ങളുടെ കലവറയാണ് ശ്രീനഗ. വിവിധതരം ഔഷധസസ്യങ്ങൾ, മുളകൾ, പന്നൽച്ചെടികൾ തുടങ്ങിയവ ശ്രീനഗയിലുണ്ട്. മിയാവാക്കി രീതി ഉപയോഗിച്ചാണ് ജൈവവൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ ഈ വനം സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തത്.

150 മുതൽ 200 വർഷം കൊണ്ട് രൂപപ്പെടുന്ന സ്വാഭാവിക വനങ്ങളെ അതേരീതിയിൽ കുറച്ചു വർഷങ്ങൾ കൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാമെന്ന ആശയമാണ് മിയാവാക്കി വനങ്ങൾ. ജാപ്പനീസ് സസ്യശാസ്ത്രഞ്ജൻ അകിറ മിയാവാക്കിയാണ് ഇത് കണ്ടുപിടിച്ചത്.

ശ്രീനഗ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ട്രോപ്പിക്കൽ വോക്കിന്റെ ഭാഗമായാണ് ഒരു യാത്രാസംഘത്തിന്റെ കൂടെ ഞാൻ അവിടെ സന്ദർശിച്ചത്. മുളകൊണ്ടുള്ള വലിയ ഗേറ്റ് തുറന്ന്, നാം അകത്ത് കയറുമ്പോൾ ആദ്യം കാണുന്നത് ഒരു ആൽമരമാണ്. അവിടെ ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാൻ മുസ്തഫ സാറും

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ ഹനീനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. തെങ്ങിൻപൊങ്ങ് കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ മധുരപാനീയം നൽകിയതിനു ശേഷം അവർ ഞങ്ങളെയെല്ലാം പരിചയപ്പെട്ടു. അനേകം വർഷങ്ങൾ വിദേശത്ത് ജോലി ചെയ്ത മുസ്തഫ സാനിന് തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ ഗ്രാമീണജീവിതത്തെ തിരിച്ചുപിടിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമമായിരുന്നു ശ്രീനഗയുടെ നിർമ്മാണം.

ശ്രീനഗയുടെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി മുസ്തഫസാനിന്റെ മകൾ ഹനീന സംവിധാനം ചെയ്ത ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രമാണ് '... and I call him my father'. പ്രകൃതിസംരക്ഷണത്തിനായി മുസ്തഫസാർ നടത്തുന്ന ഒറ്റയാൾ പോരാട്ടവും ശ്രീനഗയോടുള്ള വൈകാരികബന്ധവും ആണ് ഇതിലെ വിഷയം. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് മനുഷ്യൻ പല വിധത്തിൽ ആണ് പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ മുസ്തഫ സാർ എന്നും പരിശ്രമിക്കുന്നത് പ്രകൃതിക്ക് ഒരു രക്ഷാകവചം ഉണ്ടാക്കാനാണ്. ഇത് വരും തലമുറകൾക്ക് ഒരു മാതൃകയാണ്.

പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കൂ, ജീവനെ നിലനിർത്തൂ!



# ഒരു സ്വർഗലോകം



അന്നപൂർണ്ണ കൊല്ലേത്ത്  
VII A

ഇന്ന് ഞങ്ങളുടെ ടീച്ചർ ഞങ്ങളെ സ്കൂളിലെ പുന്തോട്ടം കാണിക്കാൻ കൊണ്ടുപോയി. അപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ട ആ കാഴ്ച മനസ്സ് കുളിർപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഒരു മനോഹരമായ സ്വർഗലോകം അല്ലെങ്കിൽ പൂക്കളുടെ സ്വർഗലോകം എന്നൊക്കെ അതിനെ വിളിക്കാം. ഞങ്ങൾ നടന്നുപോകുന്നത് മരങ്ങളുടെ അടിയിൽകൂടിയായിരുന്നു. തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ മരങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കൂടെ കോടമഞ്ഞ് ഒളിച്ചുകളിക്കുന്നു. അവിടെ ഞാൻ കണ്ട കുറച്ചു മരങ്ങളുടെ പേരിലൊന്നാണ് ടേട്ടപ്പോൾ. ആ പേര് കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് അദ്ഭുതമായി തോന്നി. അന്ന് ഞാൻ ശരിക്കും നടന്ന് ആസ്വദിച്ച ഒരു കാഴ്ചയാണത്. അന്നുതൊട്ട് എനിക്ക് മനസ്സിലായി ഭൂമി എന്ന അമ്മ നമുക്ക് വേണ്ടി ഒരുപാട് കാഴ്ചകൾ കാണാൻ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന്. അതു കാണാത്തത് നമ്മുടെ കുഴപ്പം കൊണ്ടാണ്. നമ്മൾ കണ്ണും മനസ്സും തുറന്നൊന്ന് കണ്ടാൽ മാത്രം മതി, അമ്മയ്ക്ക് സന്തോഷമാവും.



ആരധ്യ കെ  
V B

## എന്റെ കൊച്ചു പുന്തോട്ടം

എനിക്കുണ്ടൊരു കൊച്ചു പുന്തോട്ടം. വളരെ മനോഹരമായ പുന്തോട്ടം. അവിടെയുള്ള ഓരോ പൂവിന്റെ സുഗന്ധത്തിലും ഓരോ കിളിയുടെ ശബ്ദത്തിലും ഞാൻ മുഴുകിയിരിക്കാറുണ്ട്. അതെല്ലാം എനിക്ക് വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്. ഞാൻ ദിവസവും ഒരു തവണയെങ്കിലും അവിടെ പോയി ഇരിക്കുകയും ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പൂക്കളെ തൊട്ടുതലോടാറുണ്ട്. ഈ കൊച്ചു പുന്തോട്ടത്തിന്റെ മറ്റൊരു ആകർഷണം അവിടേക്ക് വിരുന്നെത്തുന്ന പൂമ്പാറ്റകളാണ്. ഇവരും എനിക്ക് എപ്പോഴും പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്.



# കടൽ പറഞ്ഞ കഥ



മിയാരാ ധനിത്  
VI D

ഹായ്...

അങ്ങനെ മറ്റൊരു അവധിക്കാലമായി. ഞാൻ വടകര സാൻ്റ് ബാക്സിലാണ്. സാൻ്റ്ബാക്സിനെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ഞാനിപ്പോൾ ഗൂഗിൾ നോക്കി പറയാം...

കോഴിക്കോട് ജില്ലയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വടകര സാൻ്റ്ബാക്സ് ഒരു മികച്ച ബീച്ചാണ്. കോട്ടക്കൽ നദിയുടെയും അറബിക്കടലിന്റെയും സംഗമസ്ഥാനം കാണാൻ പ്രദേശവാസികളുടെയും വിനോദ സഞ്ചാരികളുടെയും വൻതീരക്കാണ്. അഴിമുഖത്തിന്റെ തീരത്ത് കാറ്റാടി മരങ്ങളും തെങ്ങുകളും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. അവിടെ ധാരാളം കൊച്ചു കൊച്ചു മീനുകളെ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് പിടിക്കാൻ തോന്നി. കച്ചവടക്കാരന്റെ കൈയിൽ പറക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന ബലുണുകളും പട്ടങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികൾ അത് വാങ്ങി കളിക്കുന്നു. ഐസ്ക്രീം വാങ്ങി കഴിക്കുന്ന കുട്ടികളെ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കു കൊതി തോന്നി. ചുമയായതുകൊണ്ട് അച്ഛൻ വാങ്ങി തന്നില്ല. ആകാശത്ത് പറന്നു വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്നു. ആത്മാക്കൾ തുമ്പികളായി പറന്നു നടക്കുന്ന വെളിയാകല്ല്... അവിടെ ഞാനും എന്റെ അച്ഛനും കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു തിരമാല കാലിൽ തടവി ചോദിച്ചു. നീ ആരാണ്? നിന്റെ ആഴങ്ങളിലെ മത്സ്യകന്യകയെ കാണാൻ വന്നതാണെന്ന് പറഞ്ഞു.

കടൽ ശാന്തമായിരുന്നു. മീനുകൾ സന്തോഷത്തോടെ തുള്ളിച്ചാടുന്നു. ഓരോ തിരമാലകളെയും എണ്ണിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ തലയിലെ തൊപ്പി പറത്തികൊണ്ട് പടിഞ്ഞാറൻകാറ്റ് ചോദിച്ചു. നീ ആരാണ്?

നിന്റെ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് പറക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന പട്ടമാണെന്ന് പറഞ്ഞു.

ഇതൊക്കെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛനും ഞാനും കുറേ നേരം അവിടെ ചിലവഴിച്ചു.

ധാരാളം ചെറുതോണികളും ബോട്ടുകളും അപ്പോൾ എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ആ വണ്ണിയിലെ ചേട്ടന്മാർ ചെറുമീനുകളെ വരെ പിടിക്കുന്നു, എന്നിനിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കു സങ്കടമായി. മീനുകൾ ശ്വാസം കിട്ടാതെ പിടയ്ക്കുന്നു. ആ കൊച്ചു മീനുകൾ എത്ര വേദനിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഈ മീനുകളെല്ലാം വലയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടെടെയെന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ആകാശത്ത് പക്ഷികൾ പെട്ടെന്ന് ഒച്ചയിട്ട് പറക്കാൻ തുടങ്ങി. ഞങ്ങൾ മാളത്തിലേക്ക് ഒളിക്കുന്നു. എനോട് ഓരോന്നു ചോദിച്ചിരുന്ന തിരമാലകളെ അവിടെയൊന്നും കണ്ടില്ല. ബോട്ടുകളും തോണികളും ആടിയുലയുന്നു. മീനുകൾ തുള്ളി രക്ഷപ്പെടുന്നു. ചെറുമീനുകൾ എന്നെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നു. അവയൊക്കെ രക്ഷപ്പെടുകയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. കടൽ കാണാൻ വന്ന എല്ലാവരും പേടിച്ച് കരയിലേക്ക് ഓടുന്നു. കുട്ടികൾ കരയുന്നു. പട്ടങ്ങളും ബലുണുകളും വഴി തെറ്റി പറക്കുന്നു. വല്ലാത്തൊരു പേടി തോന്നി.

അച്ഛാ എന്താ ഇത്? കടൽ ഉൾവലിയുന്നതാണെന്ന് തോന്നുന്നു. മോളെ... ഏതു നിമിഷവും കടൽ വലിയ തിരമാലകളായി ശക്തിയായി തിരിച്ചുവരും... നമുക്ക് പോകാം... എല്ലാവരും പേടിച്ചു നിൽക്കുന്നിടത്തേക്ക് ഞാനും അച്ഛനും ചേർന്നു നിന്നു. കുറച്ചു സമയത്തിനു ശേഷം അച്ഛൻ പറഞ്ഞതുപോലെ തിരമാലകൾ കരയിലേക്ക് ആഞ്ഞുവീശി കടൽദിത്തിയിൽ തട്ടി ചിന്നിച്ചിതറി എന്റെ ചെവിയിൽ വന്നു പറഞ്ഞു.

മനുഷ്യൻ മാത്രമാണ് ഈ ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ എന്ന് അഹങ്കരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഇടയ്ക്ക് വന്ന് ഇങ്ങനെ പേടിപ്പിക്കും. കുട്ടി പേടിക്കേണ്ട ട്രോ....!

തിരമാലകൾ ഓരോന്നായി കാലിൽ തടവി ഒന്നും അറിയാത്തതുപോലെ കടലിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ചുപോയി.





# ചോട്ടു



അദിനവ് എസ്.  
IX A

അച്ഛനും അമ്മയും അടുക്കളഭാഗത്തിനിന്ന് സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ടാണ് അന്നത്തെ പ്രഭാതം തുടങ്ങിയത്. എന്താണെന്നറിയാൻ ഞങ്ങളും അങ്ങോട്ടു ചെന്നു. രാവിലെ അമ്മ അടുക്കളവാതിൽ തുറന്നിറങ്ങിയതും എവിടേനിന്നെന്നറിയില്ല ഒരു കുഞ്ഞു പൂച്ചക്കുട്ടി പാഞ്ഞുവന്നു. അമ്മയുടെ കാലിൽ കയറുന്നു, മ്യാവു കരയുന്നു, പിറകെ നിന്നും മാറുന്നില്ല. അകത്തേക്കു കയറുന്നു. വാതിൽ തുറക്കാൻ പറഞ്ഞില്ല. സ്കൂൾ വിട്ടു വന്നപ്പോൾ അതുപോയിക്കൊണ്ടുവെന്ന് കരുതി. എവിടെ! അമ്മ ധർമ്മസങ്കടത്തിലാണ്. മുറ്റമടിക്കാൻ പറഞ്ഞില്ല, തുണി ഉണങ്ങാനിടാൻ പറഞ്ഞില്ല. അമ്മയുടെ നിഴൽ കണ്ടാലോ രണ്ടും കേട്ടാലോ കക്ഷി പി.ടി. ഉഷയാകുന്നു. പോകാനുള്ള ദാവമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ ബ്രഡ് പാലിൽ മുക്കിയത്, പാൽ, ഉടച്ച ചോറ് എല്ലാം ചിരട്ടയിലാക്കി കൊടുത്തു നോക്കി. അതിനൊന്നും വേണ്ട. എങ്ങനെയെങ്കിലും അമ്മുടെ കാലിൽ കയറണം, അകത്തുകയറണം അത്രയും മതി എന്നും തോന്നും പ്രകടനം കണ്ടാൽ. അമ്മയ്ക്ക് പൂച്ചകളോട് ദേഷ്യമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ ദേഹത്ത് മുട്ടിയുരുമ്മുന്നതൊന്നും ഇഷ്ടമല്ല. ഞങ്ങൾക്ക് നഖം കൊള്ളുമെന്ന് കരുതി ഞങ്ങളെയും അടുത്തു പോയിക്കളിക്കുന്നത് വിലക്കും.

പിറ്റേദിവസം സ്കൂൾ വിട്ടു പൂച്ചയെ പോയി നോക്കുമ്പോഴാണ് അമ്മ ഒരു സിറിഞ്ച് സംഘടിപ്പിച്ച് അതിന് പാൽ കൊടുക്കുന്നു. അമ്മയ്ക്കെന്തു പറ്റി ഇത്രേം ദിവസം ദേഷ്യമായിരുന്നല്ലോ എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ എടാ അത് ഒന്നും കഴിക്കാതെ ചത്തുപോയില്ലേ? ചെറുതല്ലേ എന്ന് പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അച്ഛനും അമ്മയും കുടിയായി ഭക്ഷണം കൊടുക്കലും കളിപ്പിക്കലും. കാലിൽ ഓടിക്കയറാതിരിക്കാൻ പണി ചെയ്യുന്ന സമയങ്ങളിൽ ഒരു കുട്ടയിൽ അടച്ചിടും. പിന്നീട് തുറന്നുവിടും. രാത്രിയും മഴയത്തും തണുത്തു വിറയ്ക്കുന്നതു കണ്ട് പഴയ തുണികൾ കൊണ്ട് മെത്തയുണ്ടാക്കി കൊടുത്തു. മെല്ലെ ആ തുവെള്ള പൂച്ചക്കുട്ടി ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്ത് ആയി. അവൾക്ക് ചോട്ടു എന്ന് പേരിട്ടത് അനിയത്തിയാണ്.

ഒരു ദിവസം ചോട്ടുവിനെ കാൺമാനില്ല. അമ്മ കുറേ വിളിച്ചു. എവിടുനോ മറുപടി കേട്ടു. അവസാനം കക്ഷിയെ കണ്ടു. പഴയ തുണികൊണ്ടൊരുക്കിയ മെത്തയുടെ ഉള്ളിൽ പേടിച്ച് ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. നല്ല ഇടിയും മിന്നലുമുള്ള ദിവസമായിരുന്നു അന്ന്. പിറ്റേന്ന് അനിയത്തിയുടെ പിറന്നാളായിരുന്നു. അമ്മ രാവിലെ എണീറ്റ് പതിവുപോലെ വാതിൽ തുറന്ന് ചോട്ടുവിനെ നോക്കി കണ്ടില്ല. വിളിച്ചു, പക്ഷേ വിളി കേട്ടില്ല. എല്ലായിടത്തും പോയി നോക്കി, കണ്ടില്ല. പക്ഷേ അവൾ കിടന്ന തുണികളെല്ലാം വലിച്ചു വാരിയട്ട പോലെ സംശയം തോന്നി. അമ്മ അടുത്തുള്ള കാടു പിടിച്ചു പറമ്പിൽ പോയി നോക്കി. അവിടെ ചോട്ടു കിടക്കുന്നു, ആ വിളിയൊന്നും കേൾക്കാതെ... ഒരു കണ്ടൻ പൂച്ച കുറേയായി കറങ്ങി നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവനാവും അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതോ ജീവി. പിറന്നാളുകാരിയായ അനിയത്തി കാണാതെ അച്ഛൻ അതിനെ മറവു ചെയ്തു.

പക്ഷേ നീലക്കണ്ണുള്ള വെളുത്ത ചോട്ടു ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ നിന്നും മാഞ്ഞില്ല. പ്രത്യേകിച്ച് അവൾ പൊറുതി മുട്ടിച്ച അമ്മയുടെയും പിന്നെ തൊട്ടാവടിയായ അനിയത്തിയുടേയും. ഏതോ മുജ്ജന്മ ബന്ധത്തിലെന്ന പോലെ അവൾ വന്നു കീഴടക്കി, പിന്നെ എങ്ങോ മാഞ്ഞുപോയി.



# ഉള്ളുപൊട്ടി വരുന്നത്



കാർത്തിക വി. അജയൻ  
IX B

വയനാട്ടിലെ ഉരുൾപൊട്ടൽ ഞെട്ടലോടെയാണ് ആദ്യം കേട്ടത്. പിന്നീട് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ വിശദവിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിൽ ഒരു നീറൽ അനുഭവപ്പെട്ടു. കുറേ നല്ല മനുഷ്യർ മണ്ണിനടിയിൽപെട്ടു. എത്രയോ പേർ മരിച്ചു. എണ്ണം തിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. മനുഷ്യൻ തന്നെ ചെയ്തുകൂടിയ ചെയ്തികളുടെ ഫലം ദുരിതം മനുഷ്യനും മറ്റു ജീവജാലങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്ന വേദനയോടെ ഓർത്തു.

എന്നിട്ടും മഴ നിൽക്കുന്നില്ല, കനപ്പെടുകയാണ്. ഉള്ളുരുകി പ്രാർത്ഥിച്ചു, ഇനി ജീവഹാനി വരുത്തരുതേ എന്ന്. പിറ്റേന്ന് പത്രത്തിലെ വാർത്ത വേദന നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ഒരു ഗ്രാമം മുഴുവൻ ഒലിച്ചുപോയി. ബന്ധുക്കളേയും, അച്ഛനമ്മമാരേയും നഷ്ടപ്പെട്ട കുട്ടികൾ, ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാനുള്ള നെട്ടോട്ടത്തിൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരെ നഷ്ടമായവർ എങ്ങും ദുഃഖം മാത്രം. മനസ്സിന് ഒരു മരവിപ്പായിരുന്നു. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളും ദുരിതപൂർണ്ണമായ വാർത്തകൾ. ഇവിടെയാണ് നാം ആലോചിക്കേണ്ടത്. പരിസ്ഥിതി

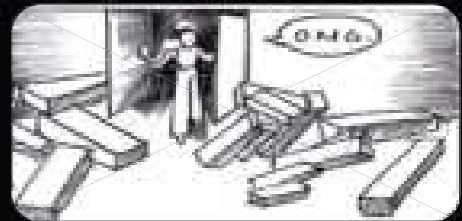
സംരക്ഷണം എന്ന് പറഞ്ഞ് നാം പലരും ഉദ്ഘോഷിക്കുമ്പോഴും നമ്മൾ ശരിയാംവണ്ണം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ളത് പരിശോധിക്കണം. ഇതൊരു അവസരത്തിൽ പറയാതിരിക്കാൻ വയ്യ, പ്രകൃതിയെ കണക്കിലെടുക്കാതെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത് മനുഷ്യനു തന്നെയാണ് ദോഷം വരുത്തുന്നത്. വയനാട്ടിലെ ദുരന്തം അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ കൂടെ നമ്മൾ ഉണ്ടാവണം. അവരുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനാവശ്യമായിട്ടുള്ള എല്ലാ ആവശ്യങ്ങൾക്കും നമ്മുടെ സഹായം അവർക്ക് ആവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ് വയനാട്ടിലെ ദുരന്തത്തിൽ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടാൻ ആത്മശാന്തി നേരുന്നു.

## ചുരൽമല



ധ്യാൻ കൃഷ്ണരാജ്  
V A

തോരാതെ പെയ്ത മഴയിൽ ഒലിച്ചു മണ്ണും മനുഷ്യനും കാണുവാനില്ലൊരാ ഭൂപ്രദേശം അനാഥരായി പലരും തങ്ങാനിടമില്ലാതെ വിദ്യാലയങ്ങളില്ലാതെ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു സഹോദരങ്ങൾ ഒത്തുചേരാം നമുക്കെന്നായി താങ്ങായി തണലായി അവർക്കൊപ്പം വീണ്ടെടുക്കാം നമുക്ക് ചുരൽമലയെ...



# ദുരന്തപ്പെടുത്തൽ



ഗൗതമി എ  
X C

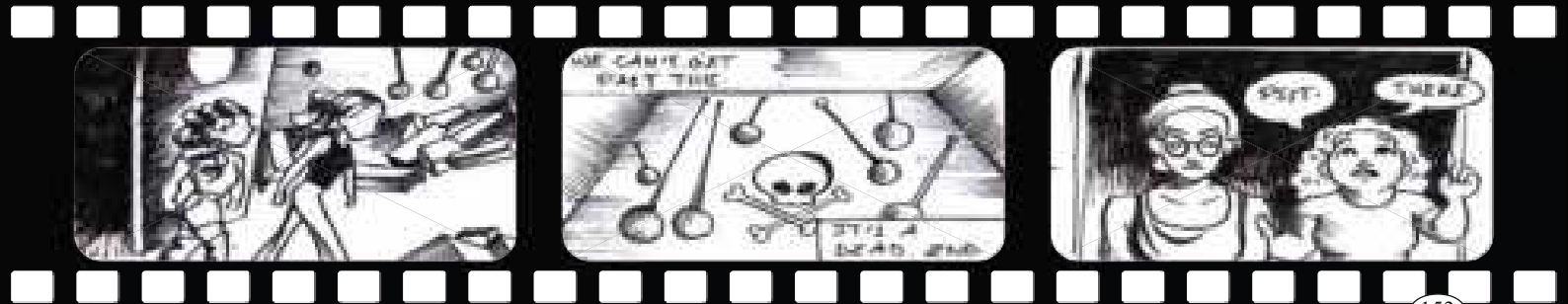
മഴയും വെയിലും കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്ന കാലം... അതാണ് കേരളത്തിന്റെ മഴക്കാലം. മൂന്നു നാലു ദിവസം മഴ തുടർന്നാലും ഒരു ചെറിയ ഉച്ചവേളയിൽ വെയിൽ കടന്നുവരും, കേരളത്തിലെ മൺസൂൺ ഇങ്ങനെയാക്കെയായിരുന്നു മുൻപ്. ഒരു കാലത്ത് മഴക്കാലം നാം നേടേണ്ട ചേർത്തുവെയ്ക്കുന്ന സമയമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് മഴയെന്ന പദം നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കുവന്നു. കാലാവസ്ഥാമാറ്റങ്ങളും മഴയുടെ സ്വഭാവത്തിലെ വ്യത്യാസങ്ങളും മനുഷ്യജീവനു തന്നെ ഭീഷണിയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. രൂദ്രഭാവം പുണ്ട് ആർത്തുലച്ചു പെയ്യുന്ന പേമാരി സമ്മാനിച്ച ദുരന്തങ്ങൾ കേരളം മുൻപും നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. 1924 ലെ വെള്ളപ്പൊക്കം, 2018 ലെയും 2019 ലെയും പ്രളയം എന്നീ മഹാദുരന്തങ്ങൾ ഈ ഭീകരതയുടെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ഒരു മാസം കൊണ്ട് ലഭിക്കേണ്ട മഴ വെറും രണ്ടു ദിവസം കൊണ്ട് ഒറ്റയടിക്ക് പെയ്തിറങ്ങുമ്പോൾ ഉരുൾപൊട്ടലും മണ്ണിടിച്ചിലും പോലുള്ള മഹാദുരന്തങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് വയനാട്ടിലും സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. കേരളത്തിൽ കാലവർഷത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ ദൃശ്യമാണ്. അതിതീവ്രമഴപ്പെടുത്തൽ കൂടി. ഉരുൾപൊട്ടലുണ്ടായതിൽ മഴപ്പെടുത്തൽ ഒരു പ്രധാനഘടകമാണ്. ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് പ്രത്യേകതകളും ഇതിന് കാരണമായിത്തീർന്നു.

2024 ജൂൺ 30 ന് കേരളം ഉണർന്നത് വീണ്ടുമൊരു പ്രകൃതിദുരന്തത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചുകൊണ്ടയിരുന്നു. ഇത്തവണ പ്രകൃതിയുടെ താണുവത്തിന് ദാരുണമായി ഇരയായത് വയനാട്ടിലെ രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളാണ്. മൂണ്ടക്കൈ, ചുരൽമല എന്നീ മനോഹരമായ പ്രദേശങ്ങളിലുണ്ടായ ഉരുൾപൊട്ടലുകൾ സൃഷ്ടിച്ച നാശം വിവരണാതീതമാണ്. ഉറക്കത്തിൽ നിന്നാണവർ മരണത്തിലേക്ക് ഒഴുകിപ്പോയത്. ഒന്നുണർന്ന് ശ്വാസമെടുക്കാൻ പോലും പ്രകൃതി അവരെ അനുവദിച്ചില്ല. മണ്ണും മരങ്ങളും ഭീമൻ പാറക്കല്ലുകളും ചെളിയും വെള്ളവും ചേർന്ന് അവരെ തെരിച്ചുകളഞ്ഞു. നിറയെ വീടുകളും സ്കൂളുകളും മരങ്ങളും ചെടികളും പക്ഷിമൃഗാദികളും എല്ലാമുള്ള പ്രകൃതിരമണീയമായ രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങൾ ഉരുൾപൊട്ടിയൊഴുകിയ വെള്ളവും ചെളിമണ്ണും പാറക്കൂട്ടവും മരങ്ങളും നിമിഷനേരംകൊണ്ട് ആ പ്രദേശങ്ങൾക്ക് മുകളിൽ പതിച്ചു. രക്ഷപ്പെടാനാവാതെ നിസ്സഹായരായ മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും മണ്ണിനടിയിൽപെട്ടു. ഒരു പച്ചപ്പുപോലും അവശേഷിപ്പിക്കാതെ ആ ഗ്രാമങ്ങൾ അപ്പാടെ ഇല്ലാതായി. ഉറക്കമുണർന്ന് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ആരോരുമില്ലാതായവർ ഉരുളെടുത്ത തങ്ങളുടെ ചെളിയിൽ പുതഞ്ഞ ഗ്രാമം കണ്ട് കരയാൻ പോലുമാകാതെ വിതുമ്പി നിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കണ്ടത്.



അതിഭയാനകശബ്ദം, രൂദ്രഭാവം പുണ്ട് കുതിച്ചെത്തിയ മലവെള്ളം, ചെളിയുടെയും മണ്ണിന്റെയും ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്ന മരണഗന്ധം, ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് എല്ലാം തകർന്ന് തരിപ്പണമായി. അച്ഛനും അമ്മയും മക്കളും സഹോദരങ്ങളും, അരുമയായി താലോലിച്ചു വളർത്തിയ പക്ഷിമൃഗാദികളും... എല്ലാമെല്ലാം ഉരുളെടുത്തു. വീടുകളും മറ്റു കെട്ടിടങ്ങളും പൂർണ്ണമായും ദാഹികമായും ഒഴുകിപ്പോയി. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അദ്ധ്വാനിച്ച് സ്വരൂക്കൂട്ടിയതെല്ലാം ഒന്നും ബാക്കി വെക്കാതെ ഒരു ദയയുമില്ലാതെ പ്രകൃതി തിരിച്ചെടുത്തു. വലിയ പാറക്കല്ലുകളും മണ്ണും മരങ്ങളും പതിച്ച് വീടുകളുടെ മേൽക്കൂരയടക്കം ചതുപ്പിലമർന്നു. ചെളിയിൽ പുതഞ്ഞും പുഴയിലൂടെ ഒഴുകിപ്പോകുന്ന നിലയിലുമാണ് മൃതദേഹങ്ങളും ശരീരഭാഗങ്ങളും രക്ഷാപ്രവർത്തകർ കണ്ടെടുത്തത്. നൂറുകണക്കിനു വീടുകളാണ് തകർന്നുതരിപ്പണമായത്. അവിടെ അങ്ങനെ ഒരു വീടും വീട്ടുകാരും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതിന് യാതൊരു തെളിവും ശേഷിപ്പിക്കാതെ എല്ലാം ഒലിച്ചുപോയി. ആയുസ്സിന്റെ നീളംകൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടവർക്ക്, മേൽവിലാസം പോലുമില്ലാതായി. ആരുടേതെന്നറിയാത്ത കൈകളും കാലുകളും വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകി നടന്നു.

ദുരന്തസ്ഥലത്തുനിന്ന് കിലോമീറ്ററുകൾ ഒഴുകിപ്പോയ നിലയിലാണ് പല മൃതദേഹങ്ങളും ശരീരഭാഗങ്ങളും കണ്ടെത്തിയത്. പതിനഞ്ചോ ഇരുപതോ കിലോമീറ്ററുകൾ അതിശക്തമായ കുത്തൊഴുക്കിൽപെട്ട് ഒഴുകിയതുകൊണ്ടുതന്നെ മൃതദേഹങ്ങൾ മിക്കതും ചരിന്നിറങ്ങിത്തീർന്നു. 230നോടടുത്ത് മൃതദേഹ





ങ്ങളാണ് രക്ഷാപ്രവർത്തകർ കണ്ടെടുത്തത്. ഏകദേശം 200 നോടടുത്ത് ശരീരാവശിഷ്ടങ്ങളും കാണാതായിട്ടുണ്ട്. കാണാമറയത്തുള്ള തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർ തിരിച്ചുവരും എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ബന്ധുക്കൾ അവരെ കാത്തിരിക്കുന്ന കാഴ്ച ആരെയും നൊമ്പരപ്പെടുത്തുന്നു. ജീവിതം പച്ചപ്പിടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ആ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറി പാർത്തവരായിരുന്നു അവിടുത്തെ ദുരിഭാഗം ജനങ്ങളും. തോട്ടം തൊഴിലാളികളും സാധാരണക്കാരായിരുന്നു ഏറെയും. ഇന്നലെ വരെ ഒന്നിച്ചു ജോലി ചെയ്തവർ, ഒന്നിച്ചുണ്ടവർ, ഒന്നിച്ചുറങ്ങിയവർ... അവരിൽ ചിലർക്ക് ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ചിലർ മണ്ണിടയിൽ, ചിലർ ചത്തതിനൊക്കുമേ ജീവിച്ചിരിക്കിലും എന്നതുപോലെ നിർവ്വീകാരരായി സർക്കാർ ക്യാമ്പുകളിൽ അനാഥരായ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ കൊണ്ട് മുഖരിതമാണ് ഓരോരോ ക്യാമ്പുകളും.

ഇന്ത്യൻ സൈന്യവും പോലീസും മറ്റു ദുരന്തനിവാരണ സംവിധാനങ്ങളും നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സാധാരണമനുഷ്യരായ രക്ഷാപ്രവർത്തകരും ജീവൻ പണയം വെച്ചാണ് ചെളിയിലും മണ്ണിലും കുടുങ്ങിയവരെ രക്ഷിച്ചത്. നൂറിലധികം ആളുകളെയാണ് ഇവർ ജീവിതത്തിലേക്ക് കൈ പിടിച്ചുകയറ്റിയത്. ഇവർക്കിടയിൽ രാഷ്ട്രീയവും ജാതിയും മതവുമില്ല. ഉള്ളത് മനുഷ്യത്വവും സഹാനുഭൂതിയും മാത്രം. അവിടുത്തെ അതിതീവ്ര മഴയെയും കുത്തിയൊലിച്ച് ഒഴുകുന്ന പുഴയെയും കീഴടക്കാൻ അവർക്ക് ഇതുമാത്രം മതിയായിരുന്നു. ഇതുകൂടാതെ അവിടെ ബാക്കിയായ മനുഷ്യർക്ക് ആവശ്യമായ എല്ലാവിധ സഹായങ്ങളും എത്തിക്കാൻ കേരളം ഒരേ മനസ്സോടെ മുന്നോട്ടു വന്നിരിക്കുന്നു. ഒട്ടേറെ സ്ഥാപനങ്ങളും സംഘടനകളും വ്യക്തികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സഹായഹസ്തവുമായി വയനാടിനെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദുരന്തമേഖലയിൽ പകർച്ചവ്യാധികൾ പടരാനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലാണ്. ഇത് തടയുകയെന്നത് സർക്കാരിനുമുന്നിലുള്ള ഒരു പ്രധാന വെല്ലുവിളിയാണ്. ദുരന്തബാധിതരുടെ പുനരധിവാസങ്ങൾ മാത്രമാണ് കേരളം നേരിടുന്ന മറ്റൊരു അടിയന്തിരപ്രശ്നം. മറ്റേതു ദുരന്തവും പോലെ ഇതും നമ്മൾ അതിജീവിക്കും. ഇനിയങ്ങോട്ട് ഇതിനു വേണ്ടിയുള്ള പരിശ്രമം കൂടിയേ തീരൂ. അതുപോലെ തന്നെ, ഉരുൾപൊട്ടൽ, മണ്ണിടിച്ചിൽ പോലുള്ള പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ നേരിടുന്നതിനുവേണ്ടിയുള്ള മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റിയും നാം ആലോചിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കാതെയും മൂറിവേൽപ്പിക്കാതെയുമുള്ള വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ മാത്രമേ നടത്തുകയുള്ളൂ എന്നും നാം പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യണം.

എന്നാൽ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയെ അതിരുവിട്ട് ചൂഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നാൽ ഉരുൾപൊട്ടൽ പോലെയുള്ള മഹാദുരന്തങ്ങൾ ഇനിയും ആവർത്തിക്കുമെന്നതാണ് വേദകരമായ സത്യം. കേരളം ഇനിയുമൊരു ദുരന്തത്തിന് സാക്ഷിയാകാതിരിക്കാൻ നമുക്ക് ഉചിതമായി പ്രവർത്തിക്കാം, പ്രാർത്ഥിക്കാം.

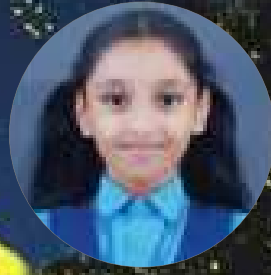
അറിയുവിൻ, മൂറിവേറ്റ ശൈലങ്ങൾ നമ്മൾക്കു വറുതിയും മുതിയും വിധിക്കുമല്ലോ, ചുടുപൊറാഞ്ഞുപൊരിയുമല്ലോ, യിറ്റു ദാഹജലത്തിനായ് കേഴുമല്ലോ, അല്ലായ്കിൽ ദാവം പകർന്നീ ഗിരിനിരകല്ലും മരവും പ്രളയവുമായ് അന്ത്യപ്രഹരമായാർത്തിനങ്ങൾടവേ നൊന്തുപായുന്നതെങ്ങോട്ടു നമ്മൾ???

എന്ന് കവയിത്രി സുഗതകുമാരി മനംനൊന്തു പാടിയത് നാം മറക്കാതിരിക്കുക!

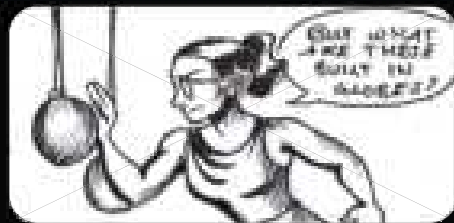


# മിന്നാമിനി

മിന്നാമിനി മിന്നാമിനി,  
നിന്നേകാണാൻ എന്തുരസം!  
ഇരുട്ടിൽ പാനിനടക്കും മിന്നാമിനി,  
മിന്നിക്കളിക്കും മിന്നാമിനി,  
എന്നുടെ ചങ്ങാതി മിന്നാമിനി  
എന്തു രസം മിന്നാമിനി!



ആമി കുറുങ്ങോട്ട്  
IV A





# കന്നി അയ്യപ്പനായ്...



നിരഞ്ജൻ ശ്രീരാം  
VIII C

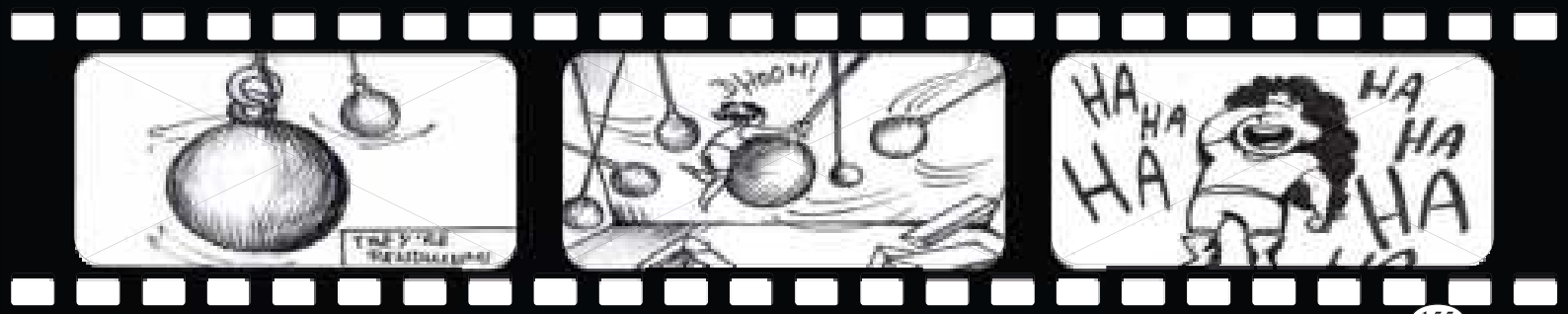
സ്വാമി ശരണം! ഞാൻ ആദ്യമായി ശബരിമലയിൽ പോയത് കഴിഞ്ഞ വർഷം (2023) ചിങ്ങം മാസത്തിലായിരുന്നു. ഞാനും എന്റെ അച്ഛനും, അനുജനും ഒരുമിച്ചാണ് പോയത്. അത് ഒരു വല്ലാത്ത അനുഭവമായിരുന്നു. നാൽപ്പത്തിഒന്നു ദിവസത്തെ നോയമ്പിന് ശേഷം ഞങ്ങൾക്കു പോകേണ്ട ദിവസം വന്നു. ഞാനും അനുജനും സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞ് വന്നതിനു ശേഷമാണ് കർമ്മങ്ങൾ തുടങ്ങിയത്. ആദ്യം തേങ്ങയിൽ നെയ്യ് നിറച്ചതിനു ശേഷം അത് ഇരുമുടിയിലാക്കി കെട്ടു നിറച്ചു. പിന്നെ ഞങ്ങൾ രാത്രിയുള്ള ട്രെയിനിൽ കയറി പുലർച്ചെ 2 മണിക്ക് ചെങ്ങന്നൂർ എത്തി. അവിടുന്ന് പമ്പയിലേക്കുള്ള ബസ്സിൽ കയറി മൂന്നു മണിക്കൂറുകൾക്കു ശേഷം പമ്പയിലെത്തി, അവിടുന്ന് കുളിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ പമ്പ ഗണപതിയെ പ്രാർത്ഥിച്ച് മല കയറാൻ തുടങ്ങി. അതിമനോഹരമായിരുന്നു അയ്യപ്പന്റെ പുകാവനം. കുരങ്ങന്മാർ, പലതരം പക്ഷികൾ, മരങ്ങൾ, പന്നികൾ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ പോകുന്ന വഴിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. മൂന്ന്-നാല് മണിക്കൂർ കയറ്റത്തിന് ശേഷം സന്നിധാനത്ത് എത്തി. അവിടുന്ന് അയ്യപ്പനെ തൊഴുത് ഉച്ചയ്ക്ക് തിരിച്ചു. മല ഇറങ്ങി വന്ന് പമ്പയിൽ കുളിച്ചതിന് ശേഷം ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. ബസ്സിൽ ചെങ്ങന്നൂർ വരെയും അവിടുന്ന് വൈകുന്നേരത്തെ ട്രെയിനിൽ കോഴിക്കോട്ടേക്ക് തിരിച്ചു പോന്നു. എന്റെ ഈ കന്നി ശബരിമല യാത്ര എന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടതായിരിക്കും. എനെന്നും...



നിതിക് ഇ  
V C

# മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും

പ്രകൃതി അത് നമ്മുടെ ദൈവമാണ്. നാം എത്ര കണ്ട് പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവോ അതിനേക്കാളുപരി പ്രകൃതി നമ്മെയും സ്നേഹിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രകൃതി നമുക്ക് എതിരായായാൽ മനുഷ്യകുലം തന്നെ നശിച്ചുപോകും. അതിനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഉദാഹരണമാണ് ചുരൽ മലയിലും മൂണ്ടക്കയത്തും നമ്മൾ ഇന്ന് കാണുന്നത്. അവിടേയും ഒരു സ്കൂൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരുപാട് കുട്ടികൾ പഠിച്ച് കളിച്ചു രസിച്ചു നടന്നിരുന്ന സ്കൂൾ, ഇന്ന് അവിടെ അതില്ല. അത് കൊണ്ട് എനിക്ക് എന്റെ കുട്ടുകാരോട് ഒന്നേ പറയാനുള്ളൂ, എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് സ്നേഹത്തോടെയും സന്തോഷത്തോടെയും പ്രകൃതിയോടൊത്ത് ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാം.





നീലാംബരി സന്തോഷ് ഡി.  
VII D

# അഹങ്കാരത്തിനൊടുവിൽ

അഹങ്കാരം എന്നത് ഒരു വികാരം ആണ്. ആ വികാരം മാറ്റാൻ ആർക്കും പറ്റില്ല, മറിച്ച് അത് അയാൾ തന്നെ മാറ്റി എടുക്കേണ്ടി വരും. അതിനാൽ അഹങ്കരിക്കാതിരുന്നാൽ നല്ലത്. അഹങ്കാരം കൊണ്ട് നമ്മൾ തന്നെ ആണ് നശിക്കാൻ പോകുന്നത്. എന്നാൽ അഹങ്കാരം കുടിക്കുടി വന്ന് അത് വലിയൊരു ആപത്തിലേക്കാണ് നമ്മളെ നയിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ അഹങ്കരിച്ച് അവസാനം അപകടത്തിൽ ചെന്ന് പെട്ട ഒരു പുച്ചയുടെ കഥ.

പുഴയുടെ അരികിലായിട്ട് ഒരു കാട്. ആ കാട്ടിൽ എല്ലാ മൃഗങ്ങളും നല്ല സൗഹൃദത്തിൽ ആയിരുന്നു ജീവിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അടുത്തുതീർന്ന ഒരു വ്യത്യസ്തനായ പുച്ച ഉണ്ടായിരുന്നു. പുലിയുടെ സുഹൃത്തായിരുന്ന ആ പുച്ചയുടെ നടപ്പും കിടപ്പും പുലിയുടെ കൂടെയായിരുന്നു. പുലി വേട്ടയാടി കഴിച്ചതിന്റെ ബാക്കിയാണ് ആ പുച്ച കഴിച്ചിരുന്നത്. ഇതു കണ്ട മറ്റു മൃഗങ്ങൾ ഇതിൽ എന്തോ ദുരുഹതയുണ്ടെന്ന് സംശയിച്ച് പുച്ചയോട് കൂട്ടുകൂടാൻ മടിച്ചുനിന്നു.

അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ ഒരിക്കൽ പുലി പുച്ചയോട് ചോദിച്ചു. നീ എന്തിനാണ് പുച്ചേ എന്റെ പുറകെ നടന്ന് ഞാൻ കഴിച്ചതിന്റെ ബാക്കിയും കഴിച്ച് എന്റെ ഗുഹയിൽ കിടന്നുറങ്ങി കഴിയുന്നത്? നിന്റെ ജോലി ചെയ്ത് നടന്നുണ്ടോ? പുച്ചകൾ പുച്ചയെ പോലെ കഴിയണം. അതാണ് നല്ലത്. എന്നാൽ പുച്ച പുലിയോട് പറഞ്ഞു. സുഹൃത്തേ നിന്നോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതം എനിക്ക് ഒരുപാടിഷ്ടമായി. അതിനാലാണ് ഞാൻ താങ്കളുടെ കൂടെ ജീവിക്കുന്നത്.

അപ്പോൾ പുലി ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. ഞാൻ നിന്റെ നല്ലതിനുവേണ്ടിയാണ് പറഞ്ഞത്. ഇനി നിന്റെ ഇഷ്ടം. ഇതും പറഞ്ഞ് പുലി വേട്ടയാടാൻ പോയി. വേട്ടയാടി വന്ന പുലി ഒരു വലിയ മാനിനെയാണ് കൊണ്ടുവന്നത്. ഇതുകണ്ട് പുച്ച സന്തോഷിച്ചു. വേട്ടയാടിയ മാനിനെ കഴിച്ച് മതിയായ പുലി മാനിനെ തന്റെ ഗുഹയിലേക്ക് വലിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഇട്ടു. പുച്ച പുലിയുടെ പിന്നാലെ ചെന്ന് ബാക്കിയായ മാനിന്റെ ഇറച്ചി കടിച്ചു മുറിച്ചു കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇത് കണ്ട് പുലിക്ക് അത്ര ദഹിച്ചില്ല.

അങ്ങനെ കുറെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം പുച്ച തന്റെ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചു. താനും ധീരനായ ഒരു പുലി തന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ താൻ ഇങ്ങനെ പച്ചമാംസം കഴിക്കുമോ? തന്റെ ഉള്ളിലെ പുലി എഴുന്നേറ്റു കഴിഞ്ഞു. താൻ ഒരു ധീരൻ തന്നെ. എന്ന് പുച്ച കരുതി.

ഈ വിചാരവുമായി പുച്ച പുലിയുടെ അരികിൽ ചെന്നിട്ട് പറഞ്ഞു. സുഹൃത്തേ, എന്റെ കൂടെ പോരിന് വരുന്നോ? വന്ന് നോക്ക് പുലിച്ചേട്ടാ ഞാൻ തന്നെ വിജയിക്കും. എന്തൊക്കെ ആയാലും പുലി പുലിയും പുച്ച പുച്ചയും ആണല്ലോ. പോരിന് പുലി സമ്മതം അറിയിച്ചു. അങ്ങനെ അവർ തമ്മിൽ പോര് തുടങ്ങി. പുലി പുച്ചയെ നാല് ക്ഷണങ്ങൾ ആക്കി. പുലി ആ പുച്ചയെ തന്റെ ഭക്ഷണമാക്കി.

ഗുണപാഠം  
അഹങ്കാരം ഒന്നിനും ഒരു പരിഹാരം അല്ല.





# നക്ഷത്രക്കുരുന്നുകൾ

മിന്നു നക്ഷത്രക്കുരുന്നുകളെ  
എങ്ങനെയാണിത്  
മിനു തിരഞ്ഞെടുത്ത്?

മിനു മിനുക്കിയതിൽ  
വാനത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാ  
തരാം മിനുക്കിയതാ?

നക്ഷത്ര കുരുന്നുകളെ  
നി എന്തെല്ലാമിടൽ  
വാനം തിരഞ്ഞെടുക്കാ  
പോകുമെന്ന് തിരഞ്ഞെടു...



ആർച്ച അമിൻ നാസർ  
VIC

# ദ്രോണിരി ശുഭം



പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ  
പുസ്തകങ്ങളിൽ കഴിയാതെ  
തെളിയിച്ചു.

പ്രകൃതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
പ്രകൃതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
തെളിയിച്ചു.

മേയ്ക്കു പാക അറിയാൻ  
വീട് വെച്ച് വെച്ചു തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
തെളിയിച്ചു.

മേയ്ക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
മേയ്ക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
തെളിയിച്ചു.

പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാൻ  
പുസ്തകങ്ങളിൽ കഴിയാതെ  
തെളിയിച്ചു.

ഇഷ്ടപ്പെട്ടതെല്ലാം  
തെളിയിച്ചു തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ  
തെളിയിച്ചു.



അമിൻ അമിൻ  
VIC



# ഉച്ചക്കഞ്ഞി



അഖൈത് എൻ. അനിരുദ്ധ്  
XII C

ഒരു നശിച്ച കാലമായിരുന്നു അത്! ഉറ്റവരെ തിരിഞ്ഞു നോക്കാത്ത കാലം. കോരന്റെ കൂടെ പന്തു കളിച്ച് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുകയായിരുന്നു ഞാൻ. ഉച്ചക്കഞ്ഞി വൈകുന്നേരം കുടിക്കുന്നത് എന്റെ ശീലമായിരുന്നു. വയറ് എത്രത്തോളം പൊള്ളയാവുന്നു അത്രയും രുചി കൂടും എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. അതു മാത്രമല്ല ബാക്കി വരുന്ന എല്ലാം കുടിക്കാം. ഒരാൾക്കും വേണ്ടി മാറ്റി വക്കണ്ട. ഇതെല്ലാം ആലോചിച്ച് കുടിയിലേക്ക് നടന്നു. കുടിലിലെത്തിയപ്പോൾ അപ്പനും അമ്മയും വാറുണ്ണിയും പുറത്ത് നിൽക്കുന്നു. എന്നും കുടിയിൽ ചുരുങ്ങുകുടി കിടക്കുന്നു. അപ്പൻ പുറത്തു നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്തോ പ്രശ്നം ഉണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി വാറുണ്ണിക്ക്. അപ്പോഴും അവന് ചുടുകാട്ടിന്നു കിട്ടിയ കുതിര പോലുള്ള വടി വെച്ചു കളിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ വാറുണ്ണിയെ വിളിച്ചു. എന്താ പ്രശ്നം എന്ന് തിരക്കി. വെച്ചു വിറയ്ക്കുന്നു. അതോണ്ട് അപ്പനോടും എനോടും പൊറത്ത് പോവാൻ അമ്മ പറഞ്ഞു. അപ്പന്റെയും അമ്മുടെയും മുഖത്ത് ഒരു പേടിയുണ്ടായിരുന്നു. വെച്ചു കിടപ്പായിട്ട് ദിവസങ്ങളായി. ശരീരം മൊത്തം കുരുവായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അമ്മയും അപ്പനും ദക്ഷണം കൊടുക്കാറില്ല. വെച്ചു വെള്ളം മാത്രം, മുളയിട്ട് ദ്വാരത്തിലൂടെ അപ്പൻ കൊടുക്കും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കഞ്ഞി ഇത്തിരി കൂടുതൽ കിട്ടുമായിരുന്നു. മടിയനായ അപ്പൻ തിടുക്കത്തിൽ ഉമ്മറത്തെ മടവാളെടുത്ത് കുടിലിന്റെ ഐശ്വര്യമായ വാഴയുടെ നാക്കില രണ്ടെണ്ണം വെട്ടി വീട്ടിൽ കയറി, നാക്കിലകളിൽ കൊല്ലുപോലെ വിറയ്ക്കുന്ന വെച്ചുനെ അപ്പൻ കൊണ്ടുപോയി. വെച്ചുനെ പറ്റി ഞാൻ ചിന്താകുലനായില്ല. വിശപ്പുകൊണ്ടായിരിക്കും കണ്ട മട്ടു നടിക്കാതെ ഞാൻ കുടിലിലേക്ക് കയറി കരിഞ്ഞ കലത്തിന്റെ മുടി കൊതിയോടെ തുറന്നു. കാലിയായ ചട്ടി ഞാൻ കണ്ടു. വയറിൽ തീകനലിട്ട പോലെ. കഞ്ഞിയെവിടാ...! കരഞ്ഞു ചുവന്ന കണ്ണുകളുമായി ക്ഷീണിതയായ അമ്മ വന്നു. “കഞ്ഞി വെച്ചു കൊടുത്തു കിട്ടുന്നു, വെച്ചു ഇനി ഉണ്ടാവുലല്ലോ”, പത്താം വയസ്സിലെ

നട്ടപ്രാന്ത് കൊണ്ടാവാം ഞാൻ അമ്മയോട് പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. “എന്റെ കഞ്ഞി വെച്ചു കൊടുക്കാൻ ആരാ പറഞ്ഞത്? ദേഷ്യവും സങ്കടവും കൊണ്ടാകാം ഞാൻ കരഞ്ഞു കൊണ്ട് ചുടുകാട്ടിലേക്ക് ഓടി. ഇനി അവിടെ താമസിക്കാം ആരും ചോദിക്കാൻ വരുല്ല, എന്നെ വേണ്ടാത്തവരെ എനിക്കും വേണ്ട. രുചി കൂടാനായി പൊള്ളയാക്കിയ വയർ കൂളത്തിലെ പച്ചവെള്ളം കുടിച്ചു നിറച്ചു. അമ്മയോടു ദേഷ്യം മാത്രമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. ഇരുട്ടിലെ തണുപ്പും കാട്ടുകായ തിന്നും രണ്ടു ദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അമ്മ എന്താ തിരഞ്ഞുവരാത്ത... എന്നെ വേണ്ടാത്തതു കൊണ്ടാകാം. കാട്ടുകായ കഴിച്ച് എനിക്കു മടുത്തു. ഉപ്പില്ലാത്ത കഞ്ഞിക്കുവേണ്ടി ഞാൻ കൊതിച്ചു. അമ്മ എതിർവാക്കാനും പറഞ്ഞില്ലാന്ന് ഞാൻ ഓർത്തു. മനസ്സിൽ കുറ്റബോധമായി, സങ്കടമായി. അമ്മ അമ്മയുടെ പങ്ക് എനിക്കുവേണ്ടി മാറ്റി വയ്ക്കുന്നത് ഞാൻ ഓർത്തു. അമ്മ ദിവസങ്ങളായി വളരെ അവശയായിരുന്നല്ലോ എന്ന് ഓർത്തപ്പോൾ എനിക്ക് അമ്മയെ കാണാൻ തിടുക്കമായി. രണ്ടും കൽപിച്ച് ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക് ഓടി. അമ്മയോട് മാപ്പ് പറയണം വയറു നിറച്ച് കഞ്ഞി കുടിക്കണം കാട്ടുകായ കഴിച്ച വയറു ശരിയാക്കണം. കുടിയിലെത്തിയപ്പോൾ അപ്പൻ പിന്നെയും ആരെയോ നാക്കിലയിൽ ചുരുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് കണ്ടു, അമ്മയെപോലെ..., അല്ല, അമ്മ തന്നെ! ഓട്ടം നടത്തുമായി നെഞ്ചിടം കനം വെക്കുന്നപോലെ തോന്നി!

ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ഒരു ആവേശവുമില്ലാതെ ഞാൻ കുടിയിലേക്കു കയറി. അവിടെ വാറുണ്ണി ഉറങ്ങുന്നത് കണ്ടു. കരഞ്ഞു ക്ഷീണിച്ച പോലെ. അമ്മയെ അല്ലെ അപ്പൻ കൊണ്ടുപോയത്? കഞ്ഞിക്കലം തുറക്കാനുള്ള ത്വര എനിക്ക് വന്നു. വിശപ്പ് കൊണ്ടല്ല, എന്തുകൊണ്ടെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ഞാൻ കഞ്ഞിക്കലം തുറന്നു. എന്റെ സ്വപ്നം പോലെ അക്ഷയപാത്രം പോലെ അതിൽ കഞ്ഞി നിറഞ്ഞിരുന്നു.



# സ്വപ്നമെഴുപ്പ്



ഇഷ കാരിയാൽ  
VII D

കോഴിക്കോട് നഗരമധ്യത്തിലുള്ള കാര്യാൽ തറവാട്ടിലാണ് ഞാൻ ജനിച്ചത്. വീട്ടിൽ അച്ഛനും, അമ്മയുമല്ലാതെ അച്ഛച്ചനും, അമ്മമ്മയും, വലച്ചനും, വലച്ചമ്മയും, വലച്ചന്റെ മക്കളായ എന്റെ സ്വന്തം ചേച്ചിയും , ചേട്ടനും എനിക്ക് കൂട്ടിനുണ്ടായിരുന്നു. സന്തോഷം നിറഞ്ഞ വീടായിരുന്നു അത്. രാവിലെ എണിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് ഗുഡ് മോണിംഗ് പറയാൻ അച്ഛൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. അച്ഛന്റെ കൂടെ ഉമ്മറത്തെത്തുമ്പോൾ അവിടെ വലച്ചൻ പത്രം വായിച്ചിരിക്കുണ്ടാവും. അമ്മയും, വലച്ചമ്മയും, അമ്മമ്മയും അടുക്കളയിൽ രുചികരമായ ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്ന തിരക്കിലായിരിക്കും. മക്കളായ ഞങ്ങളെ സ്കൂളിലേക്കയക്കാനുള്ള തിരക്കിലാവും അവരെല്ലാം. സകൂളിൽ പോവാൻ വലച്ചമ്മയാണ് എനിക്ക് മുടി കെട്ടിത്തരാറുള്ളത്. അപ്പഴേക്കും അമ്മ ടിഫിൻ റെഡിയാക്കി എത്തും. സകൂളിലേക്കുള്ള പ്രൊജക്ടുകളും, വീഡിയോകളും തയ്യാറാക്കാൻ വലച്ചമ്മയാണ് എന്നെ സഹായിക്കാനുള്ളത്. എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചാണ് പുറത്ത് കറങ്ങാൻ പോവാൻ. ഇടക്ക് ബന്ധുവീടുകളിൽ പോവുന്നതും ആളുകൾ വീട്ടിൽ വരുന്നതും

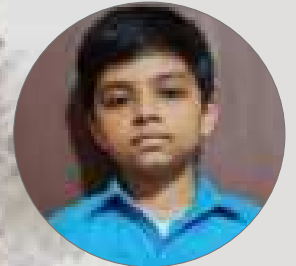
എല്ലാം വലിയ സന്തോഷങ്ങളായിരുന്നു. വൈകുന്നേരം സ്കൂൾ വിട്ട് വന്നാൽ കൂടെ കളിക്കാൻ ചേച്ചിയും, ചേട്ടനുമുണ്ടാവും. മുറുത്തെ ഉഴഞ്ഞാലിൽ കുറേ നേരം ആടും. അമ്മമ്മയുടെ കൂടെ കൃഷിപ്പണികൾ ചെയ്യും. അച്ഛൻ എനിക്ക് ഒരുപാട് സാധനങ്ങൾ വാങ്ങിത്തരുമായിരുന്നു. വിഷുവിന് ദിവസങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ തന്നെ അച്ഛൻ പടക്കങ്ങൾ വാങ്ങിത്തരും . അച്ഛനും ചേച്ചിയും ചേട്ടനും ഞാനും ചേർന്ന് വിഷു ദിവസം വരെ മതിയാവോളം കമ്പിത്തിരിയും നിലച്ചകങ്ങളും പൂക്കുറ്റിയും കത്തിച്ചതും അച്ഛന്റെ വിഷു കൈനീട്ടം തരുന്നതും ഇപ്പോൾ ഓർക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് സങ്കടം വരും. ഓണത്തിനും ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വലിയ ആഘോഷമുണ്ടാവാറുണ്ട്. സ്വീകരണ മുറിയിൽ വളര വലിയ പൂക്കളും തീർക്കാറുണ്ട് ഞങ്ങൾ . വലിച്ചമ്മയാണ് നിലത്ത് വലിയ ഡിസൈൻ വരക്കുക. അമ്മമ്മയും അമ്മയും വലച്ചമ്മയും പൂക്കൾ നിരത്തും. ചേച്ചിയും ചേട്ടനും ഞാനും ഒപ്പം ചേരും. പൂക്കളും തീർത്ത് കഴിയുമ്പോൾ അച്ഛൻ അഭിപ്രായം പറയും. 'ഉഷാനായിട്ടുണ്ട്. ഇത്തവണയും നമുക്ക് തന്നെ ഒന്നാം സമ്മാനം!' ഇതിനേക്കാളൊക്കെ കേമം ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ നവരാത്രി പൂജയാണ്. പൂജാ അവധിയിൽ മൂന്ന് ദിവസവും ഞങ്ങളുടെ തറവാട്ടിൽ ബന്ധുക്കളെല്ലാം രാവിലെ തന്നെ എത്തും. അവരുടെ യൊക്കെ കുട്ടികളുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലാണ് പൂജക്ക് വെക്കുക. കുറേ കുട്ടികൾ ഉണ്ടാവും. മൂന്ന് ദിവസവും പഠിക്കാതെ കളിയോട് കളി തന്നെ. കൂടാതെ രാത്രി ഞങ്ങൾ 50 പേരോളം മൂന്ന് ദിവസവും തീയറ്ററിൽ പോയി സിനിമ കാണും. രണ്ട് വർഷങ്ങളിൽ നവരാത്രി പൂജ ചെയ്തത് ഞാനായിരുന്നു. വലച്ചൻ അടുത്തിരുന്ന് നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകും. ആഘോഷങ്ങളാൽ എപ്പോഴും സന്തോഷം നിറഞ്ഞ് നിന്നിരുന്ന വീടായിരുന്നു ആ തറവാട്. ഓരോ ദിവസവും കടന്ന് പോവുന്നത് അറിയാതെ ഇല്ലായിരുന്നു. നാലാം ക്ലാസ് വരെ ആ സന്തോഷം അനുഭവിക്കാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു. അച്ഛന്റെ മരണശേഷം എല്ലാവരും മറ്റ് സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് താമസം മാറി. അതോടെ തറവാട്ടിൽ അനുഭവിച്ചിരുന്ന സന്തോഷങ്ങളെല്ലാം നഷ്ടമായി.

ആ കാലം ഇനി ഒരിക്കലും തിരിച്ച് കിട്ടില്ലല്ലോ എന്നോർക്കുമ്പോൾ ശരിക്കും വിഷമം തോന്നാറുണ്ട്. വേദനയുള്ള ഒരോർമ്മയായി ഞങ്ങളുടെ കാര്യാൽ തറവാട് മനസിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്നു. ഒന്നവും വിഷുവും നവരാത്രിയും ഇപ്പോൾ ഓർമ്മയിൽ മാത്രം. ഇവിടെ ഫ്ലാറ്റിൽ അമ്മയും ഞാനും മാത്രം. ഖത്തറിൽ നിന്ന് അച്ഛൻ വീഡിയോ കാളിലൂടെ ഒന്നാശംസകൾ അറിയിക്കും. ഉമ്മ തരും. പക്ഷെ വീഡിയോ കോളിൽ എത്ര ഉമ്മ തന്നാലും നേരിട്ട് എന്റെ കവിളിൽ അച്ഛൻ തരുന്ന ഒരു ഉമ്മ പോലെയാവില്ലല്ലോ അത്!



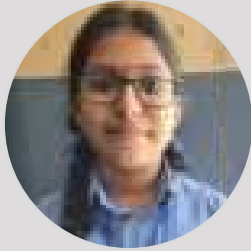
## മലയാളമാസക്കവിത

മലയാളവർഷം തുടങ്ങും ചിങ്ങം  
 രണ്ടാമനായി കനിയെത്തും  
 തുലാമിലെത്തി ഇടിയും മഴയും  
 വൃശ്ചികത്തിലെത്തി കുളിരും മഞ്ഞും  
 ധനുമാസത്തിലല്ലോ തിരുവാതിര നാൾ  
 മകരത്തിൽ വരും കോടമഞ്ഞും  
 കുംഭത്തിലല്ലോ കുപ്പയിലും മാണിക്യം  
 മീനത്തിലല്ലോ സൂര്യന് ചൂട്  
 കന്നികാണും വിഷു മേടത്തിൽ  
 ഇടവം തുറക്കും വർഷക്കാലം  
 ഞാറ്റുവേലക്കാലം മിഥുനം  
 പത്തക്കർക്കിടകമോ രാമായണമാസം.



ആര്യൻ കിഷോർ  
VI C





ഇഷാനി എം.  
VIII B

# മഴ

മഴ എന്നത് വളരെ സന്തോഷകരമായ ഒരനുഭവമാണ്. മഴ പെയ്യുമ്പോൾ കേൾക്കുന്ന ആ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ എന്തു ഭംഗിയാ... ആകാശത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെയാണ് മഴ ഉദ്ഭവിക്കുന്നത് എന്നറിയാൻ ചെറുപ്പത്തിലും ഇപ്പോഴും ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മഴ നമ്മുടെ പ്രകൃതിയുടെ ഒരനുഗ്രഹമാണ്. മഴ ചിലപ്പോഴൊക്കെ നമ്മെ ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്യും. കഴിഞ്ഞ ദിവസമാണ് വയനാട്ടിലെ ഉരുൾ പൊട്ടലിനെക്കുറിച്ചും എത്ര പേർക്കാണ് അവരുടെ ജീവിതം നഷ്ടപ്പെട്ടതെന്നും നാം പത്രത്തിൽ വായിച്ചുട്ടുണ്ടാവാം.

മഴ പെയ്യുന്നതിന് മുമ്പുള്ള ആ കാറ്റ് നമ്മെ തലോടും. മഴ പെയ്യുമ്പോഴുള്ള ഇടിയും മിന്നലും എന്നെ ചെറുതായി ഒന്ന് പേടിപ്പിക്കും. മഴ കഴിഞ്ഞാലുള്ള തണുത്ത പ്രകൃതിയും ഇതിനെ കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ തോന്നും. ഇതിനു പുറമേ എന്ത് ആഗ്രഹമാണ് ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹമായി ലഭിക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ ഉരുൾപൊട്ടലിനെപ്പറ്റി ഓർക്കുമ്പോൾ സങ്കടവും മഴയോടുള്ള നമ്മുടെ ഇഷ്ടവും കുറഞ്ഞത് കുറഞ്ഞത് വരുകയാണ്.



അവർണിക ആർ.  
V C

# മൂന്ന് ഇതര്യങ്ങൾ

എന്റെ വീട്ടിൽ ഞങ്ങൾ അഞ്ച് പേരാണ് ഉള്ളത്, അതിൽ ഞങ്ങൾ മൂന്ന് പേർ, എന്റെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും മൂന്ന് ഇതര്യങ്ങളാണ്. ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും വളരെ സന്തോഷത്തോടെ കളികളും ചിരികളുമായി കഴിഞ്ഞുപോകുന്നു. എന്റെ അനിയൻ ഒരു കുറുമ്പനാണ്. അവനും ഞാനും എന്നും അടിക്കൂടാറുണ്ട്. അപ്പോൾ അമ്മ ഞങ്ങളെ തല്ലാനായി ഓടിവരും... അമ്മ വരുമ്പോൾ ഞാനും അനിയനും അടിക്കൂടിയതൊക്കെ മറന്ന് കെട്ടിപ്പിടിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ അമ്മയുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് നല്ല തല്ല കിട്ടും. അമ്മ അപ്പോൾ ഒരേ ഇവർ കൂട്ടായല്ലോ, എന്നും പറഞ്ഞ് ഞങ്ങളെ തല്ലാൻ പറ്റാത്ത നിരാശയോടെ തിരിച്ച് പോകും. അത് കണ്ട് ഞാനും അനിയനും പൊട്ടിച്ചിരിക്കും. ഞങ്ങൾ വഴക്കിടുന്നത് അമ്മയ്ക്ക് തീരെ ഇഷ്ടമല്ല. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചും സഹായിച്ചും നിൽക്കുന്നതാണ് അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും ഇഷ്ടം. എന്റെ അച്ഛൻ ജോലി കഴിഞ്ഞ് വന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ കളിക്കും. പിന്നെ അച്ഛന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ കഥകളൊക്കെ പറഞ്ഞ് തരും. അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ഞങ്ങളെ മൂന്ന് പേരെയും നല്ല സ്നേഹമാണ്. ഞങ്ങളാണ് അവരുടെ ലോകം. എന്റെ ചേച്ചി ഞങ്ങളോട് അധികം കളിക്കാൻ കൂടാറില്ല. ചേച്ചി വലിയ ക്ലാസിലാണ് പഠിക്കുന്നത്. ഒരുപാട് പഠിക്കാനുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ് ചേച്ചി ഒഴിഞ്ഞ് മാറും. ഞാനും അനിയനും നന്നായി അടിക്കൂടുമെങ്കിലും എല്ലാത്തിനും എനിക്ക് അവൻ വേണം. അവനും അതുപോലെ തന്നെ ഞങ്ങൾ അച്ഛനും അമ്മയും എല്ലാരുമേ ചേർന്നാൽ ഒരാഘോഷമാണ്. ഇനിയൊരു ജന്മമുണ്ടെങ്കിൽ എനിക്ക് ഈ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും മകളായി തന്നെ ജനിക്കണം. ഇവരാണ് എന്റെ ലോകം.





# അപ്പുവിന്റെ സംഘർഷം



ദക്ഷ് വിനായക്  
XI - B1

സമയം രാത്രി രണ്ടര, അപ്പു ഇനിയും ഉറങ്ങിയില്ല. അയ്യോ ഇനി എന്തു ചെയ്യും. നാളത്തെ കോച്ചിംഗ് ക്ലാസ്സിലെ പരീക്ഷയുടെ പാഠങ്ങൾ ഇനിയും പഠിച്ച് തീർന്നില്ലല്ലോ... അപ്പുവിന് തല കറങ്ങി.

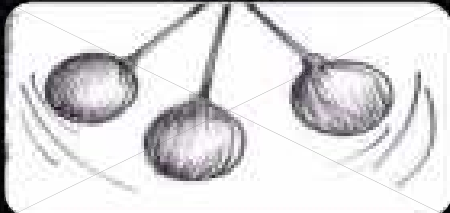
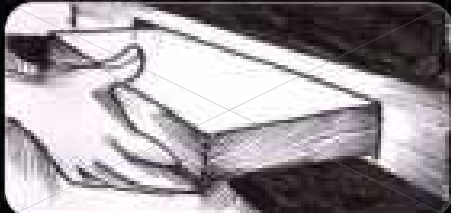
അപ്പു എം.ബി.ബി.എസ്. എൻട്രൻസ് കോച്ചിങ്ങിന് പഠിക്കുന്ന ഒരു പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. നല്ലൊരു ഫുഡ് ബോൾ കളിക്കാരനായിരുന്നു അപ്പു. കളിക്കളം കണ്ട കാലം മറന്നു. തന്റെ ഇഷ്ടങ്ങളെല്ലാം അപ്പു എന്നോ മറന്നിരുന്നു.

രാത്രിയുടെ ഏതോ അന്ത്യമാമങ്ങളിൽ അപ്പു ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി വീണു. സ്വപ്നത്തിൽ അപ്പു തന്റെ ക്ലബ്ബ് മുറിയിലേക്കെത്തി. ഏറ്റവും മുന്നിലേ ബെഞ്ചിൽ ഒന്നാമതായിരുന്ന അപ്പുവിന് ടീച്ചർ ചോദ്യപേപ്പർ നൽകി. അവന്റെ കൈകൾ വിറച്ചു. പ്യൂദയമിടിപ്പ് കൂടി.. ഈശ്വര രക്ഷിക്കണേ അപ്പു ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ താളുകളിലൂടെ ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചു. അയ്യോ ദുരിഭാഗം ചോദ്യങ്ങളും എനിക്ക് അറിയാത്തവയാണല്ലോ. അപ്പു തനിക്കറിയാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതി. വൈകുന്നേരമായി, പരീക്ഷയുടെ നിസർട്ട് വന്നു. അപ്പു ഭയന്നപോലെ തന്നെ റാങ്ക് വളരെ പുറകിൽ. അപ്പു, അപ്പു ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ ആരോ തട്ടിവിളിക്കുന്നത് പോലെ അപ്പുവിന് തോന്നി. അവൻ ഞെട്ടിയുണർന്നു നോക്കുമ്പോൾ അമ്മ മുറിയിൽ നിൽക്കുന്നു. മോനെ നിനക്ക് എക്സാമിന് പോണ്ടേ, അമ്മ ചോദിച്ചു. ഇല്ല ഞാനിന്ന് എക്സാമിന് പോകുന്നില്ല. ഞാൻ പാസാവില്ലമ്മേ... എന്തായാലും മോൻ പോയി പരീക്ഷ എഴുതൂ. അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ അനുസരിച്ച് അപ്പു പരീക്ഷ എഴുതി. അവൻ പേടിച്ചത് പോലെ തന്നെ സംഭവിച്ചു. ആ പരീക്ഷയിൽ റാങ്ക് വളരെ പുറകിലായി. എത്ര പഠിച്ചിട്ടും ഉയർന്ന റാങ്ക് കിട്ടുന്നില്ലല്ലോ. അപ്പു മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. സാധാരണ ക്ലബ്ബ് ടെസ്റ്റിൽ ഉന്നത റാങ്ക് കിട്ടാറുള്ള അപ്പുവിന് എൻട്രൻസ് ടെസ്റ്റിൽ മാർക്ക് കിട്ടാത്തത് ഒരു വലിയ അസ്വസ്ഥത തന്നെ ഉണ്ടാക്കി. താൻ പഠിക്കുന്നത് ഒന്നും ഓർമ്മവരുന്നില്ലല്ലോ, എത്ര പഠിച്ചിട്ടും തീരുന്നില്ലല്ലോ...

ഈ ചിന്തകൾ അവനെ പല്ലാതെ അലട്ടി. തന്റെ ലക്ഷ്യം കൈവിട്ടുപോകുമോ എന്നും അവൻ ഭയപ്പെട്ടു. വൈകിട്ട് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അമ്മ നിസർട്ടിനെ പറ്റി ചോദിച്ചു. വളരെ വിഷമത്തോടുകൂടി അവൻ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. അവന്റെ സങ്കടം കണ്ട് അമ്മ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സാധിച്ചില്ല. രാത്രിയായപ്പോൾ അച്ഛനോട് ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം അമ്മ പറഞ്ഞുകാണും. അവന്റെ എല്ലാ വിജയങ്ങൾക്കും പ്രോത്സാഹനവും, പരാജയങ്ങൾക്ക് കൈത്താങ്ങും നൽകി കൂടെ നിൽക്കുന്നവരാണ് ആ മാതാപിതാക്കൾ. തന്റെ മകൻ വിഷമിക്കുന്നത് കണ്ട് അവർ അവനെ ഒരു സൈക്യാട്രിസ്റ്റിനെ കാണിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

അങ്ങനെ പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവർ സൈക്യാട്രിസ്റ്റിന്റെ ക്ലിനിക്കിൽ എത്തി. അപ്പു ആദ്യം ഒന്നും മിണ്ടിയില്ലെങ്കിലും വഴിയേ താൻ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഓരോന്നോരോന്നായി ഡോക്ടറോട് പറഞ്ഞു. അപ്പുവിന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് ഡോക്ടർക്ക് അപ്പുവിന്റെ പഠനരീതിയിൽ ആണ് പ്രശ്നം എന്ന് മനസ്സിലായി. ഡോക്ടർ നല്ലൊരു കളിക്കാരനായിരുന്ന നീ ഇപ്പോൾ ഫുട്ബോൾ കളിക്കാറില്ലേ. ഇല്ലെന്ന് അവൻ തലയാട്ടി. തന്റെ എല്ലാ താൽപര്യങ്ങളും മാറ്റിവെച്ച് മുഴുവൻ സമയവും പഠിക്കുക മാത്രമാണ് അപ്പു ചെയ്യുന്നത് എന്ന് ഡോക്ടർ മനസ്സിലാക്കി. അപ്പുവിന്റെ ഈ പഠനരീതി മാറ്റണമെന്നും, വിനോദത്തിനും, വിശ്രമത്തിനും സമയം ഉണ്ടാക്കണമെന്നും നിർദ്ദേശിച്ചു. ഡോക്ടർ കളിയും പഠനവും ചേർത്തുള്ള ഒരു പുതിയ പഠനരീതി തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തു. പിന്നീട് അപ്പു തന്റെ ഇഷ്ടങ്ങളും പഠനവും ഒന്നിച്ച് കൊണ്ടുപോയി വളരെ താൽപര്യത്തോടെ പഠിക്കുകയും തന്റെ ലക്ഷ്യമായ എം.ബി.ബി.എസ്. പ്രവേശനം കൈവരിക്കുകയും ചെയ്തു.

പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന പ്രഷർകുക്കറിന്റെ അവസ്ഥയിലായിരുന്ന മനസ്സുമായി നടക്കുന്ന അപ്പുവിനെ മാറ്റി മറിച്ചത്, 'പഠനം മാത്രം പോരാ കളിയും വേണം' എന്ന ഡോക്ടറുടെ വാക്കുകൾ ആണ്.





ആചാര്യ എ.കെ.ബി. നായർ

## ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അനിവാര്യത

വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന വാക്കിന്റെ സരളാർത്ഥം അറിവ് നേടുക എന്നാണ്. 'വിദന്തി അനയാ ഇതി വിദ്യാ' എന്നാണ് നിരൂകതം. ഇതിനാൽ കാര്യങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നത് കൊണ്ട് വിദ്യ എന്ന് പറയുന്നു. ഷോഡശസംസ്കാരപദ്ധതിയിൽ ശൈശവപ്രായത്തിൽത്തന്നെ കുട്ടികൾക്ക് വിദ്യാരംഭം കുറിക്കണമെന്നാണ് വിധി. വിദ്യാരംഭത്തിന് ഏറ്റവും നല്ല ദിവസം വിജയദശമി ദിവസമാണ്.

ഋഷിമാർ വിദ്യ എന്ന വാക്കിനെ രണ്ടായി തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. പരാവിദ്യ (ആത്മജ്ഞാനം), അപരാവിദ്യ (ഭൗതികജ്ഞാനം) എന്നിങ്ങനെയാണ് തരംതിരിവ്. ദൃശ്യപ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തി ലഭ്യമാക്കുന്ന അറിവിനെ സയൻസ് എന്ന് പറയുന്നു. ദൃശ്യപ്രപഞ്ചം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇല്ലാത്തതാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിനെ അദ്വൈതവേദാന്തത്തിൽ മായ എന്നു പറയുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്രപഠനത്തിലൂടെ പ്രപഞ്ചരഹസ്യം പൂർണ്ണമായും കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. പരബ്രഹ്മം അഥവാ ആത്മാവ് മാത്രമാണ് ശാശ്വത സത്യം. ആത്മാവിനെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെയാണ് ആത്മീയം (സ്പിരിച്വൽ) എന്ന് പറയുന്നത്.

വിദ്യാഭ്യാസം പൂർണ്ണതയിലെത്തണമെങ്കിൽ ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തോടൊപ്പം ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസവും വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വായത്തമാക്കേണ്ടതാണ്. പരബ്രഹ്മം അഥവാ ആത്മാവ് മാത്രമാണ് ശാശ്വതസത്യം. ആത്മാവിനെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളെയാണ് ആത്മീയം (സ്പിരിച്വൽ) എന്ന് പറയുന്നത്. ഫിസിക്സ്, കെമിസ്ട്രി, ബോട്ടണി, സുവോളജി, ജ്യോഗ്രഫി, മാത്തമാറ്റിക്സ്, കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്, ഹിസ്റ്ററി, സോഷ്യൽ സയൻസ്, കമേർസ് എന്നിവയെല്ലാം ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഭൗതികശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ കൊണ്ട് ജോലികൾ നേടുവാനും ജീവിതനിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനും സാധിക്കും. ഇപ്പോൾ വികസനം എന്ന പേരിൽ നടക്കുന്നത് ആധുനികശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രകൃതിയെ പരമാവധി ചൂഷണം ചെയ്യുക എന്നതാണ്. അനിയന്ത്രി



തമായ പ്രകൃതിചൂഷണം (അത് വികസനത്തിന്റെ പേരിലായാലും) മനുഷ്യൻ ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായ ഭക്ഷണം ജലം പ്രാണവായു എന്നിവയുടെ ലഭ്യതയെ ഇല്ലാതാക്കും. ധാന്യങ്ങളെ വിളയിക്കുന്നത് വയലുകളാണ്. വയലുകളും കുന്നുകളും നദികളും തടാകങ്ങളും മുഖ്യജലസ്രോതസ്സുകളാണ്. വളരെ വീതിയുള്ള റോഡുകൾ നിർമ്മിക്കുവാനും അനേകം നിലകളുള്ള കെട്ടിടസമുച്ചയം നിർമ്മിക്കുവാനും ധാരാളം മണ്ണും വയലുകളും ആവശ്യമാണ്. ജലശേഖരമുള്ള കുന്നുകൾ ഇടിച്ചുനിരത്തിയിട്ടാണ് പല നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുന്നത്. ഹൈവേയ്ക്കുവേണ്ടി വളക്കൂറുള്ളതും ജലസംഭരണികളായി വർത്തിക്കുന്നതുമായ വയലുകളെ നികത്തുന്നു. ഈ രീതിയിൽ ജലസ്രോതസ്സുകളെ ഇല്ലാതാക്കിയാൽ ജലക്ഷാമം അതിരുകഴമാകും. കുടിവെള്ളവും കൃഷിക്കാവശ്യമായ ഭൂഗർഭജലവും ലഭിക്കാതെ വന്നാൽ ജനങ്ങൾക്കും അവരുടെ ആവാസകേന്ദ്രം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരും. മനുഷ്യജീവിതം ദുസ്സഹമാകും. തമിഴ്നാട്ടിലെ മീനാക്ഷിപുരം ഗ്രാമത്തിന് സംഭവിച്ച വൻദുരന്തം കേരളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലും അധികം താമസിയാതെ സംഭവിച്ചാൽ അദ്ഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ല. (മാതൃഭൂമി, വാരാന്തപ്പതിപ്പ് 03.11.2024)

അമിതമായ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗം മനുഷ്യന്റെ ചിന്താശേഷിയേയും കായികശേഷിയേയും സാരമായി ബാധിക്കും. കായികാധ്വാനം പഴങ്കഥയായി മാറും. അധ്വാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗം പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങും. കൃത്രിമബുദ്ധിയുടെ (ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്) രംഗപ്രവേശം മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിന്റെയും ബുദ്ധിയേയും മന്ദീഭവിപ്പിക്കും മനുഷ്യൻ മാംസപിണ്ഡം മാത്രമായി നിലനിൽക്കും. മനുഷ്യൻ എന്ന വ്യക്തി ഇന്റർനെറ്റിലെ ഡിജിറ്റ് ആയി അപ്രസക്തമാകും. ഈ ദുരന്തത്തിൽ നിന്ന് മനുഷ്യരാശിയെ മോചിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്ന ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതായി വരും. മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിന്റെയും ബുദ്ധിയുടെയും വളർച്ചയെ തടയുന്ന കൃത്രിമബുദ്ധിയുടെ വ്യാപനം നിയന്ത്രിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ തൊഴിലില്ലായ്മ രൂക്ഷമാവുകയും, മനുഷ്യവിഭവശേഷി അർത്ഥശൂന്യമാവുകയും ചെയ്യും.

ഈ അപകടകരമായ അവസ്ഥയെ തരണം ചെയ്യണമെങ്കിൽ ആഗോളതലത്തിൽ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസം





സം നൽകുവാനുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണ്. ആത്മീയത എന്ന് പറയുന്നത്, ശരീരത്തിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും ബുദ്ധിയുടെയും അപ്പുറത്ത് ഓരോ മനുഷ്യനിലും നിലനിൽക്കുന്ന ആത്മാവിനെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവിനെയാണ്. ആദ്ധ്യാത്മികം എന്ന ശബ്ദവും ആത്മീയത എന്ന ശബ്ദത്തിന് പകരം പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. ആത്മാവിന് രൂപമില്ല. അദൃശ്യമാണ്. മനസ്സും ബുദ്ധിയും പോലെ, ആത്മാവിനെ മുറിക്കുവാനോ, കത്തിക്കുവാനോ, ഉണ്ടാക്കുവാനോ കഴിച്ചുമുടുവാനോ സാധിക്കുകയില്ല. ആത്മാവ് കാലാതീതവും മതാതീതവുമാണ്. കടുത്ത ദുഃഖമനുഭവിക്കുന്നവരെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തുവാൻ ആത്മീയ ജ്ഞാനമുള്ളവരും അല്ലാത്തവരും ഒരുപോലെ പ്രയോഗിക്കുന്ന വാക്കാണ് ആത്മവിശ്വാസം കൈവിടരുതെന്ന്. ഇതിന്റെ അർത്ഥം സ്വന്തം ശരീരത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന നിരാകാരമായ ആത്മാവിൽ ഉറച്ച വിശ്വാസം പ്രകടിപ്പിക്കുക എന്നതാണ്. കടുത്ത ദുഃഖത്തെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ മനുഷ്യന്റെ നശരമായ സ്വന്തം ശരീരത്തിനോ, അദൃശ്യമായ സ്വന്തം മനസ്സിനോ ബുദ്ധിക്കോ സാധ്യമല്ല എന്ന ശാശ്വതസത്യത്തെയാണ് ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ശരീരത്തിൽ ആത്മാവ് നിലനിൽക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ശരീരവും മനസ്സും ബുദ്ധിയും പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ആത്മാവിന്റെ അസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ശരീരം ജഡമാകുന്നു. ഒരു വ്യക്തി ജീവനോടെ നിലനിൽക്കുന്നത് ജീവാത്മാവെന്ന പരമാത്മാവിന്റെ ചൈതന്യാംശത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് സ്വന്തം കഴിവുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞ് പലരും അഹങ്കരിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്.

ആത്മീയതയുടെ ബാഹ്യലക്ഷണങ്ങളാണ് സ്നേഹം, ദയ, അനുകമ്പ, അസൂയയില്ലായ്മ, അന്യരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള ആഗ്രഹം, അഹിംസ, സത്യം, ഈശ്വര വിശ്വാസം, ദാനധർമ്മങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഗുണങ്ങൾ. ഓരോ വ്യക്തിയും സ്വയം ചിന്തിക്കേണ്ട

വിഷയങ്ങളാണ്, താൻ എവിടെ നിന്നു വന്നു, എന്തിനാണ് വന്നത്, എവിടേക്കാണ് പോകുന്നത് എന്നിവ. ഇവയ്ക്കുള്ള തൃപ്തികരമായ ഉത്തരം പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നതിന് മുൻപുതന്നെ മനുഷ്യൻ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ധർമ്മം എന്താണെന്നും അധർമ്മം എന്താണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് മറ്റ് ഭൗതികവിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ കുട്ടികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. ആത്മാവിനെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന ബോധവൽകരണത്തെയാണ് ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. അദ്ധ്യാപകരും ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസം നേടേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. എന്നാൽ മാത്രമേ അദ്ധ്യാപകർക്ക് ആത്മീയതയെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉപദേശിക്കുവാനുള്ള യോഗ്യത നേടാനാവുകയുള്ളൂ. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസവും ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. എല്ലാ മതങ്ങളിലേയും തത്വങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് ഒരു പാഠപുസ്തകം ആദ്യം തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്. എല്ലാ മതങ്ങളിലേയും പ്രധാന പണ്ഡിതന്മാരിൽ നിന്ന് ഒരാളെ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ള കമ്മിറ്റിയാണ് ആത്മീയതയ്ക്കു പാഠപുസ്തകം തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. ഐക്യകണ്ഠനെയുള്ള കമ്മിറ്റിയുടെ അഭിപ്രായം മാത്രമേ ആത്മീയ തത്ത്വ പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ പാടുള്ളൂ.

ഭൗതികവിദ്യാഭ്യാസത്തോടൊപ്പമുള്ള ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നവോന്മേഷം വളർത്തുവാൻ സഹായിക്കും. മതപഠനമല്ല ആത്മീയവിദ്യാഭ്യാസം. പരസ്പരസ്നേഹവും വിശ്വാസവും ആണ് മനുഷ്യനെ ഉത്കൃഷ്ടനാക്കുന്നത്. പഞ്ചമഹായജ്ഞങ്ങളിൽ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് മനുഷ്യയജ്ഞം. മനുഷ്യനെ മനുഷ്യൻ സഹായിക്കുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും മഹത്തായ ധർമ്മം. ആത്മീയ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യവും അതുതന്നെയാണ്.





ശ്രീയ എം. പി.  
IV C

### പുമ്പാറ്റ

സ്വർണ്ണചിറകുള്ള പുമ്പാറ്റേ  
നിന്നെക്കാണാൻ എന്ത് രസം  
പുമ്പൊടി വീശും പുമ്പാറ്റേ  
പൂവിൽ ഇരിക്കും പുമ്പാറ്റേ  
പാറി നടക്കും പുമ്പാറ്റേ  
നിന്നെക്കാണാൻ എന്ത് രസം

### മഴവില്ല്

മഴവില്ല് മഴവില്ല്  
സുന്ദരമാം മഴവില്ല്  
മാനത്തുള്ളൊരു മഴവില്ല്  
ഏഴു നിറമുള്ള മഴവില്ല്  
ആഹാ നല്ലൊരു മഴവില്ല്



ആരാ അക്ബർ പി.  
IV C





ഒ. ജയശോഭ



## മായില്ലി സ്നേഹത്തിൻ നിറകുടം

ചന്ദ്രശേഖരൻ സർ... അറിവിന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ വിനയത്തിന്റെ മഹദ്വക്രതിത്വത്തിന്റെ ഒരു പര്യായനിഘണ്ടു തന്നെയായിരുന്നു സർ. തുളുനാത്ത നിറകുടം... ഞാൻ ഇന്ന് ദവൻസിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് സാറിന്റെ വലിയ മനസ്സാണ്. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ അദ്ദേഹവുമായുള്ള സ്നേഹബന്ധം സാറിന്റെ അവസാന നാൾ വരെയും തുടർന്നു പോന്നു. എനിക്ക് പിതൃതുല്യനായ സാറിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് മുമ്പിൽ പ്രണാമമർപ്പിക്കട്ടെ.

കോഴിക്കോട് അക്ഷരശ്ലോക കലാസമിതിയുടെ മുതിർന്ന അംഗമായിരുന്ന അദ്ദേഹം തന്റെ 94 ൾ വയസ്സിലും അക്ഷരശ്ലോകവേദിയിലും രേഖി പട്ടത്താന സദസ്സിലും മറ്റു പല സാംസ്കാരിക സംഘടനയിലും നിറസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴും ഊർജ്ജമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം. ദാർശനിക വിദ്യാഭവന്റെ വൈസ്മയർമാനായും മുതിർന്ന അംഗമായും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന സാറിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വിലമതിക്കാത്തതായിരുന്നു. സ്കൂൾകുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ അത്രയധികം ശ്രദ്ധാലുവായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പത്നീവിരഹം ഇത്രയധികം തളർത്തിയ വേറെയൊരു വ്യക്തി ഉണ്ടോ... അറിയില്ല. അദ്ദേഹം അത്ര മാത്രം തളർന്നുപോയിരുന്നു ഭാര്യയുടെ വേർപാടിനു ശേഷം. ഒരു പക്ഷേ അതായിരിക്കാം സാറിനെ അവസാന നിമിഷത്തിലേക്കെത്തിച്ചതും. മരിക്കുന്നതി

ന്റെ രണ്ടാഴ്ച മുൻപ് വരെയും സദസ്സിൽ ശ്ലോകം ചൊല്ലാൻ വന്നത് അവസാനത്തെ വരവായിരുന്നു എന്നറിഞ്ഞിരുന്നില്ല ഞങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ അച്ഛന് സുഖമില്ല എന്ന് അറിയിച്ചപ്പോൾ മനസ്സ് മുഴുവൻ പ്രാർത്ഥനയായിരുന്നു. ഒന്നും സംഭവിക്കരുതേ എന്ന്. എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഫോണിലൂടെയും നേരിട്ടും അന്വേഷിക്കുമായിരുന്നു. കുടുംബകാര്യമായാലും സ്കൂൾ കാര്യമായാലും ദാവിയിൽ ചെയ്യേണ്ടതായ കാര്യങ്ങൾ വരെ.. അത്രയ്ക്കും ഒരു ആത്മബന്ധമായിരുന്നു അത്. അദ്ദേഹത്തിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള മറ്റൊരു സവിശേഷത കൃത്യനിഷ്ഠയാണ്. അതിൽ ഒരു വിട്ടുവീഴ്ചയും വരുത്താൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ആ പുണ്യാത്മാവിനു മുമ്പിൽ ഒരു പിടി സ്നേഹപ്പൂക്കൾ അർപ്പിക്കട്ടെ...





അഭിനവ് പി. X B

# ബുസ്സ് സാമ്പാർ

ബിനു മാമന്റെ കല്യാണത്തിന്റെ തലേദിവസമാണ് ഇന്ന്. അതുകൊണ്ട് ഞാനും അമ്മുമ്മയും രാവിലെ തന്നെ മാമന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോന്നു. ഞങ്ങൾ പോരുന്ന സമയത്ത് അതിശക്തമായ മഴയും കാറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ബസ്സുകൾ കിട്ടാൻ വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു. കുറെ നേരം കാത്തുനിന്നപ്പോൾ ഒരു ബസ് വന്നു അതിലാകട്ടെ നിന്ന് തിരിയാൻ സ്ഥലമില്ലാത്ത അത്ര തിരക്കായിരുന്നു. ഞാനും അമ്മുമ്മയും ബസ്സിന്റെ ഡോറിന്മേൽ പിടിച്ചു നിന്നാണ് വന്നത്. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ മാമന്റെ വീട്ടിലെത്തി. എനിക്ക് വരാൻ തീരെ താൽപര്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാരണം മുതിർന്ന ആൾക്കാർ പഴയ കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നത് കേൾക്കാൻ എനിക്ക് തീരെ താൽപര്യമില്ലായിരുന്നു. അതുമത്രമല്ല എനിക്കാണെങ്കിൽ കളിക്കാൻ അവിടെ കൂട്ടുകാർ ഒന്നും ആ സമയത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാരണം എല്ലാവരും വൈകുന്നേരം മാത്രമേ എത്തുള്ളൂവത്രെ. അമ്മുമ്മ നിർബന്ധിച്ചതുകൊണ്ടും അന്ന് ബിനുമാമന്റെ തറവാടിന്റെ അടുത്തുള്ള മാവിന്മേൽ കയറി നല്ല പഴുത്ത മാങ്ങ നോക്കി പഠിച്ചുകഴിക്കാൻ ഇഷ്ടമായതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് ഞാൻ പോയത്. കുറച്ചുനേരം ഉച്ചക്കത്തെ ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കുന്ന ശാരദാന്റിയെയും സുധാന്റിയെയും സഹായിക്കാമെന്ന് കരുതി ഞാനും അമ്മുമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് പോയി. ഞാൻ അവരോട് ചോദിച്ചു. എനിക്കെന്തെങ്കിലും പണി ചെയ്യാനുണ്ടോ? എന്ന്. അന്നേരം ശാരദാന്റി പറഞ്ഞു. നീ ഇപ്പോൾ ഒരു പണിയും ചെയ്യേണ്ട അവിടെ എവിടെയെങ്കിലും പോയി ഇരിക്ക് എന്ന്. അപ്പോൾ അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞു നീ പോയി ക്യാരറ്റ് എടുത്ത് കഴുകി തൊലി ചെത്തി വൃത്തിയാക്കി മുറിച്ചു താ എന്ന്. എനിക്ക് അന്നേരമാണ് ഒരു ആശ്വാസമായത്. ഒരു ജോലിയും ചെയ്യാനില്ലാതെ വെറുതെ വൈകുന്നേരം വരെ ഇരിക്കേണ്ടി വന്നേനെ. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ കണ്ണിൽ നിന്ന് നദികൾ ഒഴുകുന്നത് പോലെ വെള്ളം വരാൻ തുടങ്ങി. കാരണം എന്റെ അടുത്ത് നിന്ന് സുധാന്റി ഉള്ളി മുറിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ അന്നേരം ചിന്തിച്ചു അമ്മ അടിച്ചപ്പോൾ പോലും എന്റെ കണ്ണിൽ നിന്ന് ഇങ്ങനെ വെള്ളം വന്നിട്ടുണ്ടാവില്ല എന്ന്. കുറച്ച് നേരത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ ഞാൻ കാരറ്റ് മുറിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അതിനു ശേഷം ഞാൻ അമ്മുമ്മയോട് ചേർന്നു. ഇന്നത്തേക്ക് എന്താ കറി എന്ന്. അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞു. നിനക്കിഷ്ടപ്പെട്ട കറിയാണെന്ന്. ശാരദാന്റി അമ്മുമ്മയോട് ചോദിച്ചു ഇവൻ ഏറ്റവും ഇഷ്ടം സാമ്പാർ ആണോ എന്ന്.

അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞു. ഇവൻ സാമ്പാർ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ തന്നെ ഭ്രാന്താണ്. എനിക്ക് അന്നേരം വളരെ സന്തോഷമായി കാരണം എനിക്ക് സാമ്പാർ അത്രയ്ക്കും ഇഷ്ടമാണ്. ഞാൻ

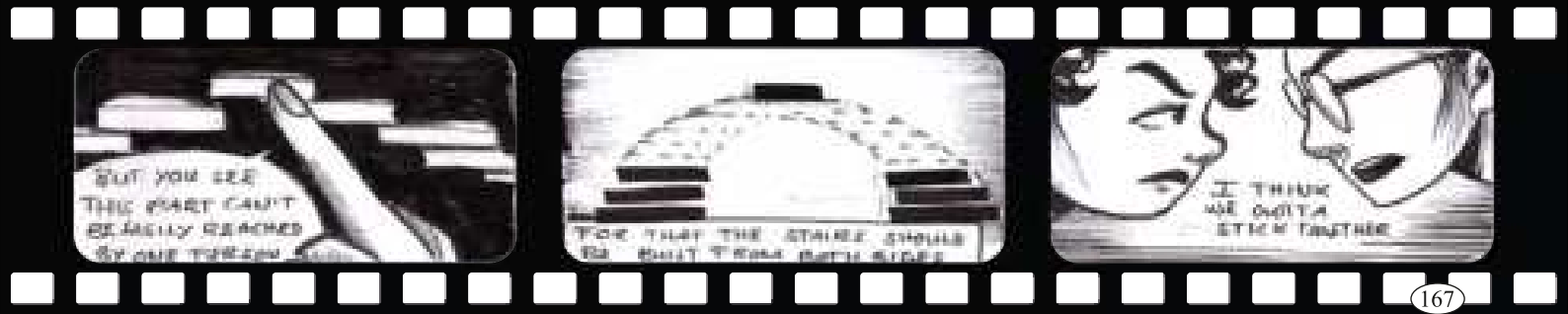


പിന്നെ സാമ്പാറും ചോറും കഴിക്കാനുള്ള കാത്തിരിപ്പിലായി. ഞാൻ അവിടെ സാമ്പാർ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് അടുത്ത് തന്നെ ഇരുന്നു. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശാരദാന്റി എന്നോട് അവിടെ അടുക്കളയിലുള്ള ജനവാതിൽ മേൽ ഒരു ബുസ്റ്റിന്റെ കുപ്പിയുണ്ട് അതിൽ മസാലപൊടി ഉണ്ട്. അതൊന്ന് എടുത്തുകൊണ്ടു വാ എന്ന്. ഞാൻ പോയി അത് ശാരദാന്റിക്ക് എടുത്തു കൊണ്ടു കൊടുത്തു. ശാരദാന്റി ആകട്ടെ അത് എന്താണെന്ന് നോക്കാതെ അതിലേക്ക് നാലഞ്ച് സ്പൂൺ ഇട്ടു. ഇട്ടു കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം ആണ് സുധാന്റി പറഞ്ഞത് അത് ബുസ്സ് അല്ലേ എന്ന്. അന്നേരമാണ് ശാരദാന്റി നോക്കുന്നത് അപ്പോൾ പറഞ്ഞു ബുസ്സാണല്ലോ അയ്യോ എന്ത് ചെയ്യും എന്ന്

അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞു. മുകളിലത്തെ ബുസ്റ്റ് മാത്രം എടുത്ത് നമുക്ക് മസാല പൊടി ഇട്ട് ഇളക്കാം. എന്തായാലും ബുസ്സ് ഇളക്കിയിട്ടില്ലല്ലോ.

അമ്മുമ്മ മുകളിലാഗത്തുള്ള ബുസ്റ്റ് എടുത്ത് മാറ്റിയ ശേഷം മസാല പൊടി ഇട്ട് ഇളക്കി. അങ്ങനെ സാമ്പാർ റെഡിയായി. അങ്ങനെ എല്ലാവരും ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഇരുന്നു. അന്നേരം ല്ലാവരോടും ഇക്കാര്യം ശാരദാന്റി പറഞ്ഞു. പക്ഷേ എല്ലാവരും പറഞ്ഞത് അത് കുഴപ്പമില്ല കുറച്ചല്ലേ ബുസ്സ് ഉള്ളൂ എന്ന്. പക്ഷേ അതിൽ ഒരു രസകരമായ കാര്യം എന്താണെന്ന് വെച്ചാൽ ഈ സാമ്പാർ കൂട്ടി ചോറ് കഴിച്ചവർ എല്ലാവരും പറഞ്ഞത് നല്ല രുചിയുള്ള സാമ്പാർ എന്നാണ്. ഞാൻ കഴിച്ചപ്പോൾ എനിക്കും വളരെ ഇഷ്ടമായി.

ആ സാമ്പാർ കഴിച്ച കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ചേച്ചി പറഞ്ഞു ഇനി മുതൽ ഞാനും ബുസ്സ് ഇട്ട സാമ്പാർ ഉണ്ടാക്കിനോക്കും എന്ന്. ആ സമയത്ത് എനിക്ക് ചിരി അടക്കാൻ പറ്റിയില്ല. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. സാമ്പാറിന്റെ കഥയെല്ലാം പറഞ്ഞ് ചിരിച്ചിരുന്നു.





# ദശാനന്ദന്റെ ദേശത്തിൽ ദശ ദിനങ്ങൾ ശ്രീലങ്കൻ യാത്ര

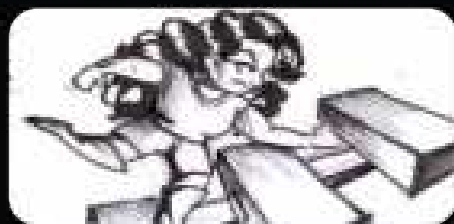
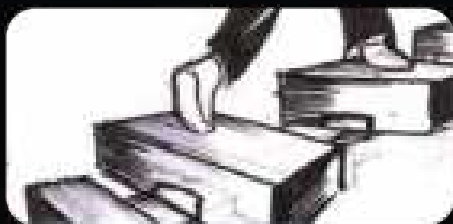


ഹരികൃഷ്ണൻ സി.എസ്.  
IX D

വർഷങ്ങളായി വിദേശത്ത് പോകണമെന്നുള്ള എന്റെ ആഗ്രഹം ഈ ശ്രീലങ്കൻയാത്രയോടെ സഫലമായി. രാമായണത്തിന്റെ ഒരുപാട് തെളിവുകൾ ഇവിടെ ഉണ്ട് എന്ന് കേട്ടു. അങ്ങനെ ഒത്തിരി ആകാംക്ഷയോടെ ഞാനും അച്ഛനും അമ്മയും 22.05.2024 ന് പുറപ്പെട്ട് 23.05.2024 ന് ഉച്ചയ്ക്ക് ശ്രീലങ്കൻ തലസ്ഥാനമായ കൊളംബോയിൽ എത്തി. അന്ന് തന്നെ പാക്കേജുകാർ നൽകിയ കാറിൽ കയറി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. രുമസ്സാല എന്ന സ്ഥലം സന്ദർശിച്ചു. ഹനുമാൻ സഞ്ജീവനി എടുത്തു വരുമ്പോൾ ആ മലയുടെ ഒരു ഭാഗം ഈ സ്ഥലത്താണത്രേ വന്ന് വീണത്. ഇന്നും അവിടെ കല്ലുകൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. അത് കഴിഞ്ഞ് ഉസ്സംഗോഡ (ഹനുമാൻ തീയിട്ട സ്ഥലം) കണ്ടു. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ യാത്രാ നാഷണൽ പാർക്ക്, രാവണഗൃഹം, രാവണ ഫോൾസ് (വെള്ളച്ചാട്ടം), ദിവുരംപോള അമ്പലം എന്നിവ സന്ദർശിച്ചു. ഇതിൽ ദിവുരംപോള അമ്പല പരിസരം സീതാദേവി അഗ്നി പരീക്ഷ നടത്തിയ ഇടമാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. ഒരു വിധം എല്ലാ ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങളും അവിടെയുള്ള ബുദ്ധിസ്തുകൾ ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളാക്കി മാറ്റിയിട്ടുള്ളതായി കാണപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് ഹനുമാൻ സീതയെ കണ്ടെത്തി അശോക വനികയിൽ പോയി. ഭീമാകാരമായ എന്തോ ഒരുടയാളം അവിടെ കാണാനിടയായി. അത് ഹനുമാന്റെ കാലടയാളമാണത്രേ! ഏകദേശം ഒരു മനുഷ്യന്റെ നീളമുണ്ടായിരുന്നു അതിന്. ഞാനും അവിടെ ഒന്നു കിടന്നു നോക്കി. സത്യം പറഞ്ഞാൽ എന്നേക്കാൾ എത്രയോ നീളമുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ട് ഇന്ദ്രനെ ജയിച്ച ഇന്ദ്രജിത്ത് അല്ലെങ്കിൽ മേഘനാദൻ യാഗം നടത്തിയത്. രാമായണത്തിൽ ഇതിന് നികുണ്ടില എന്ന് പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞ് ഭക്തഹനുമാൻ ക്ഷേത്രം (ഹനുമാൻ വിശ്രമിച്ച സ്ഥലം), ബുദ്ധന്റെ പല്ലി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന അമ്പലം, കാനിയ ഹോട്ട് വാട്ടർ സ്പ്രിങ് (രാവണന്റെ കോപത്താൽ ഉണ്ടായ കിണർ) എന്നിവ സന്ദർശിച്ചു. ഈ ഹോട്ട് വാട്ടർ സ്പ്രിങ് ഏഴ് തിളയ്ക്കുന്ന ചെറിയ കിണറുകളാണ്. പണ്ട് രാവണൻ തന്റെ അമ്മയുടെയും അച്ഛന്റെയും അന്ത്യകർമ്മം വെള്ളം കിട്ടാതെ കോപിഷ്ഠനാവുകയും ഭൂമിയിൽ അതിശക്തമായി പ്രഹരിക്കുകയും അവിടെ നിന്ന് തിളച്ചുപൊങ്ങുന്ന ജലധാര വരുകയും ചെയ്തു. ഈ ജലധാരയുടെ അതിതീവ്രമായ ചൂട് രാവണന്റെ കോപത്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഇതിന്റെ ഐതിഹ്യമായി പറയുന്നത്. അതു കഴിഞ്ഞാണ് ഞങ്ങൾ കുറേ ദൂരം വീണ്ടും കാറിൽയാത്ര ചെയ്ത് രാവണന്റെ കോട്ടയായി വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന സിഗിരിയെ എന്ന് മഹാദ്ഭൂതം കാണാൻ പോയത്. 1200 പടവുകൾ കയറിക്കയറി ഞങ്ങൾ ആ പാറയുടെ മുകളിൽ എത്തി. രാവണന്റെ കോട്ട ഭീമാകാരമായ 1145 അടി പൊക്കം



— Hanuman  
vishva ...



മുള്ള ഒരു പാറയായി മാറി എന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ മുകളിൽപോയി നിന്നപ്പോഴാണ് സിഗിരിയ റോക്ക് ശെരിക്കും ഒരു കൊട്ടാരമായിരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലായത്. പഴയ ഒരു ജലാശയവും സിംഹാസനവും, അറകളും തുടങ്ങി ഒരു കൊട്ടാരത്തിനു വേണ്ട എല്ലാ വസ്തുക്കളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ അവിടെ കാണാൻ പറ്റി. അവിടെ അതിശക്തമായ കാറ്റുണ്ടായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് പാറയുടെ മുകളിൽ ഒരു നിമിഷം പറന്നുപോവുമോ എന്നും ഞാൻ പേടിച്ചു. പിന്നീട് അവിടെ നിന്നും പഴയ കാലത്തെ സുത്രവിദ്യ ഉപയോഗിച്ച് ഉണ്ടാക്കിയ ഗജാകൃതിയിലുള്ള ഒരു കരകൗശലവസ്തു വാങ്ങി. അതിൽ വേണമെങ്കിൽ മാലയൊക്കെ വെക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു രഹസ്യ അറയുണ്ടെന്ന് വിൽപ്പനക്കാരൻ ഞങ്ങളോട് പറഞ്ഞു. തുടർന്ന് 'സീത കൊട്ടുവ' (സീതയെ ഒളിപ്പിച്ച സ്ഥലം), തലൈമന്നാർ (രാമസേതുവിന്റെ അവസാന ഭാഗം), നാഗദീപ് (നാഗമാതാവായ സുരസ ഹനുമാനെ വിഴുങ്ങാൻ വന്ന സ്ഥലം), നീലാവരിക്കുളം (ശ്രീ രാമൻ അമ്പെയ്തുണ്ടാക്കിയ തീർത്ഥം), മുന്നേശ്വരക്ഷേത്രം (ശ്രീരാമൻ പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശിവലിംഗമുള്ള ക്ഷേത്രം), കേലാനിയ ബുദ്ധവിഹാരം (വിഭീഷണന്റെ പട്ടാഭിഷേകം നടത്തിയ സ്ഥലം) എന്നിവ സന്ദർശിച്ചു. ഓരോ ദിവസവും ഞങ്ങൾ ഓരോ സ്ഥലത്തായാണ് താമസിച്ചത്. അതിൽ നൂറാറാ ഏലിയ എന്ന സ്ഥലം ബിൽഡിങ്ങുകളെ കൊണ്ടും കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾ കൊണ്ടും വേറിട്ട ഒരു നൂവേലായി മാറി. ഈ ഹോട്ടലിനെ 'ലിറ്റിൽ ഇംഗ്ലണ്ട്' എന്ന് വിളിക്കുന്നത് വെറുതെയല്ലെന്ന് തോന്നി. ഭക്ഷണത്തിൽ ഒരു വി

ധം എല്ലാ സ്ഥലത്തും നൂൽപ്പുട്ടം (ഇടിയപ്പം എന്ന് ശ്രീലങ്കയിൽ പറയുന്നു.) ബ്രെഡുമൊക്കെ കിട്ടിയതുകൊണ്ട് അതൊരാശ്വാസമായി. ചില സ്ഥലത്തു നിന്നും നെയ്റോസ്റ്റും കഴിക്കാനിടയായി. അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞ ജൂൺ ഒന്ന് ഉച്ചയ്ക്ക് കൊളംബോയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് ബാംഗ്ലൂർ വഴി രാത്രി തന്നെ ഞങ്ങൾ സാഹിത്യനഗരത്തിൽ തിരിച്ചെത്തി. കേരളം പോലെ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന രാവണന്റെ മണ്ണിലൂടെയുള്ള ഈ യാത്ര നല്ലൊരു അനുഭവമായി മാറി. ദശാനനെ നിഗ്രഹിച്ച് ശ്രീലങ്കയിൽ നിന്ന് ഭാരതത്തിലേക്ക് ശ്രീരാമഗോപാന്റെ പാദസ്പർശം ഏറ്റ മണ്ണിലൂടെ നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ഒരു വലിയ പുണ്യമാണെന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നു.



# എന്റെ കുട്ടിക്കാലം

എല്ലാവർക്കും കുട്ടിക്കാലം ഒരു വലിയ കഥയാണല്ലോ. എന്റെ കുട്ടിക്കാലവും അങ്ങനെതന്നെ. പണ്ട് ഞാനും എന്റെ ചേച്ചിയും മണ്ണിൽ കളിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അച്ഛമ്മ ചേച്ചിയെ വിളിച്ചു. ചേച്ചി പോയപ്പോൾ ഞാൻ ആ കസേരയിൽ ചാടിക്കയറി. ഒന്നും പറയേണ്ടല്ലോ, ആ കസേര ചെറുതായൊന്നു പൊട്ടി.

അയ്യോ... ചേച്ചി വരുന്നതിനു മുമ്പ് ഈ കസേര ശരിയാക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ചേച്ചി എന്നെ വഴക്കു പറയുമെന്ന് വിചാരിച്ച് ഞാൻ ആ കസേര ഒരു ടേപ്പ് വച്ച് ഒട്ടിച്ചു.

ഇതൊന്നുമറിയാതെ ചേച്ചി വന്നു കസേരയിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ കസേരയതാ പൊട്ടി ചേച്ചി താഴെ വീണു കിടക്കുന്നു...അതുകണ്ട് ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. ദേഷ്യം വന്ന ചേച്ചി എന്നെ വീടിനു ചുറ്റും ഓടിച്ചിട്ടിട്ടിച്ചു. ഇങ്ങനെ രസകരമായ എന്തെല്ലാം ഓർമ്മകൾ...



തീർത്ഥ കീർത്തി ജി. VB





രജനി സുരേഷ്  
(H.O.D, മലയാളം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ്)

# നവരാത്രിയിലെ നല്ലാർമകൾ



തറവാട്ടിൽ പുജവെപ്പ് നടത്തിയിരുന്നതിന്റെ സ്മിതസ്മൃതികളാണ് നവരാത്രിയോടനുബന്ധിച്ചുള്ള നല്ലാർമകൾ.

പുജയും നാമജപവും സംഗീതാരാധനയും വ്രതവും മറ്റുമായി ഞങ്ങൾ നവരാത്രി പൊടിപൊടിയ്ക്കുമായിരുന്നു. സകല ഒരുക്കങ്ങൾക്കും തുടക്കമിടുന്നത് മൂത്തച്ഛന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നു. വിശാലമായ പുമുഖത്താണ് പുജവെപ്പ്. നിലവിളക്കുകൾ, തൂക്കുവിളക്കുകൾ, വിളക്കുതിരി, എണ്ണ, ചന്ദനത്തിരി, ചന്ദനം, പൂക്കൾ, അവൽ, മലര്, പഴങ്ങൾ, അരി, ശർക്കര, നാളികേരം തുടങ്ങിയ പുജാസാധനങ്ങൾ കലവറയിൽ നിന്നെടുത്ത് ഞങ്ങൾ കുട്ടികളാണ് പുമുഖത്തെത്തിച്ചിരുന്നത്. സ്വർണവർണമുള്ള സിംഹാസനത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന സരസ്വതീവിഗ്രഹം, രാമായണം, മഹാഭാരതം, മൂത്തച്ഛൻ നിധിപോലെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന താളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഞങ്ങളുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, നിരവധി പണിയായുധങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പുജയ്ക്കെത്തിക്കുന്നതിൽ ഞങ്ങൾ ഉത്സാഹിച്ചിറങ്ങിയിരുന്നു.

ദുർഗാഷ്ടമി ദിവസത്തെ പുജവെപ്പോടെയാണ് നവരാത്രി ആഘോഷങ്ങൾക്ക് ചൈതന്യം വർദ്ധിക്കുക. മഹാദേവിയേയും മഹാലക്ഷ്മിയേയും മഹാസരസ്വതിയേയും പുജിക്കുന്നു. തുടർന്ന് നിറദീപസന്ധ്യയിൽ ലളിതാ സഹസ്രനാമസ്തോത്രം, മഹിഷാസുര മർദ്ദിനി സ്തോത്രം എന്നിവയുടെ ആലാപനം കൊണ്ട് ചുറ്റുപാടും ആദ്ധ്യാത്മികാന്തരീക്ഷം നിലനിർത്തിപ്പോന്നിരുന്നു. വിദ്യാപ്രകാശത്തിനായി ചുവന്ന പട്ടുകൊണ്ടു മുടിയ പീഠത്തിലിരിക്കുന്ന സരസ്വതീ ദേവിയെ താമരപ്പൂക്കൾ സമർപ്പിച്ച് വന്ദിക്കും. അഷ്ടമി

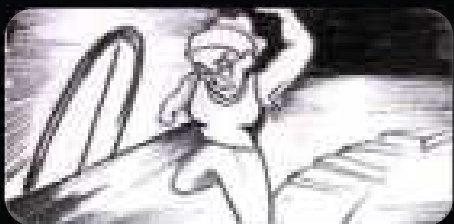


സന്ധിക്കുള്ള പുജ മുതൽ മഹാനവമിയിലെ ത്രികാല പുജയും വിജയദശമി രാവിലെയുള്ള പുജയും മുത്തച്ഛൻ തന്നെയാണ് നടത്തിയിരുന്നത്.

മുത്തച്ഛൻ പലകയിലിരിക്കും. ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾ പായ വിരിച്ച് ചുറ്റുമിരിക്കുമായിരുന്നു. ചന്ദനത്തിരിയുടെയും കർപ്പൂരത്തിന്റെയും മണവും മണിമുഴക്കവും കേൾക്കുമ്പോൾ എവിടെ നിന്നോ ഒരു ഊർജ്ജം ലഭിക്കുമായിരുന്നു. പുസ്തകങ്ങളും സംഗീതോപകരണങ്ങളും പണിയായുധങ്ങളും സരസ്വതീ വിഗ്രഹത്തിനു മുന്നിൽ പുജയ്ക്കായി വച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അക്ഷരം നോക്കുകയോ ഉപകരണം ഉപയോഗിക്കുകയോ പാടില്ലെന്ന് മുത്തച്ഛൻ നിരന്തരം ഓർമ്മിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. മഹാനവമി ദിവസം ഈർക്കിലികൾ ചെറു കെട്ടാക്കി കലത്തിലിട്ട് മലർ വറുക്കുന്നതിലും അത് നെൽപോള കളഞ്ഞ് വൃത്തിയാക്കുന്നതിലും പുജയ്ക്കു വച്ച കെടാവിളക്കിൽ എണ്ണ പകരുന്നതിലും ഒക്കെ ഞങ്ങൾ മത്സരിക്കുമായിരുന്നു. വിജയദശമി ദിവസം രാവിലെ കുളിച്ച് കുറിതൊട്ട് സ്വർണനിറമുള്ള തളികയിൽ ഉണങ്ങലരിയിൽ മോതിരം കൊണ്ട് ഓരോരുത്തരായി ഹരിശ്രീ കുറിക്കും. പിന്നീട് പ്രായഭേദമന്യേ സ്വരവൃണ്ജനങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചു കൊണ്ട് തറയിൽ എഴുതണം. അവിടെയും ചടങ്ങുകൾ തീരുന്നില്ല. ഗുരുതുല്യനായ മുത്തച്ഛനിൽ നിന്ന് പുജയ്ക്കു വച്ച പുസ്തകങ്ങൾ തിരിച്ചു സ്വീകരിക്കുന്നത് അവാച്യമായ ഒരനുഭവം തന്നെയായിരുന്നു.

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് പകുത്ത് തുറന്ന് അവരവർക്കു കിട്ടിയ ഭാഗങ്ങൾ ഉറക്കെ ചൊല്ലുകയോ മനസ്സിൽ ചൊല്ലുകയോ ചെയ്യുന്നത് പതിവുണ്ടായിരുന്നു. രാമായണം തുറക്കുമ്പോൾ നല്ലഭാഗം കിട്ടാനായി ഉള്ളുകൊണ്ട് പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നു. അവലും മലരും പഴവും ശർക്കരയും ചേർത്തുള്ള പ്രസാദം കഴിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പൂമുഖത്തെ സരസ്വതീ മണ്ഡപത്തിൽ നിന്ന് ഞങ്ങളെല്ലാവരും എഴുന്നേൽക്കും.

ദീപാലങ്കാരശോഭയിൽ ജ്ഞാനവും നന്മയും സമൃദ്ധിയും ഉണ്ടാകാനുള്ള പ്രാർത്ഥനാഭാവം. തിന്മയുടെ മേൽ നന്മയുടെ ജയം... അധർമ്മത്തിനുമേൽ ധർമ്മത്തിന്റെ വിജയം. അതാണ് നവരാത്രിയെന്ന് മുത്തച്ഛൻ പറയുമായിരുന്നു.





# പരീക്ഷാമുറി

കുറഞ്ഞിലെ  
കുത്തുന്ന ചുടിൽ  
ചോദ്യങ്ങളെ  
വെള്ളമായി വിഴുങ്ങുന്നവർ,  
ഉള്ളിലെ കനലുകെടുത്താനുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ  
ചുടുകാറ്റായ് ശ്വാസത്തിൽ.

അല്പം ചരിഞ്ഞ്  
വലതുകൈയാൽ പേനപിടിച്ച്  
മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ  
ഇടതുപാളി വിടർത്തുന്നവർ,  
കറുപ്പും വെളുപ്പും വരച്ചിട്ട്  
ചിത്രങ്ങളെ വായിച്ചെടുത്ത്  
പുതിയ സമവാക്യങ്ങൾ ചമയ്ക്കുന്നവർ.

പേനത്തുവ് നുണഞ്ഞ്  
ചിന്തയുടെ ലോകത്തെ  
വൈക്കോലിന് തീ പിടിപ്പിക്കുന്നവർ.  
ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ  
താഴെവീണ വെള്ളക്കുപ്പി  
അന്തരീക്ഷക്കനത്തിന്  
വിള്ളൽ വീഴ്ത്തുന്നു.

കാക്കയുടെയും കൊക്കിന്റെയും  
നോട്ടത്തിലൂടെ  
തൊട്ടുമുന്നിലെ കടലാസിലെ  
ഉത്തരങ്ങൾ കൊത്തിയെടുക്കുന്നവർ.

മനസ്സിലുറപ്പിച്ച ഉത്തരങ്ങൾക്ക്  
പുതിയ വ്യാഖ്യാനമൊഴി ചമയ്ക്കുന്നവർ.  
എല്ലാ ഉത്തരങ്ങളും അറിയാമായിരുന്നിട്ടും  
ചോദ്യങ്ങൾ മനസിലാകാത്തവർ.  
അപരൻ എഴുതിക്കൂട്ടിയ  
കടലാസിലെ കനം കണ്ട്  
നെഞ്ചിലെ കനം കൂട്ടിയവർ.

ഇതൊന്നുമല്ല  
ശരിയായ ചോദ്യങ്ങളെന്ന് നിനച്ച്  
പുതിയ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നവർ.

പരീക്ഷാക്കാലം  
വസൂരി പിടിച്ചതുപോലെയാണ്  
പൊങ്ങിയ തിണർപ്പുകൾ  
പഴുത്തുപൊട്ടിയങ്ങനെ....

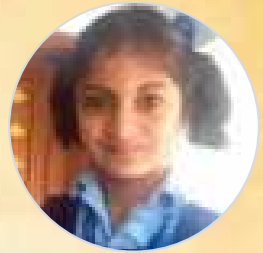


ലക്ഷ്മി എസ്. നായർ  
മലയാളം അധ്യാപിക





# ബ്ലാക്കി



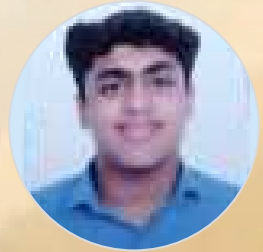
അവന്തിക സുനിൽ  
V C

ബ്ലാക്കി എന്റെ നായക്കുട്ടിയായിരുന്നു. അവൾ എന്റെ ലാബാണ്. ആദ്യം എനിക്ക് പേടിയായിരുന്നു അവളെ. പിന്നെ പിന്നെ ഞാൻ അവളുടെ കൂടെ കളിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൾ നല്ല കുറുമ്പിയായിരുന്നു. പിന്നെ മുത്തശ്ശിയേയും ബ്ലാക്കിയേയും ഞങ്ങൾക്ക് നോക്കാൻ പറ്റിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ അവളെ വേറൊരാൾക്ക് കൊടുത്തു. ഞാൻ അതിനു ശേഷം അവളെ വല്ലാതെ മിസ്സ് ചെയ്തു.

പിന്നെ അഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം (10.06.2024) ഒരു സന്തോഷവാർത്ത കേട്ടു. ബ്ലാക്കിക്ക് നാലു കുട്ടികൾ ഉണ്ടായത്രെ. പക്ഷെ അതിൽ ഒന്ന് ചത്തു പോയി പോലും. അവർ ഞങ്ങൾക്ക് അതിൽ ഒരു കുട്ടിയെ തരൂമെന്ന് പറഞ്ഞു. ഞാനിപ്പോൾ അതിന്റെ സന്തോഷത്തിലാണ്.



# വരവേൽപ്പ്



ശ്രീരാം മനോജ്  
XI D

പുതിയ സ്കൂൾ പുതിയ ചങ്ങാതികൾ  
എന്നെ ഹാർദ്ദമായി വരവേറുകൊണ്ട്  
പതിനൊന്നാം ക്ലാസ്

ഞാനിനെയിച്ച നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ച്,  
വായിച്ച പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച്,  
ലേഖനങ്ങളെക്കുറിച്ച്,  
എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ച്  
വാതോരാതെ സംസാരിക്കുവാൻ പറ്റിയ  
ദാഷ്ടാന്യാപികമാർ

ഞാൻ വായിച്ച പൊതുകാര്യങ്ങൾ  
ചർച്ച ചെയ്യാൻ പറ്റിയ  
ഹ്യൂമാനിറ്റീസ് ക്ലാസ്സുകൾ

ഇതുവരെ നേടിയ അറിവുകളെ അഭിനന്ദിച്ചവർ  
ഇനി നേടേണ്ടിരിക്കുന്നവരെ  
വിശദമാക്കുന്നവർ  
സ്കൂളിനെ സംബന്ധിച്ചിയേണ്ടവ  
പറഞ്ഞുതന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ

കൊള്ളാം, എനിക്കിഷ്ടമായി ഭവൻസ്  
എന്റെ ഭാഗമായി ഭവൻസ്

എന്നെ ഇവിടെയെത്തിച്ച  
രക്ഷിതാക്കൾക്കിരിക്കട്ടെ  
ഒരു നീണ്ട നന്ദി  
എന്നെ ഹൃദയപൂർവ്വം പരിഗണിച്ച  
പ്രിൻസിപ്പൽ മേധത്തിനിക്കട്ടെ  
ഒരു കൂട്ടം സ്നേഹാദരം...



മനോജ് ജോൺ  
സ്റ്റാഫ്



# അകലുന്ന മോഹങ്ങൾ

മനുക്കൂട്ടനും ശ്രീക്കൂട്ടിയും സ്കൂൾ വിട്ട് വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി. മനു തന്റെ പുസ്തകം ഒരിടത്തുവെച്ച് തൊടിയിലേക്കിറങ്ങി കളിക്കുവാൻ പോയി. ശ്രീക്കൂട്ടിയാകട്ടെ തന്റെ പുസ്തകമെടുത്ത് വായിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ അങ്ങനെ കളിച്ചു രസിച്ചുനടക്കുമ്പോൾ ഒരു തെങ്ങിൻചുവട്ടിൽ നിന്ന് ഒരു കരച്ചിൽ കേട്ടു. അവൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അത് ചെറിയ അണ്ണാൻകുഞ്ഞാണെന്നു മനസ്സിലായി. ദേഹമാസകലം ഉറുമ്പ് പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവൻ അതിനെയെല്ലാം തട്ടിക്കളഞ്ഞു. അതിന്റെ ദേഹത്ത് രോമക്കുഴായം കിളിത്തീട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. കണ്ണും തുറന്നിട്ടില്ല. പാവം! ഉറുമ്പിന്റെ കടിയും വിശപ്പും സഹിക്കവയ്യാതെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഉച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ കുറച്ചുനേരം കാത്തിരുന്നു. അതിന്റെ അമ്മ അന്വേഷിച്ചുവന്നെങ്കിലോ.

പക്ഷേ അതുണ്ടായില്ല. അണ്ണാൻകുഞ്ഞ് കരഞ്ഞുകരഞ്ഞ് വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉറുമ്പ് കടിച്ച സ്ഥലങ്ങൾ ചുവന്ന് പൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മനുക്കൂട്ടന് പോകാൻ മനസ്സു വന്നില്ല. ഇനി ഇതിനെ എന്തു ചെയ്യും... അപ്പോഴാണ് അവനൊരു ചിന്ത വന്നത്. അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെ വേണമോ എന്ന് തന്റെ കുട്ടികാരിയായ ശ്രീക്കൂട്ടിയോട് ചോദിച്ചുനോക്കാം.

അവൻ അതിനേയും കൊണ്ട് ശ്രീക്കൂട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി. അവൾക്കതിനെക്കണ്ട് പാവം തോന്നി. തന്റെ എഴുത്തും വായനയും നിർത്തിവെച്ച് അതിനെ കയ്യിലെടുത്തു. ഉറുമ്പ് കടിച്ച പൊങ്ങിയ ദേഹത്ത് അൽപം എണ്ണ പുരട്ടി. ഒരു തുണികഷ്ണം കൊണ്ട് ദേഹം തുടച്ചു. അണ്ണാൻകുഞ്ഞിന് അൽപം ആശ്വാസമായി. ശ്രീക്കൂട്ടി ഈ കുഞ്ഞിന് വല്ലാതെ വിശക്കുന്നുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. അവൻ വല്ലാതെ തളർന്നിരിക്കുന്നു. വലിയ അനക്കമൊന്നും ഇല്ല. ശ്രീക്കൂട്ടി അടുക്കളയിൽ വച്ചിരുന്ന പാൽ അൽപം എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. മുറ്റത്തു നിന്നും ഒരു മാവില പനിച്ചു കോട്ടിപ്പിടിച്ച് അൽപം പാൽ കോരി അതിന്റെ ചുണ്ടോടടുപ്പിച്ചു. ആദ്യം അൽപം മടി കാണിച്ചെങ്കിലും അവൻ പാൽ അൽപാൽപമായി നുണഞ്ഞിറക്കി. ഇപ്പോൾ അണ്ണാൻകുഞ്ഞിന് ചെറിയ ആശ്വാസമായി. മനുക്കൂട്ടാ, ഇനി നമ്മൾ ഇതിനെ എന്തുചെയ്യും? അവൻ പറഞ്ഞു, ഇനി നമുക്കിവനെ തെങ്ങിൻചുവട്ടിൽ തിരികെ കൊണ്ടുവെച്ചാലോ? ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ അമ്മ വന്ന് എടുത്ത് കൊണ്ടുപോയ്ക്കോളും. അവൾക്ക് സംശയമായി. ഇതിന്റെ അമ്മ കൊണ്ടുപോയില്ലെങ്കിലോ. ഇവന്റെ കാര്യം കഷ്ടം തന്നെ. ശ്രീക്കൂട്ടി പറഞ്ഞു. നമുക്കിവനെ സംരക്ഷിക്കാം. ഇവനെ എങ്ങനെ സൂക്ഷിക്കും. വെറുതെ പുറത്തുവെച്ചാൽ പുച്ചയോ കാക്കകളോ മറ്റു ശത്രുക്കളോ ഇവനെ കൊന്നു തിന്നും. ശ്രീക്കൂട്ടി പറഞ്ഞു. മനുക്കൂട്ടൻ അതിനൊരുപായം കണ്ടെത്തി അവൻ തൊടിയിൽ വീണുകിടന്ന കുറുപ്പ് ഈർക്കിലുപാള നടുവെ മടക്കി അതിന്റെ അരികുകളിൽ അടുപ്പിച്ച് ഈർക്കിൽ കുത്തിക്കയറ്റി ഒരു പാത്രം പോലെയാക്കി. അതിൽ കുറുപ്പു പഴയ തുണി വിരിച്ചു വെച്ചു. അതിൽ അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെ കിടത്തി. മറ്റൊരു കഷണം തുണികൊണ്ട് അതിനെ മൂടിപ്പുതപ്പിച്ചു. ഒരു കണ്ണൻചിരട്ട കൊണ്ട് പാളപാത്രത്തിന്റെ വായ മൂടി വെച്ചു. ആ പാളപ്പാത്രം അവൻ ശ്രീക്കൂട്ടിയുടെ വീടിന്റെ ഒരു കോണിൽ

കെട്ടിതുക്കി. നേരം സന്ധ്യയായി മനുക്കൂട്ടൻ അവന്റെ വീട്ടിലേക്കുപോയി. അണ്ണാൻകുഞ്ഞ് തന്റെ അമ്മയെ കാണാതെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

നേരം പുലർന്നു. ശ്രീക്കൂട്ടി അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെ വച്ച കൂട്ടുതുറന്നുനോക്കി. രാത്രി മുഴുവൻ കരഞ്ഞുമാടുത്ത അവൻ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. അവ അതിനെ കയ്യിലെടുത്തു വീണ്ടും അവന് പാലെടുത്ത് കൊടുത്തു. വയർ നിറഞ്ഞപ്പോൾ അണ്ണാൻകുഞ്ഞ് ഉറങ്ങിപ്പോയി. അവൾ സാവധാനം അവനെ പഴയപടി കൂട്ടിൽ കിടത്തി തുണികൊണ്ടടച്ചു. അപ്പോഴേക്കും സ്കൂളിൽ പോകാൻ സമയമായി. കൂളിച്ചു വസ്ത്രം മാറി പുസ്തകവുമെടുത്ത് മനുക്കൂട്ടനെ കാത്തിരുന്നു. അവൻ വന്നപ്പോൾ ഇരുവരും സ്കൂളിലേക്ക് നടന്നു. പോകുംവഴി അണ്ണാനെ കുറിച്ചായിരുന്നു സംസാരം. അവന്റെ വളർച്ചയും കളിയും ഓട്ടവും ചാട്ടവും അവർ സ്വപ്നം കണ്ടു.

നാളുകൾ കടന്നുപോയി. അണ്ണാൻകുഞ്ഞ് കണ്ണുതുറന്നു. അവന്റെ ദേഹത്തും വാലിലും നന്നുനന്നുത്ത രോമങ്ങൾ കിളിർത്തുവന്നു. അവന്റെ പുറത്ത് മൂന്നു വെള്ള വരകൾ തെളിഞ്ഞുവന്നു. ശ്രീക്കൂട്ടി അതിനെ മടിയിലിരുത്തി ലാളിച്ചു. എന്നാൽ മനുക്കൂട്ടൻ അവനോട് വലിയ അടുപ്പമൊന്നും കാണിച്ചില്ല. അണ്ണാൻകുഞ്ഞ് ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ചിൽ ചിൽ എന്നു പറയും. മനുക്കൂട്ടൻ പറഞ്ഞു, അത് അവന്റെ പേര് പറയുന്നതാണ്. അങ്ങനെ ശ്രീക്കൂട്ടി അവനെ ജില്ലുമോനെ എന്ന് പേരിട്ടു വിളിച്ചു. ജില്ലുമോനെ എന്ന് വിളിക്കുമ്പോൾ അവൻ ഓടിവന്ന് ശ്രീക്കൂട്ടിയുടെ ദേഹത്ത് അള്ളിപ്പിടിച്ച് കയറും പല അഭ്യാസങ്ങളും അവൻ കാട്ടും. അങ്ങനെ മൂന്ന് നാല് മാസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ജില്ലുമോന്റെ പുറത്തെ മൂന്നു വെള്ള വരകൾ തെളിഞ്ഞു കാണാനായി. ദേഹമാസകലം ഒരു കുഴായം പോലെ രോമങ്ങൾ നീണ്ടു. അവന്റെ വാൽ മനോഹരരോമത്താൽ വിടർന്നു നിന്നു. ഒരിക്കൽ മനുക്കൂട്ടനും ശ്രീക്കൂട്ടിയും ജില്ലുമോനെ ഓമനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവന്റെ പുറത്ത് തെളിഞ്ഞു നിന്ന മൂന്ന് വെള്ള വരകളെ കുറിച്ച് ശ്രീകൂട്ടി മനുക്കൂട്ടനോട് പറഞ്ഞു. വളരെ പണ്ട് അണ്ണാൻ ഈ മൂന്നു വരകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലത്രെ. പണ്ട് ഭഗവാൻ ശ്രീരാമനും സീതാദേവിയും വനവാസത്തിന് പോയപ്പോൾ രാവണൻ സീതാദേവിയെ ശ്രീലങ്കയിലേക്ക് പുഷ്പകവിമാനത്തിലേറ്റി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. നാലുവശവും സമുദ്രത്തിൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ശ്രീലങ്കയിലേക്ക് കടക്കുവാൻ മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളില്ല. അപ്പോൾ ലങ്കയിലേക്ക് കടക്കാൻ ശ്രീഹനുമാന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പാലം പണിഞ്ഞു. അതിനിടെ അവിടെ ഒരു അണ്ണാൻ എത്തി. ആദ്യം സമുദ്രജലത്തിൽ കിടന്നുണ്ടു. എന്നിട്ട് അതിന്റെ ദേഹത്ത് പറ്റിപ്പിടിച്ച് മണൽ പാലത്തിൽ കൊണ്ടുപോയിട്ടു. ഇത് പല തവണ ആവർത്തിച്ചു. ഇങ്ങനെ പാലംപണിയിൽ തന്നെ സഹായിച്ച അണ്ണാന്റെ പുറത്ത് ഭഗവാൻ ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ തൊട്ട് തലോടി അനുഗ്രഹിച്ചു. ആ തലോടലിന്റെ അടയാളമാണ് അണ്ണാന്റെ പുറത്ത് പാരമ്പര്യമായി കാണുന്ന വെള്ള വരകൾ, എന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു നിർത്തി.

മനുക്കൂട്ടൻ തന്റെ കൂട്ടുകാരോടും മറ്റു ക്ലാസിലെ കുട്ടികളോടും

തന്റെ അണ്ണാൻകുട്ടിയുടെ വികൃതിയും തമാശയും ഓമനത്വവും പൊടിച്ചു തൊണ്ടലും ചേർത്തു പ്രചരിപ്പിച്ചു. ഇത് കേട്ടറിഞ്ഞ ചന്ദ്രകാന്ത് എന്നൊരു മുതിർന്ന കുട്ടി ഒരാഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു. നീ വളർത്തുന്ന അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെ എനിക്ക് തരുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ നിനക്ക് അഞ്ചു രൂപ തരാം, കൂടാതെ ഇതിനേക്കാൾ നന്നായി നോക്കുകയും ഓമനിക്കുകയും ചെയ്യാം.

ആദ്യം കേട്ടപ്പോൾ അവനു മനസ്സിലായില്ല പിന്നെ അഞ്ചു രൂപ എന്ന തുകയോർത്തപ്പോൾ അവൻ ചെറിയ സമ്മതം തോന്നി. കാരണം അവന്റെ കയ്യിൽ അഞ്ചുരൂപ പോയിട്ട് അഞ്ചുപൈസ പോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മനുക്കുട്ടൻ ശ്രീകുട്ടിയോട് ജില്ലുമോനെ വിൽക്കുന്ന കാര്യം പറഞ്ഞു. അവൾ അതിനു സമ്മതിച്ചില്ല. മനുക്കുട്ടന്റെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി മനസ്സിലാമനസ്സോടെ അവൾ സമ്മതിച്ചു. തന്റെ ജില്ലുമോൻ കിട്ടാൻ പോകുന്ന ഇരുമ്പുകൂടും നല്ല രുചിയുള്ള ഭക്ഷണവും വിത്തുകളും സൗഭാഗ്യങ്ങളും ഓർത്താണ് അവൾ അതിന് സമ്മതിച്ചത്. അങ്ങനെ പിറ്റേദിവസം സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ ജില്ലുമോനെ ഇട്ട പാളപാത്രവുമെടുത്ത് അവർ സ്കൂളിലേക്ക് നടന്നു. ഇത്രയും നാൾ ഓമനിച്ചുവളർത്തിയ ജില്ലുമോൻ അവളെ വിട്ടുപിരിയുകയാണെന്നോർത്തപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി. അവർ സ്കൂളിനടുത്തെത്തി. ശ്രീകുട്ടി ജില്ലുമോനെ ഒരു നോക്കുകണ്ട് നിറകണ്ണുകളുമായി ക്ലാസിലേക്ക് പോയി. മനുക്കുട്ടൻ അണ്ണാനെയും കൊണ്ട് സ്കൂളിന്റെ ആളൊഴിഞ്ഞ കോണിലേക്ക് പോയി അതാ നിൽ നിൽക്കുന്നു ചന്ദ്രകാന്ത്. അവന്റെ കയ്യിലിരുന്ന കുട്ടിൽ ഭക്ഷണപാത്രം, വിത്തുകൾ, പഴക്കുണ്ടങ്ങൾ...

പാളക്കുട്ടിൽ നിന്നും അണ്ണാനെ ചന്ദ്രകാന്തിന്റെ കുട്ടിലേക്ക് മനുക്കുട്ടൻ എടുത്തുവെച്ചു. അപരിചിതരായ ആളുകളെയും കൂടും കണ്ട് ജില്ലുമോൻ കുട്ടിന്റെ കോണിൽ പേടിച്ച് രണ്ടിരുന്നു. ചന്ദ്രകാന്ത് മനുക്കുട്ടന്റെ കൈയിൽ അവൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്ത അഞ്ചുരൂപയ്ക്ക് പകരം പത്തു രൂപ നൽകി. മനുക്കുട്ടൻ വളരെ സന്തോഷമായി. കാരണം ചന്ദ്രകാന്ത് ഒരു മുതസ്നേഹി മാത്രമായിരുന്നില്ല. ഒരു മനുഷ്യസ്നേഹി കൂടെ ആയിരുന്നു. സ്കൂൾ വിട്ടു ശ്രീകുട്ടിയെയും കുട്ടി മനുക്കുട്ടൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ജില്ലുമോനെ ഓർത്ത് അവൾ വല്ലാതെ വേദനിച്ചു. അവൾ തന്റെ കൈയിലെ പത്തുരൂപ അവളെ കാണിച്ചു. അവൾ അതു ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അവൾ മുന്നോട്ടു നടന്നു. അവൻ അവളെ വിളിച്ച് അടുത്ത കടയിലേക്ക് പോയി. അവർക്കു രണ്ടു പേർക്കും ഓരോ പേനയും പെൻസിലും വാങ്ങി. പുതിയ പേനയും പെൻസിലും കിട്ടിയപ്പോൾ മനുക്കുട്ടന് സന്തോഷമായി എന്നാൽ അവളുതൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ചതേയില്ല. ഇനിയുമുണ്ട് കൈയിൽ ആറു രൂപ ബാക്കി. തൊട്ടടുത്ത ചായപ്പീടികയിലേക്ക് അവൻ അവളെയും കുട്ടി പോയി. വളരെക്കാലത്തെ മോഹമായിരുന്നു മനുക്കുട്ടന് ചായക്കടയിലെ പൊന്റോട്ടയും കറിയും കഴിക്കണമെന്ന്. പക്ഷെ പണമില്ലാത്തതിനാൽ അവൻ ആഗ്രഹമെല്ലാം മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവർ ചായപ്പീടികയിൽ കയറി ഭക്ഷണത്തിന്റെ കൊതിപ്പിക്കുന്ന ഗന്ധം അവിടെയാകെ പരന്നിരിക്കുന്നു... അവൻ ഭക്ഷണം നന്നായി ആസ്വദിച്ചുകഴിച്ചു. പക്ഷെ ശ്രീകുട്ടിക്ക് അതൊന്നും ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തന്റെ ജില്ലുമോനെ നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ സങ്കടം അവളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഭക്ഷണത്തിന്റെ വില നാലു രൂപ കടയിൽ കൊടുത്ത് അവർ പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

താൻ കഴിച്ച ഭക്ഷണത്തിന്റെ രുചിയും ഗുണവും വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് മനുക്കുട്ടൻ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. പുറകെ അവളും. അവൾ ഒന്നും മിണ്ടാത്തതിനെ തുടർന്ന് അവൻ അവളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. കരഞ്ഞ് കലങ്ങിയ കണ്ണുകൾ. അവൻ അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. നമുക്കിനിയും അണ്ണാൻകുഞ്ഞുങ്ങളെ കിട്ടുമായിരിക്കും. അപ്പോൾ നമുക്ക് അതിനെ നന്നായി നോക്കുകയും ഓമനിച്ചുവളർത്തുകയും ചെയ്യാം. അവൻ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടുരൂപ ശ്രീകുട്ടിയുടെ കൈയ്യിൽ വെച്ചുകൊടുത്തു. സങ്കടം സഹിക്കവയ്യാതെ അവൾ അത് വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ട് അവളുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി. അവളുടെ സങ്കടവും ദേഷ്യവും കണ്ട് അവനൊന്നു പരിശ്രമിച്ചു. അവൾ എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞ രണ്ടുരൂപാനാണയം അവൻ പരതിനോക്കി, പക്ഷേ കിട്ടിയില്ല. മനുക്കുട്ടൻ ആകെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. അവന്റെ അമ്മ ചോദിച്ചു. “നിനക്ക് കഴിക്കാൻ ചായയും പലഹാരവും ഒന്നും വേണ്ടേ?, എനിക്ക് വിശക്കുന്നില്ലേ. ഞാൻ പിന്നെ കഴിച്ചോളാം”. അവൻ തന്റെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ എടുത്തു വായിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവന്റെ ചിന്ത ശ്രീകുട്ടി ഓമനിച്ചുവളർത്തിയ അണ്ണാൻകുഞ്ഞിന്റെ കാര്യമോർത്തായിരുന്നു. അതിനെ തന്റെ നിസ്സാരമോഹങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അതിനെ വിൽക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. അതിനു മുൻപ് അവൾ ഇത്ര സങ്കടപ്പെട്ട് അവൻ കണ്ടിട്ടുമില്ല. അവൻ തന്റെ വിഷമം മാറാൻ തൊടിയീലുടെ കറങ്ങിനടന്നു. കുളത്തിൽ പോയി കുളിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും നേരം സന്ധ്യയായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് ശ്രീകുട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും ഉച്ചത്തിലുള്ള ഒരു നിലവിളി കേട്ടു. അതിനുപിന്നാലെ അവളുടെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ബഹളവും. അധികം നേരം കഴിയും മുമ്പേ അവളുടെ അച്ഛൻ തന്റെ വീടിനുമേൽ നടന്നുവരുന്നത് അവൻ കണ്ടു. ലഹരി തലയ്ക്കു പിടിച്ച അയാൾ പുലർച്ചെ പന്ത്രണ്ടുകൊണ്ട് അവനോട് ചോദിച്ചു. എവിടെ ആ അണ്ണാൻകുഞ്ഞു? അവൻ പേടിച്ചുരണ്ടു നിന്നു. അയാൾ മുറ്റത്ത് വളർന്ന് നിന്ന ചെമ്പരത്തിയുടെ ശിഖരം ഒടിച്ചെടുത്ത് അവന്റെ പുറകെ ഓടി. അയാൾ അവനെ വീടിനു ചുറ്റും തൊടിയീലുടെയും ഇരുട്ടിനുമുറവിലൂടെ ഓടിച്ചു. ഓടി ഓടി തളർന്ന അവനെ അയാൾ പിടികൂടി തലങ്ങും വിലങ്ങും ചെമ്പരത്തി വടികൊണ്ട് ആഞ്ഞുതല്ലി. വേദന സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ അവൻ ഉച്ചത്തിൽ അലറിക്കരഞ്ഞു. കരച്ചിൽ കേട്ട് അവന്റെ അമ്മ പുറത്തേക്കിറങ്ങി വന്ന് അയോളോട് കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു. ‘എന്റെ മകനെ ഒന്നും ചെയ്യല്ലേ. അവനൊരു പാവമാണ്’. അയാൾ അലറിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ‘പാവമാണുപോലും!... നിന്റെ മകൻ ചെയ്ത തെന്താണെന്ന് നിനക്കറിയാമോ...?’ ഇതും പറഞ്ഞ് അയാൾ ഇരുട്ടിലൂടെ തിരിച്ചു പോയി. മനുക്കുട്ടൻ അമ്മയോട് സംഭവിച്ച കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സഹലീകരിക്കേണ്ടത് മറ്റുള്ളവരെ വേദനിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാവരുത് എന്നുപറഞ്ഞ് അമ്മ അവനെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. അവൻ പായ നിലത്ത് വിരിച്ചു ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. ദേഹം മുഴുവൻ തല്ലുകിട്ടിയതിന്റെയും കല്ലിലും മരത്തിലും തട്ടി ചതവ് പറ്റിയതിന്റെയും വേദന... അവൻ സാവധാനം ഉറങ്ങിപ്പോയി.

മനുക്കുട്ടൻ ഉറക്കത്തിൽ നിന്നും തെട്ടി ഉണർന്നു. പിന്നെ ഉറക്കം വന്നില്ല. പുലർച്ചെ നാലു മണിയായിക്കൊണ്ടും. തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നിട്ടും ഉറക്കം വന്നില്ല. നല്ല ക്ഷീണം, ശരീരം മുഴുവൻ വേദന. അവൻ ഉമ്മറത്തേക്കിറങ്ങി എന്തോ ആലോചിച്ചു. അണ്ണാൻകുഞ്ഞിനെ ചന്ദ്രകാന്തിനോട് തിരികെ ചോദിച്ചാലോ ചിലപ്പോൾ തിരിച്ചുതരുമായിരിക്കും. അന്ന് പ്രതിഫലമായി അഞ്ചുരൂപ ചോദിച്ചപ്പോൾ തനിക്കു പത്തുരൂപ തന്നു സഹായിച്ച ആളല്ലെ അവൻ... പക്ഷേ ആ പണം തിരിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ തന്റെ കൈയിൽ ഇപ്പോൾ പണമില്ലല്ലോ തന്റെ കൈയിൽ... എല്ലാം ചെലവായിപ്പോയിരിക്കുന്നു.

പുറത്ത് നല്ല നിലാവ്, വിറക്കുന്ന തണുപ്പും. മഞ്ഞുകണങ്ങൾ ഇലകളിൽ നിന്നും വീഴുന്നു. അല്പം നേരം ചിന്തിച്ചുനിന്നു. പിന്നെ അവൻ ചന്ദ്രകാന്തിന്റെ വീട് ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. വയലും പുഴയും കടന്ന് മുന്നോട്ടുപോയി റോഡിലെത്തി. ചീവീടുകളും രാപ്പക്ഷികളും ശബ്ദമുണ്ടാക്കി... അവയും അവനെ ശകാരിക്കുന്നതായി തോന്നി... എവിടെയായിരിക്കും ചന്ദ്രകാന്തിന്റെ വീട്... ആരോടും ചേരിക്കും? എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ അവൻ സാവധാനം നടന്നു നീങ്ങി...



# സർവ്വേ



സന്ദേശം നിറഞ്ഞ വിദ്യാലയമേ...  
 നിന്നോടൊപ്പം ഇനിയുള്ള ദിവസങ്ങൾ  
 ഏറെയില്ലെന്നറിയുമ്പോൾ..  
 ഞങ്ങളുടെ എല്ലാമെല്ലാം  
 നീയായിരുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ...  
 നിന്റെ സാന്ത്വനസ്പർശം  
 ഇനി എന്നുമില്ലെന്നറിയുമ്പോൾ  
 നിന്നിലിരിക്കുന്ന ആഘോഷനിമിഷങ്ങൾ  
 ഇനി എണ്ണപ്പെട്ടവയാണെന്നറിയുമ്പോൾ...  
 മനസ്സിലെവിടെയോ, ഒരു ചെറിയ നീറ്റൽ

പക്ഷേ...  
 നീ നൽകിയ നല്ല പാഠങ്ങൾ  
 എന്നും ഞങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടല്ലോ.  
 നീ പകർന്ന മുഖങ്ങൾ, എന്നും  
 ഞങ്ങൾക്കൊരു നിധിയാണല്ലോ.  
 അതെല്ലാമാണൊരാശ്വാസം  
 അതുതന്നെയാണ് ഊർജ്ജവും.  
 ജീവന്റെ ജീവനായ നിന്നെ  
 വീണ്ടും കാണാനാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ...

സസന്ദേശം  
 പ്ലസ് ടു മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ

## മറക്കാത്ത ഓർമ്മകൾ

എന്റെ പത്താം വയസ്സുവരെയുള്ള ഓർമ്മകളെ അപ്പുപ്പയെക്കുറിച്ച് എന്റെ മനസ്സിൽ ഉള്ളു. എങ്കിലും എന്റെ അപ്പുപ്പ എനിക്കായ് സമ്മാനിച്ച ഓർമ്മകൾ നിരവധിയാണ്. അപ്പുപ്പൻ (അമ്മയുടെ അച്ഛൻ) ദിവസവും വൈദ്യശാലയിൽ ജോലിക്കു പോവുകയും വീട്ടിൽ കുറച്ച് കൃഷിപ്പണികളും ചെയ്യുന്ന കഠിനാധ്വാനിയായ ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു.

വേനലവധിക്കാലത്ത് മാത്രമായിരുന്നു ഞാൻ അപ്പുപ്പയെ കാണാറുണ്ടായിരുന്നത്. എങ്കിലും അപ്പുപ്പന്റെ വക എനിക്കായ് ചെറിയ ചെറിയ സമ്മാനങ്ങൾ കോട്ടയത്തുനിന്നും കോഴിക്കോടിലേക്ക് കൊറിയർ വരുമായിരുന്നു. നാട്ടിൽ പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ പറയേണ്ടല്ലോ, ദിവസവും ജോലി കഴിഞ്ഞ് വരുമ്പോൾ അപ്പുപ്പയുടെ കൈയിൽ ഒരു കടലാസുപൊതി ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കോലുമിറിയായി ആണെങ്കിൽ അടുത്തദിവസം കൂടയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള മിറിയായി. അതും അല്ലെങ്കിൽ പലഹാരങ്ങൾ ആയിരിക്കും. ഒരു ദിവസം പോലും അപ്പുപ്പ വെറും കൈയോടെ വരാറില്ല. പക്ഷേ ചില സമയങ്ങളിൽ എനിക്ക് അപ്പുപ്പയെ പേടിയിരുന്നില്ല. ജോലി കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിൽ എത്തി ടി.വി.യുടെ മുന്നിൽ ഒരു കസേര ഇട്ട് ഒരു ഇരുത്തമുണ്ട് അപ്പുപ്പയ്ക്ക്. ആ സമയത്ത് ഒന്നു പോയി മടിയിൽ ഇരിക്കണം എന്ന് ഞാൻ ആശിക്കും. ഒരു ദിവസം ഞാൻ മെല്ലെ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു. അമ്മ എനിക്ക് അപ്പുപ്പയുടെ അടുത്തിരിയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു.

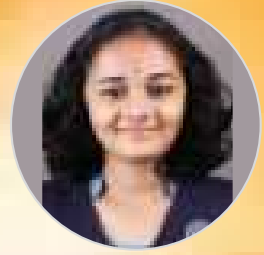


കീർത്തന പ്രദീപ്  
 XI B1

അമ്മ മറുപടിയായി ഒരു ചിരി പാസാക്കി. എനിട്ട് അപ്പുപ്പയോട് കാര്യം അവതരിപ്പിച്ചു. അപ്പുപ്പ എന്നെ അടുത്തേക്കു വിളിച്ചു. മുഖത്ത് ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ എന്നെ ചേർത്തു പിടിച്ചു. കൂടുതൽ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ ആ പിടുത്തം ഇന്നും എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു സുഖമുള്ള നോവുള്ള ഓർമ്മയാണ്. അപ്പുപ്പ എനിക്ക് മേടിച്ചുതന്ന ഒരു പിക് ഉടുപ്പ് ഇപ്പോഴും ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുറെ സമ്മാനങ്ങളും, അതിലേറെ നല്ല ഓർമ്മകളും നൽകി അപ്പുപ്പ ഞങ്ങളെയൊക്കെ വിട്ടുപോയി ഇന്നും എന്റെ കൂടെ തന്നെ കൈവിടാതെ അപ്പുപ്പ ഉണ്ടെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ ഇത് എഴുതുമ്പോൾ എവിടുനോ എന്നെ കാണുന്നുണ്ടെന്നും സംരക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്നും എനിക്ക് തോന്നുന്നു.

# എന്റെ തുമ്പി അവരുടെയും



രേണു കെ.പി.  
IX B

കാണത്തുമ്പികൾ പാറി നടക്കുന്ന സെപ്തംബർ മാസത്തിലാണ് ഒരു തുമ്പി പെണ്ണ് പാറിപറന്ന് എന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് വന്നത്. അവളാ രാണെന്നോ? എന്റെ ഡേവിഡ് മാമന്റെയും അനഘചേച്ചിയുടേയും മകൾ തുമ്പിക്കുട്ടി.

തുമ്പിക്കുട്ടിയുടെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന കാലം ഏറെ മനോഹരമായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും അവളുടെ വരവും കാത്തിരുന്നത് ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു.

അങ്ങനെ അവൾ വന്നെത്തി. ഒരു കുഞ്ഞുതുമ്പിപ്പുതപ്പിൽ പൊതിഞ്ഞുറങ്ങുന്ന മുയൽകുഞ്ഞിനെപ്പോലുള്ള വാവ. ഞാനാദ്യം കാണുമ്പോൾ തുമ്പിക്കുട്ടി നല്ല ഉറക്കമായിരുന്നു. ഈ കുഞ്ഞുതുമ്പിപ്പുതപ്പിനെപ്പറ്റി എന്താണെന്നോ? കുഞ്ഞാവ പെൺകുഞ്ഞാണെങ്കിൽ അവളെ തുമ്പി എന്നു വിളിക്കാം എന്ന് അവളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. അപ്രകാരം അവളെ പുതപ്പിക്കാൻ ഒരു തുമ്പിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പുതപ്പും ഒരുക്കി വെച്ചിരുന്നു. തുമ്പിക്കുഞ്ഞിനെ കൈകളിലേക്കു തന്നപ്പോൾ അനഘചേച്ചിയും ഡേവിഡ് മാമനും ചേർന്നു പറഞ്ഞ ആ ഡയലോഗിൽ തുടങ്ങുന്നു ഞങ്ങളുടെ ആത്മബന്ധം.

തുമ്പിക്കുട്ടി ഇത് വല്ലേച്ചിയായേ എന്ന് തുമ്പിക്കുട്ടിയോടും, നമ്മുടെ തുമ്പിക്കുട്ടിക്ക് ഒരു വല്ലേച്ചിയേ ഉള്ളൂ... അതു രേണുക്കുട്ടിയാ... എന്ന് എന്നോടും പറഞ്ഞ നിമിഷം അതൊരിക്കലും മറക്കാനാവാത്തതാണ്. അങ്ങനെ വല്ലേട്ടൻ സിനിമയിലെ ബിജിഎം ഇട്ട് ഞാനവളുടെ ഇമ്മിണി വല്ല വല്ലേച്ചിയായി. തുമ്പിയുടെ മാത്രം വല്ലേച്ചി. തുമ്പിയുടെ വിശേഷങ്ങളിലൂടെ ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും കടന്നുപോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയിൽ അവൾ പതുക്കെ ചിരിച്ചു തുടങ്ങി. അവളുടെ ഓരോ വാക്സീനേഷനും കൃത്യമായി ഞാനും കൂടെ പോയി തുടങ്ങി. വല്ലേച്ചിയല്ലേ? അങ്ങനെയിരിക്കെ തുമ്പിയെയും കൂട്ടി ഡേവിഡ് മാമൻ വയനാട്ടിലെ ജോലിസ്ഥലത്തേക്കു പോയി. പിന്നെ തുമ്പിയുടെ വീട് എനിക്ക് എന്റെ രണ്ടാം വീടായി. നിറയെ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾകൊണ്ട് ആ മുറി അലങ്കരിക്കാൻ ഞങ്ങളെന്നും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. തുമ്പിക്കുട്ടിയെ കളിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ നല്ല രസമായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇടയ്ക്കുള്ള കരച്ചിൽ എനിക്കൽപ്പം സങ്കടം ഉണ്ടാക്കുന്നതായിരുന്നു. ദിവസവും വീഡിയോകോളിലൂടെ അവളുടെ വളർച്ച ഞങ്ങൾ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ ആദ്യമായി റാഗി (മുത്താറി) രുചിച്ചതു മുതൽ അങ്ങോട്ട് ഭക്ഷണ വിശേഷങ്ങളും കൂടി ഉണ്ട് കൂടെ ചേർക്കാൻ. ഏറെ രുചിയോടെയാണ് റാഗി തുമ്പിക്കുട്ടി കഴിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ഭക്ഷണനേരത്ത് ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും വീഡിയോകോളിലൂടെ ഒത്തുചേരും. പാട്ടും കളികളുമായി കുറച്ചുനേരം തുമ്പിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കും.

ഇനി അടുത്തത് ചോറുണിന്റെ വിശേഷങ്ങളാണ് ട്രോ. ഞങ്ങൾ പതിവുപോലെ വീഡിയോകോളിൽ എത്തി. തുമ്പിക്കുട്ടിക്ക് അൽപ്പം ചോറു വായിൽ വെച്ചു കൊടുത്തേ ഉള്ളൂ. അവൾ വീണ്ടും വീണ്ടും അത് ആവശ്യപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. അതുപോലെ തന്നെ ഓരോ രുചികളും അവൾക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറി. ഞാനും ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ആയിരുന്നോ എന്ന സംശയം പലപ്പോഴും ഞാനെന്റെ അമ്മയോട് ചോദിച്ചിരുന്നു. അപ്പോഴൊക്കെ എന്റെ അമ്മയും അച്ഛനും ചേർന്ന് ഒരു കഥ പറഞ്ഞു തരുമായിരുന്നു. പണ്ട് ഗുരുവായൂരിൽ വെച്ച് എന്റെ ചോറുണിന്റെ അന്ന് ഇല തുടച്ചു കഴിച്ചതും പോരാഞ്ഞ് അടുത്ത ആളുടെ ഇലയിലെ പായസം നോക്കി മാം മാം എന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ. എന്താലേ? എല്ലാ കുട്ടികളും അപ്പോൾ ഇങ്ങനെ ഒക്കെ തന്നെയാണ്. ഫ്രോ! വിഷയത്തിൽ നിന്ന് മാറിപ്പോയോ? അപ്പോൾ നമ്മൾ എവിടെയാ നിർത്തിയേ, തുമ്പിക്കുട്ടിയും ഭക്ഷണവും അല്ലേ? അവൾക്ക് എല്ലാവിധ കറികളും തോരനും ഒക്കെ ഇഷ്ടമാണ്. എന്നെപ്പോലെ ഒന്നും അല്ല. വെണ്ടയ്ക്കാ ഉപ്പേരി ഒക്കെ നല്ല അസ്സലായി തിന്നും. തുമ്പിയുടെ ഒന്നാം പിറന്നാളുണ്ടെന്ന വന്നെത്തി. ഒരു വലിയ തുമ്പിചിത്രമുള്ള കേക്കും നിറയെ അലങ്കാരപണികളും ഒക്കെ ആയി ഞങ്ങൾ ആഘോഷിച്ചു. തുമ്പിക്കുട്ടിക്ക് അന്നും പ്രിയപ്പെട്ടത് എന്നെ തന്നെ ആയിരുന്നു എന്നതിൽ തർക്കമില്ല. പരിചയമില്ലാത്ത ആരു വന്നിരുന്നാലും അവൾ എന്റെ കൈ ചേർത്തു പിടിക്കുമായിരുന്നു. തുമ്പി നടന്നു തുടങ്ങുന്നതും കാത്തിരുന്ന എനിക്ക് അധികം താമസിയാതെ അവൾക്കൊപ്പം ഓടിച്ചാടി നടക്കാൻ സാധിച്ചു. ഒപ്പം അവൾ ഓരോ വാക്കുകൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. മമ്മായിരുന്നു ആദ്യത്തെ വാക്ക് അവൾ പറഞ്ഞത്, എന്നാണ് എന്റെ ഒരോർമ്മ. പതുക്കെ അവൾ ഞങ്ങളെയെല്ലാം തിരിച്ചറിഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഞാൻ വല്ലേച്ചി ആയതിനു പിന്നാലെ എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും അവളുടെ ഒരേ ഒരു വല്ലേച്ചനും വല്ലേച്ചയും ആയി മാറിയതും കൂടെ ചേർക്കട്ടെ.

പ്രകൃതിയുമായി ഏറെ അടുപ്പമുള്ള ഒരു കുട്ടും മനുഷ്യർക്കിടയിൽ വളർന്നതുകൊണ്ടാവാം തുമ്പിയ്ക്ക് എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളേയും ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അവൾ ഓരോ ജീവികളേയും അത് തവളകളാകട്ടെ പക്ഷികളാകട്ടെ പുമ്പാറ്റയോ തുമ്പിയോ ആവട്ടെ എല്ലാം തിരിച്ചറിയാൻ തുടങ്ങി. അവൾക്കു പക്ഷെ ഏറെ ഇഷ്ടം പിറ്റ് വൈപ്പർ (ഒരു പാമ്പു വർഗ്ഗമാണ്) ആണെന്നാണ് എനിക്ക് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുള്ളത്.

തുമ്പിക്കുട്ടിയുടെ രണ്ടാം പിറന്നാളിനു ശേഷം അവൾ കൂടുതൽ വാക്കുകളും ഒപ്പം വാക്യങ്ങളും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. പിന്നെ എന്താണ് വെച്ചാൽ പറയുന്നത് അത്രയും ഇംഗ്ലീഷിൽ ആയിരുന്നു. എന്നോടവൾ പറയുന്നത് എനിക്കേറെ ഇഷ്ടം കമാൺ ചാച്ചി ആയിരുന്നു. ചാച്ചി എന്നത് ചേച്ചി എന്നാണ് വായിക്കേണ്ടത്. പിന്നെ അവളുടെ പാട്ടുകളാണ് ഏറെ രസകരം. പാട്ടിന്റെ ആദ്യത്തെ വരിയിൽ തുടങ്ങി എട്ടുവരിയൊക്കെ നിഷ്പ്രയാസം പാടി തകർക്കാൻ അവളെ കഴിഞ്ഞേ ഉള്ളൂ, വേറെയാരും. കൺമണി അൻപോട്... എന്ന പാട്ടാണ് അവളുടെ മാസ്റ്റർ പീസ്. ഞങ്ങളുടെ ഇടയിലെ കുഞ്ഞു ചിത്രയും സുജാതയും ശ്രേയ ഗോഷാലും ഒക്കെ തുമ്പിക്കുട്ടിയാണ്.

ഒരു ഓർമ്മ പറയട്ടെ, ഒരിക്കൽ രണ്ടു ദിവസത്തെ വയനാട്വാസം കഴിഞ്ഞ് ബാഗും തൂക്കി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ എന്നെ ഇറക്കിപ്പിടിച്ച് അവൾ വിതുമ്പി. തുമ്പിക്കുഞ്ഞിന്റെ മുഖം പെട്ടെന്ന് ഓർത്തു. അവളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാവാം അല്ലേ?

തുമ്പി വളരുകയാണ്. അവൾക്കൊപ്പം അവളുടെ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞു കുറുമ്പുകളും വാരികളും ഒക്കെയായി വയനാടിന്റെ കാറ്റും മഞ്ഞും മഴയും തണുപ്പും ചൂടുമേറ്റ് അവൾ വളരുകയാണ്. ഇന്നവളുടെ മൂന്നാംപിറന്നാളാണ്. ഞാനില്ലാതെ കടന്നുപോകുന്ന അവളുടെ ആദ്യത്തെ പിറന്നാൾ. അവളുടെ പിറന്നാളായി ഞാനൊരുക്കി വെച്ച തെല്ലാം അടുത്ത കണ്ടുമുട്ടലിൽ കൊടുക്കണം. എനിക്കെന്റെ തുമ്പിയെപ്പോലെ തന്നെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ് എന്റെ അൽലറ്റിക് മത്സരങ്ങളും. അതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് അന്നേദിവസം ഞാനവിടെ എത്താതിരിക്കുന്നത്.

എങ്കിലും ഒരായിരം ആശംസകൾ, പ്രിയപ്പെട്ട അനുജത്തി നി എന്നും വല്ലേച്ചിയുടെ അനിയത്തിക്കുട്ടിയാണ്. നിന്റെ മാത്രം വല്ലേച്ചിയായി ഇരിക്കാനാണ് എനിക്കേറെ ഇഷ്ടം. നമുക്കിനിയും മഴയിൽ തുള്ളിച്ചാടിയും വെയിലിൽ ഓടിക്കളിച്ചും മഞ്ഞിൽ കെട്ടിപിടിപ്പിച്ചിരുന്നു ഏറെക്കാലം ഒരുമിച്ചുരിക്കണം. നിനക്ക് ഒരായിരം ജന്മദിനാശംസകൾ. ഇതെഴുതുമ്പോൾ എന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നതെന്തിനാണ്? അതിനുള്ള ഉത്തരവും ഒരശരീരി പോലെ പുറകിൽ നിന്നും ഞാൻ കേട്ടു. അനിയത്തിയും ചേച്ചിയും ഒക്കെ ആവാൻ രക്തബന്ധത്തിന്റെ ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. ആത്മബന്ധം ആയാലും മതി! അതേ! ശരിയാണ്. ചില ബന്ധങ്ങൾ അങ്ങനെയൊക്കെയാണ്. തുമ്പിയ്ക്കൊപ്പം വല്ലേച്ചിയും വളരുന്നു. പക്ഷികൾക്കും മുഗ്രങ്ങൾക്കും തുമ്പികൾക്കും പുമ്പാറ്റകൾക്കും ഒപ്പം.





## इन्द्रोत्तम वीरवर्द्ध

On August 19th, our school celebrated Sanskrit Day with great enthusiasm and reverence for the ancient language that forms the foundation of our cultural heritage. The corridors of our school were adorned with vibrant posters and informative charts, lovingly created by our students, showcasing the richness of Sanskrit literature and its enduring relevance.

The day commenced with a special Sanskrit assembly, where students demonstrated their command of the language through a variety of engaging programs. The assembly featured a Sanskrit thought that highlighted timeless wisdom, followed by the news presented in Sanskrit, underscoring the language's adaptability to modern contexts. The melodious strains of a Sanskrit song filled the air, bringing a sense of peace and unity to all present.

One of the highlights was the "Akshara Sloka," where students recited verses from classical Sanskrit texts with precision and devotion, captivating the audience. The program also included a Sanskrit quiz and speech, where students showcased their knowledge and eloquence in the language.

To further immerse students in the beauty of Sanskrit, an essay writing competition was held during class hours, encouraging participants to express their thoughts creatively in the ancient tongue.

The celebrations culminated with an inspiring message from our esteemed Principal, Mrs. Sujatha Rajagopal, who emphasized the importance of Sanskrit in preserving our cultural identity and fostering intellectual growth.

The Sanskrit Day celebration was not just a tribute to the language, but a vibrant reminder of its enduring legacy and its significance in shaping the minds of future generations.



## भारतभव्यता

भारत माता अस्माकं सर्वेषां जननी अस्ति ।  
 भारतस्य महत्त्वं सदा एव वर्तते ।  
 समृद्धिः संस्कृतिः च यत्र सर्वत्र दृश्यते ।  
 भारतम् सदा शोभते विविधता यत्र प्रभते ।  
 एकता यत्र नित्यं भवति, शान्तिः अनुयायिनी अस्ति ।  
 भारतभूमेः संस्कृतिः संरक्ष्यते , प्रेमं च व्याप्यते ।  
 यत्र वेदज्ञानं दिव्यम् अस्ति ।  
 तत्र योग संजीवनी अस्ति ।  
 यत्र धर्मबलत शान्ति नयति,  
 तत्र विद्या दिव्यमानम् अस्ति ।  
 यत्र सर्वे स्वातन्त्र्ये जीवन्ति,  
 तत्र स्वातन्त्र्यम् त्यागेन निर्मितं ।  
 मम माता, अस्माकं माता सदा गर्वेण स्तुति ।  
 जयतु भारतम् । जयतु संस्कृतम् ।



Lakshmi Sreejith  
X-D



## सत्यम्

सत्यं वदेत् सर्वदा शुचिः स्यात् ।  
 दुःखेषु च संतोष समारंभेत्  
 प्रीतिः सदा प्रियवाक्येऽपि स्थिताः  
 धैर्यं धारयत् यत्र पथि पापे ॥



Shital Rajpurohit  
VIII C

## प्रकृतिस्तोत्रम्

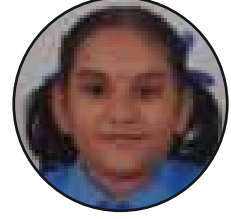
अरण्ये वृक्षाः सदा हरिताः  
सरितां तरङ्गः सुनिर्मलाः।  
गगने सूर्यचन्द्रमसौ,  
रजनी दिवसौ प्रबोधयतः॥

पुष्पेषु गन्ध सुगन्धितः  
मधुपाः गायन्ति मधुरम् गानम्।  
पर्वतेषु शोभा मनोहरः,  
जलप्रपाताः नादयन्ति हृदयम् ॥

सागरः गम्भीरः शांतः,  
तरङ्गः तस्य रम्याः सन्ति।  
प्रकृतिः शरणं सर्वेषां,  
धरा सुखी भूयात् सदा॥

वृक्षाणां छायाः शीतला,  
जलधारा जीवनस्य मूलम्।  
सर्वे मिलित्वा संरक्षणं,  
प्रकृतेः करोतु उत्तमम्॥

धरा सुखी भूयात् सर्वदा,  
शान्ति अस्तु सर्वत्र ।  
मम वन्दनं प्रकृतये,  
समृद्धिं प्रदातु सर्वेभ्यः॥



Sreenidhi P  
VIII-C

## वन्यजीवसंरक्षणस्य महत्त्वम्

वृक्षाणां पशूनां च इव वन्यजीवाः अपि एकः घरेलुसंसाधनः अस्ति यः प्राकृतिकसन्तुलनं स्थापितुं सहाय्यं करोति, तस्य सौन्दर्य - मनोरञ्जन - आर्थिक - लाभाः च सन्ति यदा मनुष्याः नासन् तदा वन्यजीवाः बहु आसन्, तेषां रक्षणस्य संरक्षणस्य वा चिन्ता अल्पा आसीत्।

अस्माकं परिस्थितिकीतन्त्रे वन्यजीवाः एकः निर्णयकः घटकः अस्ति। अत्र वन्यजीवानां रक्षणस्य कतिपयानि औचित्यानि सन्ति।

औषधमूल्यं विषये विश्वस्य औषधस्य आवश्यकतायाः एकतृतीयभागं वन्यवनस्पतयः प्रददति। चिकित्सा विज्ञानस्य प्रौद्योगिकीसंशोधनस्य च कृते वनानि अवसरानां धनं दत्तति। तदतिरिक्तं विशालप्रमाणेन चिकित्साऔषधान् उत्पादनस्य उत्तमं अवसरं ददाति।

परिस्थितिकसौहार्दं निर्वाहयितुं साहाय्यं करोति - अस्मिन् विषये वनस्पतयः पशूनां च परस्परनिर्भरत महत्वपूर्णा अस्ति।

वनानि अर्थिकदृष्ट्या महत्वपूर्णानि सन्ति यतोहि तेषु राष्ट्रस्य अर्थिकविकासस्य समर्थनं कृत्वा जीवनस्तरं वर्धयति इति कच्चामालः प्राप्यते।

वनजीवक्षयस्य कारणानि सन्ति-

आवासस्य हानिः संसाधनानाम् अतिशोषणम्, मृगया, शिकारः च, शोधनार्थं पशूनां उपयोगः, प्रदूषणम्, विविधतायाः समुद्री जैवविविधतायां प्रभावः।

चिडियाघरेषु वयं विलुप्तप्रायान् दुर्लभान् च पशून् अस्माकं स्थानीये वनक्षेत्रस्य समीपे एव स्थापयिष्यामः। ते सुरक्षिताः भविष्यन्ति, एवं प्रकारेण तेषां पालनं कर्तुं शक्यते। वन्यजीवानां क्षयस्य अन्यत् कारणं शिकारः अस्ति। एते चिडियाघरः एताः विलुप्तप्रजातयः न मारीताः भवेयुः, सुरक्षिततया स्वजातिं निरन्तरं कर्तुं शक्नुवन्ति इति अपि सुनिश्चितं करिष्यन्ति।



Yathin Raj  
X-D

## The Splendour of Sanskrit Slokas

Many of you may have parents who insist on praying out sunset. Many of you may have learnt sanskrit shlokas for this very reason. But have you ever wondered what could be the meaning of those shlokas?

Think of it this way, when we study something new, we are advised not to by - heart the information but to instead, understand it. Hence here are a few common; everyday shlokas with their surprisingly insightful meanings.

ब्रह्मार्पणं ब्रह्मर्हविब्रह्माग्नौ ब्रह्मणाहुतम् ।  
ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥

We sing this short prayer before we eat our food everyday while in school. Simply put this shloka is about Brahma. Not Brahman, he is a God only mere form of Brahma. Brahma is utter completeness, the basis of the truth of our existence. In

the sloka, we talk of a man who desires to realise Brahma. He consciously believes in the existence of Brahma, and sacrifices the "havis" (Sacrifice of homa) which is Brahma into a fire which is also Brahma. The sacrifice is also Brahma and Brahma is the goal reached by him as he gets absorbed in Brahma.

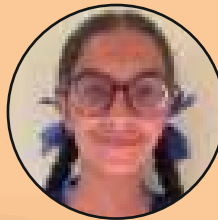
The reason we sing this before food is because we can slightly twist its meaning. Here, we can also consider "food" as the 'havis' (which is Brahma) which we eat (sacrifice) for ourselves (we are Brahma). This reinforces our supreme goal of realising Brahma in ourselves, the things around us and our actions.

ॐ पूर्णमिदं: पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते ।  
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥

Meaning-wise, this sloka is quite easy to understand. It again states how everything is utterly full or complete, which brings us back to Brahma. Brahma is the substratum of all of us. Just like how gold is the substratum of gold bangles and necklaces. There is a line in the shloka that states, "Taking purna from purna, purna still remains" purna or Brahma is quite literally infinite and limitless. Infinity is still infinity if you take infinity from it, this is a non-dualistic view-point.

Take an ocean and its waves. The wave appears to be incomplete and limits, but it is really just as infinite as the ocean itself. If we consider we are not this body, but the infinity of Brahma, we realise duality is apparent, but that is not the supreme truth. We all are Brahma, and we all come from Brahma, but Brahma still remains.

These two shlokas are really prominent representations of how people practice Sanatana Dharma view the universe. When we realise the limitless capacity of the Brahma within us [who in fact, is us itself] we begin to see the limitless ability of ourselves. In fact, we can't even say the sky is for the truth states, there is no limit at all.



Durga Chittezhath  
X-D



Aravind Madhusoodanan

X-D

## जलसंरक्षणस्य महत्वम्

जलम् जीवनस्य अत्यन्त महत्वपूर्ण साधनम् अस्ति। यदि जलस्य संरक्षणं न कृतं यथार्थतः तर्हि मानवजातिः भविष्ये संकटं अनुभवति। अतः जलसंरक्षणं आधुनिककालस्य एकः प्रमुखः दायित्वः अस्ति। प्रथमं जलस्य महत्त्वं ग्रहणीयं अस्ति। पृथिव्यां जलस्य २.५% भागः केवलः तोयजलमस्ति, यः मानवसेवनाय, कृषिकर्मणि औद्योगिक कार्याणि च अवश्यतः अस्ति। जलसंरक्षणाय भिन्नस्तरेषु क्रियायाः यथावत् कार्याणि कर्तव्यानि। व्यक्तिग्रहारे जलसंरक्षणस्य उपायाः गृहीव्याः यथा संक्षिप्तशौचायाः कृत्वा, नरानां शेषाणि निवारयित्वा, तथा जलसंग्रहकयन्त्राणि उपयोगित्वा जलस्य न्यूनवापनेन सहायता अस्ति। शासनसंस्थायाः च व्यापरीणां च मुख्यं भागं अस्ति। ते यथार्थं जलप्रयोगस्य नीतिं प्रवर्तयित्वा, जलसंवर्धनाय अधिकं प्रभावी संरचनायाः निर्देशं कृत्वा, जलपरीक्षणस्य नवीनप्रविधीनां प्रोत्साहनं कर्तव्यं। जनसामान्यस्य जलसंरक्षणस्य महत्त्वं ज्ञातव्यम् अस्ति, यथैव तस्य विषये जागरूकता अभियोगः अभि आवश्यकः अस्ति। जलसंग्रहणप्रणाली जलशुद्धीकरणं पुनः प्रयोगाय, कृषि विधीनां सुधारः च अधिकं उपायानां समावेशः अस्ति। निष्कर्षं जलसंरक्षणं पृथिव्याम् अनिवार्यम् अस्ति।



Meghna sudheer

X-D

## विद्यायाः महत्वम्

अस्माकं जीवने विद्यायाः अतीव महत्वपूर्ण स्थानम् अस्ति। विद्या लोकरूप एकं जालकं भवति। प्राचीनकाले बालिकाः विद्यालयम् न गणतवन्तः तथापि इदानीं सर्वत्र बालिकाः कार्यं कुर्वन्ति। विद्या न केवलम् विद्यालयतात् अस्माकं जीवनात् अपि प्राप्स्यति। विद्यां विना नरः पशुतूल्यः भवति। यदि वयं यथानुसारं विद्याम् आर्जयति चेत् जीवने सफलतां भविष्यति। यति वयं विद्यासम्पूर्णः अस्ति तर्हि आत्मविश्वासः अपि उत्तमः भवामः, विद्या सर्वधनात् प्रधानः भवति। व्यये कृते वर्धत एव नित्यम्।

## पर्यावरण प्रदूषणं

अस्मात् परितः याति पञ्चमहाभूतानि सन्ति तेषां समवायः एव पर्यावरण इति पदेत व्यवहियते। वर्तमान स्थिति अनुसारम् पर्यावरणप्रदूषणं बहुबृहत् रूपेण मानवलोकं प्रभावितम्। एतत् समस्या केवलम् भारतस्य न अपि समस्त विश्वस्य समस्या भवति।

स्वस्य पर्यावरणम् अस्माकं स्वस्थ जीवनस्य आधारः अस्ति। निर्मलं कीटारहितं जलं च वायुः अस्मभ्यं स्वस्थ जीवनं प्रयच्छत। स्वस्थ पर्यावरणं सर्वजीवनां जीवनाय महत्वपूर्णं अस्ति। परन्तु मानवाः स्वल्पलाभाय, पर्यावरण हानिः कारयन्ति।

पर्यावरणस्य प्रत्येकं भागस्य, प्रदूषण संरक्षणम् करणीयं - यथा वायुप्रदूषणं भूमि प्रदूषणं, जलप्रदूषणं आदि। पर्यावरणस्य संरक्षणम् अस्माकं सर्वेषाम् उत्तरदायित्तम् अस्ति। मूख्यास्तरे वनीकरणं, जलस्रोतस्यां शुद्धीकरणम्, इत्यादयाः उपायाः यन्ति।

प्रदूषणस्य मूलतः न्यूनीकरणे सर्वेषां जनानां योगदानम् करणीयं निजस्तरेऽपि पादपारोपणं, अवकरस्य अल्पीकरणं च उपायाः। पशवः वृक्षपादपाः अभि अभिसंरक्षणीयम्। वन्यजीव अभयारण्यानि जैवमण्डलभण्डारम् च निर्माणम् अवश्यकं करणीयम्।

सर्वेषां जीवानां हिदाय, सूखाय, शान्त्ययै च वर्णावरणं निश्चितं रक्षणीयम्।

माता भूमिः पूत्रोऽहं पृथिव्याः

अस्माकं माता भूमिः।



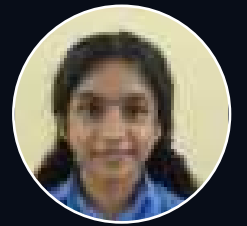
Arya Manjush E  
IX D



Shivani N.S.

## संस्कृत भाषा

संस्कृतम् भारतस्य, विश्वस्य च पुरातनतमा भाषा भवति। इयं भाषा देववाणी सुरभारती गीर्वाणवाणी इत्यादिकैः नामभिः विज्ञेया भावति। संस्कृत भाषयाः साहित्यम् सुविशालं, परमोन्नतं च अस्ति। अन्य भाषणाम् अनेक पदानि संस्कृतात् आदत्तानि। भारतस्य प्राचीनाः ग्रन्थाः, चत्वारः वेदाः च संस्कृत भाषायाम् सन्ति। जयदेवस्य गीता गोविन्दम्, मेल्पत्तूर नारायण भट्टतिरिणा विरचितं श्रीमन्नारायणीयं, चरक शुश्रुतयोः आयुर्वेदः, कालिदासस्य मेघसंदेशं, कुमारसंभवं, आर्यभट्टस्य आर्यभटीयं, कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रं इत्येवं अनेकानि विज्ञानानि, शास्त्राणि, आध्यात्मिक ग्रन्थानि च संस्कृते विरचितानि। भरणघटनायाः अष्टमाध्याये संस्कृत भाषा घटिता च। एते संस्कृतस्य महत्वं घोषयन्ते। तस्मात् पुरातन भाषायै गीर्वाण्यै मम प्रणामा सन्ति।



Sreedevi K. M  
VII-C

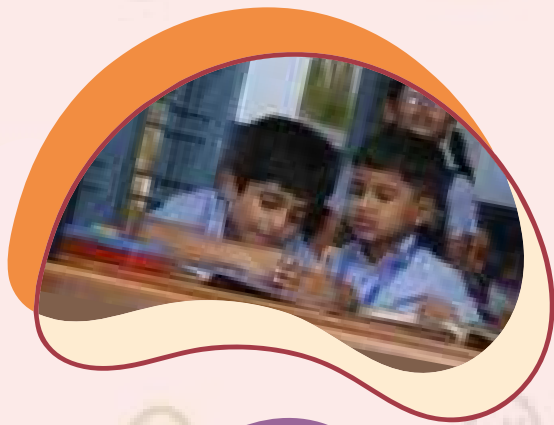


# EXPRE





# SSIONS





# Yellow Day

Yellow is a symbol of hope, happiness, sunshine and also it's a colour of wisdom and intellect. Yellow Colour Day was celebrated for the KG classes on 6th September, Friday, to teach them the significance of colour yellow. One classroom was decorated with yellow colour balloons, charts, posters and yellow colour crafts.

All the students and teachers from the KG classes came in yellow colour dress and teachers of other departments also joined the celebration by wearing yellow. Children sang yellow day songs and photos of students and teachers were taken. It was a colourful and beautiful day.





# Towering Tall

*Beyond the beyond*

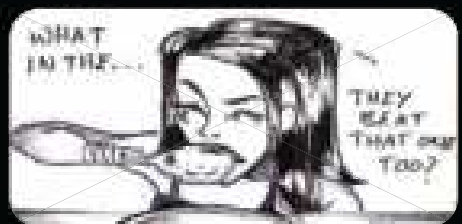
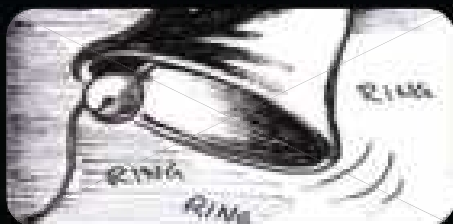
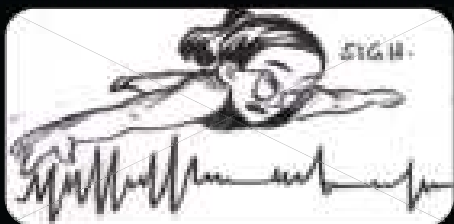
“Dharman Sir caught my potential and taught me to expand them.”

“Devak always strives for more, becoming one percent better every day. This force shall drive him up to internationals in the future.”

Devak Bhushan has had an exceptional athletic season, achieving numerous milestones in the field of high jump.

His impressive accomplishments include winning gold medals in several prestigious competitions, such as the CBSE Cluster, CBSE National School Meet, District Meet, Central School Meet, Sahodaya Meet, Inter Club Meet, and South Zone Athletic Meet.

One of his most remarkable achievements is breaking his own national record, setting a new height of 2.05 meters in the high jump. His consistency and determination were further showcased when he secured a silver medal in the U-18 Boys category at the ongoing Junior National Athletic Championship held at Kalinga Stadium in Bhubaneswar, clearing 2.04 meters. This marks his third national medal of the season and his third consecutive year earning a medal at the Junior National Athletic Championship. Devak's continued success underscores his exceptional talent and commitment to the sport.





# YOUTH IDEATHON 2024



The Youth Ideathon 2024, organized by **ThinkStartup and the Ministry of Education's Innovation Cell**, aimed to inspire school students to address real-world challenges through creativity and entrepreneurship. Our school participated and achieved remarkable milestones across multiple stages:

**Stage 1:** 50 innovative ideas were submitted from our school, with 7 ideas shortlisted among the Top 1500 out of 50,000 national submissions.

**Stage 2:** The Top 1500 participants created 2-minute videos to showcase their ideas, and 3 ideas advanced to the Top 500.

**Stage 3:** Teams developed prototypes and product videos. Two projects, Agniraksha and Saral Vastra, advanced to the Top 100, demonstrating scalability and impact to the final judges.

At the final stage at IIT Delhi, our school was represented by a delegation of 8 students, 1 teacher and the Principal. The achievements included:

**Saral Vastra:** 2nd Place in the Best Popular Project category.

Team Members: Karthik M., Advait Rajesh, Ashwin Shajil.

**Agniraksha:** 2nd Place in the Mentors' Choice Award.

Team Members: Krishna Prasad P., Pranoy Ram C. S., Devu S. Pillai, Mitali Deepak, Karthika Nair H. C.

Our School being recognised as **South India's Best School** in the Entrepreneurship Category is a testament to our commitment to fostering innovation.

Mentor Agin M. received the **Best Mentor Award** for his exceptional guidance.

The Youth Ideathon 2024 has been a transformative experience, fostering innovation, teamwork, and entrepreneurship among our students.





# *Leaving No Stone Unturned - She marches forward*

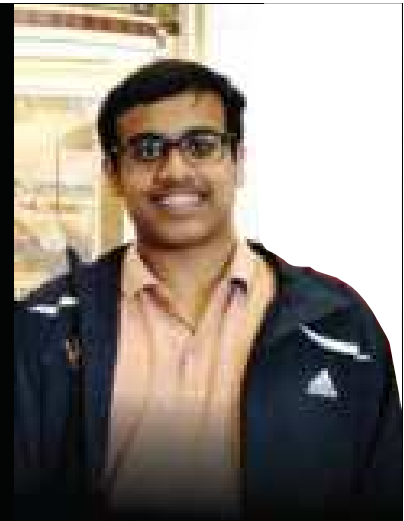
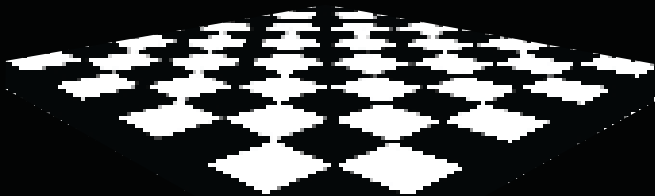
Mrs. Sujatha Rajagopal is a go-getter, constantly persevering to set things right and achieve what seems beyond reach. We call her a principal on toes, always on the move, correcting us when we falter and motivating us to scale greater heights. She believes in giving everyone a platform to excel, embodying the essence of true leadership.

Her dedication and vision have earned her the prestigious Youth Ideathon **Best Principal Award** in the South India region for the **Best Entrepreneurship Category** instituted by **ThinkStartup and the Ministry of Education's Innovation Cell**. She also bagged **FAP Award** hosted by Chandigarh University in honour of Educators shaping the Nation's Future. These are well-deserved accolades that reflect her exceptional contributions. Ma'am is not just a principal but a mentor who leads by example, and we are privileged to be guided by her.





# CHECKMATE



John earned the title of Fide Master in February 2024. He was champion at the "World Chess Fiesta" Tournament held at Thrissur as well as the YMCA 4th Chessmii International Fide Rapid Championship at Aluva. He was also placed third at the Deva International Fide Rapid chess tournament at Calicut. He played 5 Grandmaster tournaments abroad and achieved his first 'International Master norm' at France, also increasing his Elo rating to 2350.

# rithvik the techie

Rithvik Sreenish of class XI A secured third prize in the Eco-Hackathon 2024, a national-level robotics competition held in Delhi. He was one among the 35 national level competitors who were selected from around 2 lakh students. He was awarded with a memento and a cash award of Rs 20,000/- His project, "Atmospheric Water Generator," showcases sustainable solutions and environmental conservation. Rithvik explains: "How I Got the Idea: The inspiration for this project came to me during my 10th-grade geography class, where we studied the state of Rajasthan. Despite having an abundance of solar energy, Rajasthan suffers from a severe lack of water resources. This got me thinking: What if we could harness all that solar power to solve the water problem? From this thought, the idea of a device that uses solar energy to generate water for irrigation was born."





# With her pen, she rises



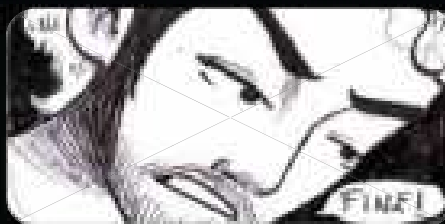
Rajani Ma'am has always been someone we all look up to. I remember how she always walked around the school with that big, bright smile on her face—like sunshine, lighting up everyone's day.

About thirteen years ago, when she started her writing journey, she was full of energy, always going about like she had a hundred exciting things to do. And now, even after achieving so much, that same smile and that same energy are still what make her so special to all of us.

It's just a few years back, she decided to try her hand at writing. And see where she is now! She's not only the HOD of our Malayalam Department and the pride of our school but also the State Vice President of Thapasya Kala Sahithya Vedi. And now she's been selected as **Advisory Panel Member of Central Board of Film Certification!** Imagine how great that is?

What makes us the proudest is her incredible achievement this year—winning the prestigious Malayattoor Prize 2024 for her memoirs *Valluvanadan Vishukudukka* in the Young Writers category. She got Rs.10,001 as a prize and a memento! And you know what's so inspiring? She didn't start writing because she wanted awards. She started because she had something to say, stories to tell, and hearts to touch—and she did just that.

Rajani Ma'am hasn't changed one bit. She still has that magical smile and that boundless energy that make her such a joy to be around. She inspires us not just through her achievements but by showing us that it's never too late to chase a dream and that, with hard work and a lot of heart, anything is possible. We are so proud of her and are lucky to call her our teacher!





# SPECIAL RECOGNITION

Sawan Sandeep P of Class XI A secured 2nd Rank in the Viksit Bharat Youth Leaders Dialogue State Championship and represented Kerala at the National Championship held from 10th to 12th January 2025 at Bharat Mandapam, New Delhi. Sawan with his team presented their innovative idea, Moss-Based Air Purification System, under the theme "Tech for Viksit Bharat," impressing eminent personalities like Mr. Patyush Kumar (Founder of Sarvam AI) and Mr. Sachin Bansal (Co-Founder of Flipkart). Sawan also interacted with notable figures, including ISRO Chairman Dr. S. Somanath, Mahindra Group Chairman Mr. Anand Mahindra, Minister of Labour and Employment Shri Mansukh Mandaviya, Editor of Firstpost Mrs. Palki Sharma. He had the rare and honorable opportunity to engage with Prime Minister Shri Narendra Modi Ji.



**Karthik R** of class IX D has achieved black belt 2nd Dan in SHORINYU KARATE KOBUDO ASSOCIATION on January 4th and 5th 2025 at Kalpetta Wayanad.



**Aarushi Jyotish** earned her 1st Sho Dan, awarded by Karate India Organisation (KIO). Demonstrating her exceptional skills further, she showcased remarkable talent at the ISKA National Open Karate Championship, securing an impressive 1st Prize and a commendable 3rd Prize in different categories.





# World Environment Day

**CHIEF GUEST:** Dr. E.K. Govinda Varma Raja, Former Head of the department School of Folklore studies, University of Calicut.

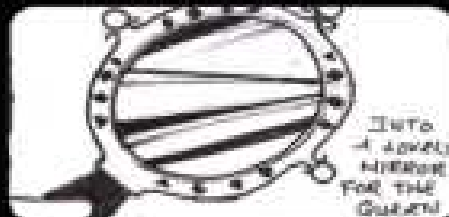
During the World Environment Day celebrations, the distinguished chief guest, Dr. E.K. Govinda Varma Raja, captivated the students of classes 7 and 8 with his insightful address. He wove enchanting folk stories and timeless tales from the Ramayana to underscore the critical importance of environmental conservation. Dr. Raja also showcased a variety of medicinal plants, explaining their practical uses and benefits. His compelling presentation inspired the students to cherish nature and live in harmony with the environment. A variety of cultural items by our students added colour to the day. The function concluded with the vote of thanks proposed by Mrs Rajani Suresh.



## KARGIL VIJAY DIWAS

Kargil Vijay Diwas was observed in our school with deep respect and emotion. Our esteemed chief guest, Lt. Commander. Aswant P, Retd., delivered an inspiring speech about the sacrifices of the armed forces and encouraged students to consider joining the army. The event featured a series of heartfelt programs, including a patriotic song, an insightful presentation, and a moving skit based on the Kargil War. These performances honoured the bravery of our soldiers and instilled a strong sense of pride, gratitude, and patriotism in everyone present.

HE HAD IT  
POLISHED AND  
PAINTED  
TO  
TAKE  
IT...



INTO  
A SWEET  
MEMORIAL  
FOR THE  
GUARDS

BUT WHEN THE  
GUARD ALONGED  
IN IT,  
SHE SAW  
A DEAD  
THING





**Roopa Mukundan**  
Librarian.

On June 21, 2024, the school celebrated Reading Week in honor of P. N. Panicker's death anniversary, with around 300 students participating in this educational and inspiring event.

The celebration began with a welcome speech by Principal Sujatha Rajagopal, followed by an engaging keynote address by Dr. Sanjiv Mahadevan, Senior ENT Consultant and author. Dr. Mahadevan emphasized the importance of reading, lateral thinking, and discussed the Japanese book Ikigai and Hindu mythology's relevance in daily life.

Student speakers Pranav Pramod (Class 6C), Ishaa Kariyal (Class 7D), and Renu K.P. (Class IX B) added to the event's intellectual atmosphere. During the morning assembly, the entire school took the Reading Day pledge, and Anvika Ratheesh (Class VI D) delivered an inspiring speech.

The event also featured a literature quiz across different grade categories, with winners including Shivani N S (Class VII D), Niranjan Sreeram, and Nihara

Lakshmi N P (Class VIII D). Students from Classes 5 to 10 participated in an essay writing competition, further fostering creativity.

To maintain the momentum, the school has planned month-long activities, such as reading competitions, storytelling sessions, book review competitions, book donation drives, and Akshara Sloka Sadassu.



# Basheer Anusmaranam Programme

To commemorate the death anniversary of renowned author Vaikom Muhammad Basheer, also known as "Beyport Sultan", Bharatiya Vidya Bhavan Chevayur observed Basheer Anusmaranam programme. During the event, Mrs. Rajja, Malayalam teacher, addressed the students and shared insights about Basheer's life and works. Sharoon N and Keerthana Pradeep from XI Std enacted a skit as Basheer's famous characters, Keshavan Nair and Sarama, based on his story "Premalekhanam" under the guidance of Mrs Bindu. Saanvi and Hera from 8th grade conducted a quiz based on Basheer's works, testing the students' knowledge and understanding.

The Basheer Anusmaranam programme was a resounding success, paying tribute to the legendary author's contributions to Malayalam literature. The programme not only enlightened the students about Basheer's life and works but also encouraged their active participation and engagement.



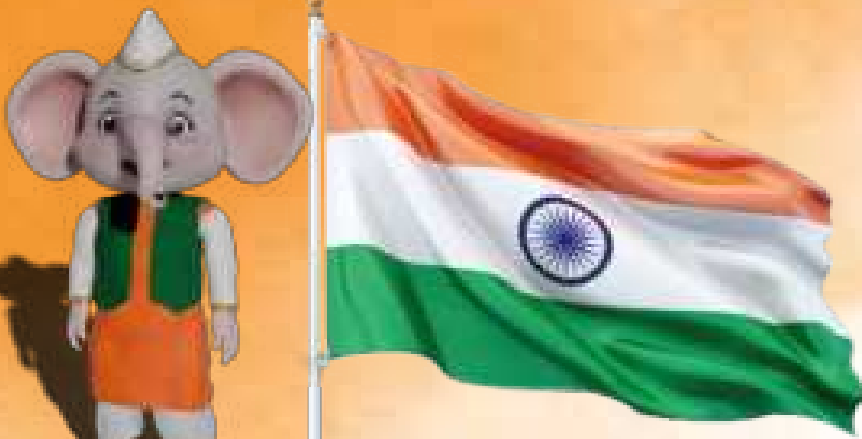


# Akshara Sloka Sadassu

As part of the Reading Month celebrations, the school library hosted the Akshara Sloka Sadassu event under the leadership of Mrs. Jayashoba. The event was attended by students of class 5 to 10, with active participation from students in classes 7 to 10. Principal Mrs. Sujatha Rajagopal addressed the students, emphasizing the importance of reading and reciting slokas and poems. Mrs. Jayalakshmi engaged with the students, discussing the benefits of memorizing slokas and poems, such as improved memory, language skills, and cultural enrichment. The event aimed to instill a love for literature and encourage students to explore the world of words. The students' enthusiastic participation and engagement made the event a resounding success.



# इंडा ऊंचा रहे हमारा



th



Bharatiya Vidya Bhavan Chevayur observed the 78th Independence Day in a very solemn manner. Sri Kavalam Sasikumar (Poet, Writer and Deputy editor, Janmabhoomi daily) was the Chief Guest on the occasion. Mr. Shajesh Kumar (PTA president) and Mrs. Smitha Sivan (Vice president, PTA) were also present. Principal Sujatha Rajagopal of BVB Chevayur hoisted the Indian tricolour and addressed the students, highlighting the importance of freedom and responsibility. Sri Kavalam Sasikumar emphasized the contributions of Shri K M Munshi, founder of Bharatiya Vidya Bhavan Schools, in instilling social, cultural, and moral values. Students presented their thoughts on the day in all four languages, along with patriotic songs sung by the school choir which infused enthusiasm in the students. The ceremony ended with a vote of thanks delivered by the school Head Girl, Mayukha Binu and recital of the National Anthem.



# योग वेद्य



**Kavitha Madhusoodanan**  
(Yoga Instructor)

International Yoga Day 2024 was celebrated at Bhavana Chevayur with extravagant performances and priceless ceremonies for grades IX and XI. Yoga for Society and the Self was the theme of the day. The celebrations were initiated by our Principal Sujatha Rajagopal's elegant welcoming speech and prayer. Honorable guests from Sahaja Yoga, Mrs. Shylaja and Mrs. Radhika, who conducted a meditation session, and our esteemed chief guest, Dr. Ranjitha Rajan, gynecologist at Govt. General Hospital, who gave a talk on stress management through meditation techniques, were also present. Students from VII and IX, performed heavy asanas, Snehan from X and Devika from VI performed yoga dance, and Aaditya Namaskara and Suryanamaskara were among the performances. In connection with the event, the Yoga team organised a quiz competition & essay writing competition for class VIII & XI. The festivities came to an end with Vydarya's vote of thanks.





Arjun M VII B  
Secured 6th position  
in National Yoga Championship.



Dhyani & Aagnay of class IV,  
Ishandev & Iriyan of class V  
Secured 1st position  
in Kerala State Olympiad and  
selected for National level.



Sreetheri K class X  
Kasinath & Darius class IX  
secured 1st position  
in Kerala State Olympiad  
and selected for National level.





# ശോണം



ദൈവമാർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉപദേശവുമായ ഭാഷണം ഇക്കൂട്ടരി  
 സന്തോഷം നേടിയായി ആഘോഷിച്ചു. ഉപദേശത്തിലും സാഹസികതയും  
 പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടും പുറപ്പെട്ടുകൊണ്ടും തിരുവാതിരയും ഉപദേശവും  
 ഭാഷണവും, സുന്ദരവും ഉന്നിയടിയും കമ്പ് വലിയയും ഉപദേശ  
 പുറപ്പെട്ടും കൊണ്ട് നിറഞ്ഞ വിദ്യാലയവും. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ  
 അതി ഉപദേശവും അന്നേയായിരുന്നു. ആഘോഷങ്ങൾക്കു  
 കാരണവും ആഘോഷത്തിലൊന്നും പെരുമാറ്റം ഉണ്ടി. എങ്കിലും  
 നായർ സായും ഉപദേശത്തിന്റെ കയ്യിൽ അതി. സുപ്രധമ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ  
 സായും എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. പതിവിലെ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി  
 ഇത്തരവെ കൂട്ടിക്കൽക്കൊണ്ടും ഭാഷണത്തിൽ തൽക്കിയത് സന്തോഷം





# പൊന്നോട്ടെ



ചരിത്രത്തിലെ ഒരു പുതിയ അധ്യായമായിരുന്നു എന്ന് പറയാതെ വയ്യ... എൽ.കെ.ജി മുതൽ 12-ാം ക്ലാസ്സ് വരെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് പായസവും പപ്പടവുമടക്കമുള്ള സദ്യവട്ടങ്ങൾ തുശനിലയിൽ വിളമ്പി, കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ മനസ്സും വയറും നിറച്ച് ഇത്തവണത്തെ ഓണം കെങ്കേമമാക്കി. പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീമതി. സുജാത രാജഗോപാലിന്റെയും പി.ടി.എ. പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ. ഷാജേഷ്കുമാറിന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ രക്ഷിതാക്കളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും സജീവമായ പങ്കാളിത്തത്തോടെ ഓണാഘോഷം ദ്വന്ദസിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഒരപൂർവ്വകാഴ്ചയായിരുന്നു.



**FLooR-IV**  
Y U D D H A



# गुरुपूणिमा



Following the illustrious example of the Guru Shishya tradition of India, BHARATIYA VIDYA BHAVAN school, CHEYAYUR, celebrated Guru Purnima on 22-7-2024.

In connection with Guru Purnima, the children exhibited videos, charts, posters, greeting cards etc. The school principal, Mrs Sujatha Rajagopal remembered the greatest teacher of all times Maharishi Vedavyasa and lighted the holy diyas. Children also presented their thoughts on the importance of Guru Purnima.

Also the Principal along with the Vice Principal, teachers & students lit the lamp in front of Kalagali Munchi - founder of Bharatiya Vidya Bhavan & remembered about his contributions to the society.

The value ambassadors of the school went to all classes explaining the relevance of the day in today's times to the students.

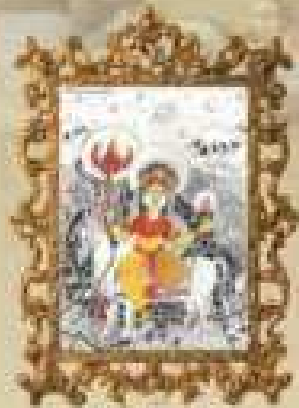
The entire celebration beautifully reflected the timeless respect for the Guru-Shishya bond, fostering a deep sense of gratitude and reverence among the students and staff, while reaffirming the vital role that teachers play in guiding students toward a brighter future.



स्वगुरुं मां विजानीयात्रावमन्येत कर्हिचित् ।  
न मर्त्यबुद्ध्या सेवेत सर्वदेवमयो गुरुः ॥



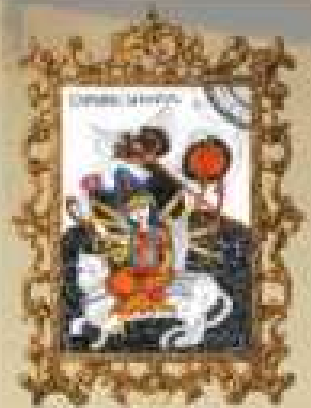
**N  
A  
V  
A  
R  
A  
T  
R  
I**



**Shailputri**  
Aarushi Amar- XI B2



**Bahucharini**  
Pranav & Anirudh- VI C



**Chandraghanta**  
Nivedya F- VIII D



**Kushmanda**  
Minaal- XII A



**Skandamata**  
Varada & Varuna- IX D



**Katyayani**  
Shreyalakshmy- XI B1



**Kalaratri**  
Akshay Vinayak- X3 B1



**Mahagauri**  
Parvati P- XII A



**Siddhidatri**  
Nandini Baiju - XII A



**Saraswati**  
Devika Pradeep - VIII C





# BHAVANS RADIO 19.90



Mrs. Santhini Aravind  
Radio Co-ordinator



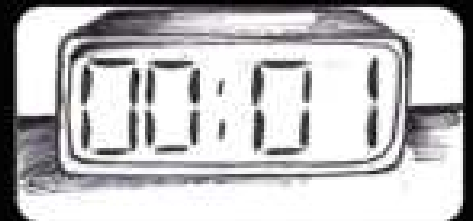
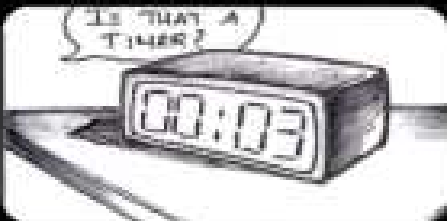
The academic year 2024-25 marked the 6th anniversary of Bhavan's Radio 19.90, a vibrant hub of creativity and learning. The radio station, led by 40 RJs and broadcasting in four languages, began the year with impactful sessions, including one on drug abuse by Mr. Shafeek from Chevayur Police and an inspiring talk by alumnus Mr. Amith Babu K.P. Workshops with RJs from Red FM, motivational sessions with alumni and distinguished guests like Lt. Cmdr. Aswanth P, and discussions on education's evolving landscape enriched the school community throughout the year as well as it nurtured minds, broadened horizons, and inspired countless dreams.

The anniversary celebration on 14th October 2024 was a special moment, with heartfelt messages from Principal Mrs. Sujatha Rajgopal, a video from Vice-Chairman C.A. P Sreehari, and alumni tributes. A collaborative radio show highlighted the station's growth, while fun games and a cake-cutting ceremony marked the occasion. The year also featured inspiring interviews, alumni interactions, and performances by Kutty RJs on Radio Mango and Red FM. Renowned RJs-Mr. Manu (Red FM), Ms. Lishna (Radio Mango) and Ms. Athula (Club FM)-graced the 6th Anniversary celebration, sharing their inspiring career journeys. Badges were distributed to student RJs as a token of appreciation, and the highlight was a collaborative radio show at 12:30 PM, showcasing the dynamic spirit of Bhavan's Radio.

Bhavan's Radio 19.90 continues to shine as a beacon of creativity, collaboration, and learning, shaping young minds and inspiring limitless possibilities. The journey ahead will be even more radiant, filled with dreams that soar to unimaginable heights.



*Echoing your voice...*



# Chit Chats



Mr. Shafeeq, Officer, Janamaithri Police, Calicut



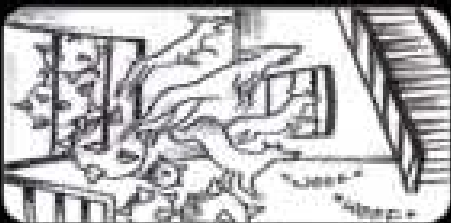
Mr. Amith Babu KP, Bhavans Management Member

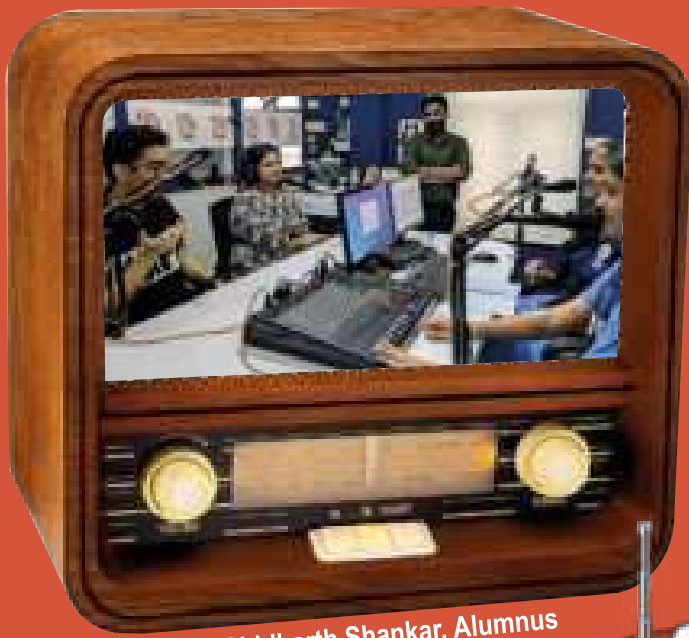


Shri. G. Venugopal, Playback Singer



Smt. Usha K, Education Officer, Shikshan Bharati





Mr. Siddharth Shankar, Alumnus



Lt. Commander. Aswant P, Retd.

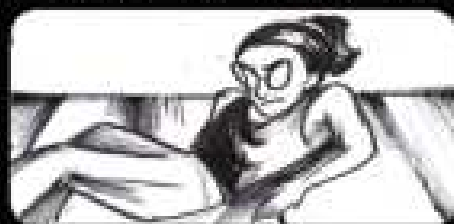
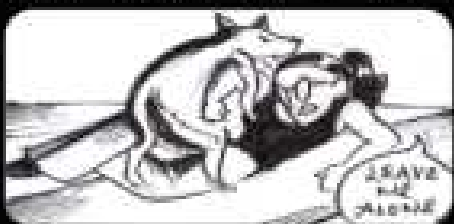


*Glimpses of  
Children's Day Celebrations*

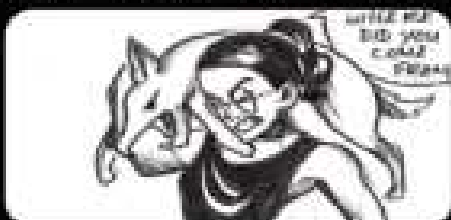




# Stage *Inauguration*



On November 8th, 2024, Bharatiya Vidya Bhavan, Chevayur, inaugurated the "Parvathy Smrithi Mandapam," a memorial stage dedicated to the memory of Dr. Parvathy Prasanna Kumar. Sponsored by her parents, Dr. Prasanna Kumar and Dr. Shobha Sundareswaran, the stage honors Parvathy's inspiring legacy of dedication, compassion, and learning. The project was initiated by retired faculty member Mrs. Pushpa C. The inauguration was led by Gurushreshtha Acharya Shri A.K.B Nair, Chairman of Bharatiya Vidya Bhavan, Kozhikode Kendra. Our beloved Principal, Smt. Sujatha Rajagopal, presided over the event and highlighted Parvathy's exemplary qualities and inspiration she provides to our school. Mrs. Anita Nair, one of Parvathy's former teachers, also shared her memories. Smt. Sujatha Koodathingal, Councillor of Kozhikode Corporation, acknowledged the significance of the initiative, while PTA President Shri Shajesh Kumar and BOSS President Dr. Arun Gopalakrishnan offered their words of gratitude. The Parvathy Smrithi Mandapam symbolizes a lasting tribute, serving as a platform for talent, learning, and excellence, values Parvathy exemplified.

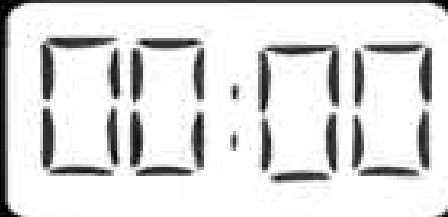


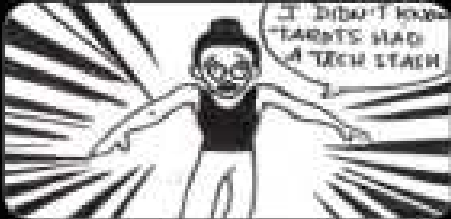


# Jingle Joy

The Christmas Day celebration at our school was graced by our esteemed Chief Guest, Msgr. Jenson Puthenveettil, Vicar General and Corporate Manager of the Calicut Diocese. He delivered an inspiring speech, appreciating the children's performances and sharing a heartfelt message of goodwill, perfectly capturing the spirit of Christmas.

The event began with a warm welcome by our beloved Sujatha Ma'am, followed by a felicitation by the PTA President. The joyous occasion included the cutting and distribution of a festive cake, with Santa Claus adding to the excitement by dancing and singing with the students. He also brought smiles to everyone's faces by distributing sweets and gifts, making the day truly memorable. The sweet treat on this occasion was graciously sponsored by the PTA.







18-01-2025

# ഭരണദിനം

Presided over by  
**Gurusreshtha Acharya Sri. A K B Nair**  
 (Hon'ble Chairman, BVB, Kozhikode Kendra)

Chief Guest  
**Justice Muralee Krishna S**  
 (Judge, High Court of Kerala)

Guest of Honour  
**Dr. Peeyush M Nambudiripad**  
 (Addl. Director & DMO, Kannur)

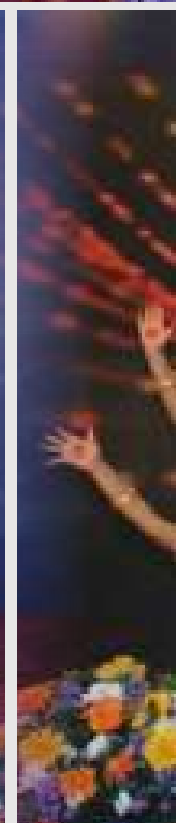
Felicitation  
 Mr. Madhav Haridas (Scientist, ISRO & BOSS - Batch 3)  
 Mr. Shajesh Kumar (President, PTA)













# HOME AWAY FROM HOME



Ashwant B Karun- V B

"I LOVE THE IMPORTANCE FOR SPORTS AND THE TRAINING WE GET FROM SCHOOL. WE DON'T HAVE TO GO FOR ANY OUTSIDE COACHING."

"THIS SCHOOL SHOWS US THAT EVERY COLOUR CAN MIX WITH EACH OTHER WITHOUT EVER MAKING IT MUDDY."

"DROWSY MORNINGS ARE HARD TO GET PAST, BUT ONCE I REACH THE SCHOOL, I NEVER WANT TO LEAVE."



Adwaith Sajeev - V D



Mithali C Iyer- V B

"EVERYONE YOU MEET AT BHAVANS HAS A SMILE ON THEIR FACES WHICH REALLY MOTIVATES US TO GET ON WITH OUR DAY."



Advidiya Vinod - VI A





Tritiya – VI A

"BHAVANS IS JUST ONE PLACE BUT IT HAS GIVEN ME ONE MILLION MEMORIES."

"BEING THE DAUGHTER OF A TEACHER, THE ENVIRONMENT THAT I ENTERED ON MY FIRST DAY OF SCHOOL WAS FAR FROM ALIEN. SO BHAVANS HAS ALWAYS BEEN MY FIRST AND SECOND HOME."



Shivani S Nair– VII A

"CHIT-CHATS WITH FRIENDS ARE MORE INTERESTING WHEN I GET TO SHARE MY SIGHTS ON THE JOURNEY TO SCHOOL. ITS HONESTLY ONE OF THE BEST PARTS OF COMING HERE."



R. Anirudh – VII C



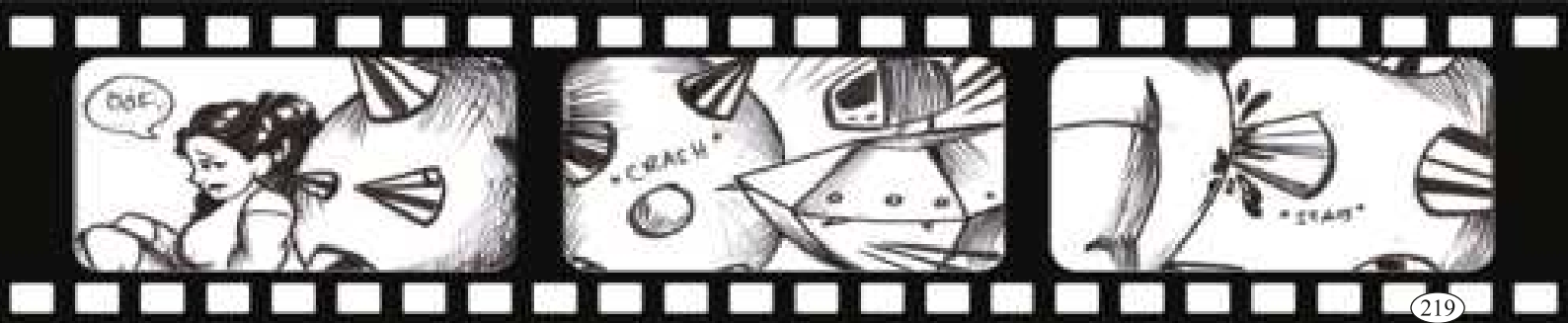
Nihara Lakshmi S P– VIII D

"HERE THERE IS NOT A LINE CROSSING WHICH WOULD BE TOO MUCH. YOU DON'T HAVE TO CRITICALLY THINK OVER YOUR WORDS BEFORE EXPRESSING YOUR THOUGHTS. THIS ALLOWS US TO BE VERY OPEN WITH EVERYONE."

"THIS ENVIRONMENT MAKES A POSITIVE CHANGE IN PEOPLE. I HAVE SEEN NEW STUDENTS WHO HAVE COME IN AND BECOME BETTER THAN WHO THEY WERE EARLIER. THEY BECOME FRIENDS RATHER THAN JUST STUDENTS."



Tamanna Madhavan– VIII C





**Dharmavratnan E.**  
(Physical Education Dept.)

## ANNUAL ATHLETIC MEET 2024-25

The 34th Annual Athletic Meet of Bharatiya Vidya Bhavan, Chevayur, was held on 26th and 29th December 2024.

All throwing events, standing broad jump, and long jump, were conducted on 26th December at the school ground. The meet began with a welcome address by our honourable Principal.

The main events took place on 29th December at Olympian Abdurahiman Stadium, Medical College. The day began with an inaugural ceremony at 9 AM, featuring a March Past by the four houses—Ganga, Narmada, Kaveri, and Yamuna. The Chief Guest, Mr. Umesh, Assistant Commissioner of Police, declared

the meet open. The Olympic Torch was carried by the previous year's champions, and the oath was administered by Assistant Sports Secretary Swetha Krishna. Felicitations were offered by Sports Committee Convenor Shri Krishna Kumar, followed by prize distribution by the Chief Guest.

The valedictory ceremony started at 3:30 PM with a closing March Past. PTA President Mr. Shujesh Kumar distributed the final set of prizes. The school flag was ceremonially lowered and handed over to the School Principal who in turn handed it over to the PT teachers for safekeeping. The Principal officially declared the meet closed, concluding a grand and memorable event.





*United we march...*



# INDIVIDUAL CHAMPIONS

Annual Athletic Meet - 2024 - 25



Dhyandevi G.P.  
IB



Riddhi Sreerag  
IA



Alan R Nambiar  
IIA



Avani V.P  
IIC



Karthik P  
IVC



Sithara E  
IVB



Amay Jithesh  
VI D



Anirudh P Nidhun  
VI B



Anika K.P  
VII C



Kumar Deveshwar  
XI B



Manasvi M  
XI D



Hruthik M  
XI C



Ibrahim K  
XII C



Mayukha Binu  
XII C



# INDIVIDUAL CHAMPIONS

Annual Athletic Meet 2024-'25 - Kindergarten

## LKG



Reyansh Premjith



Madhav K



Nakshathra K

## UKG



Amelia Linsy Salim



Aashvi Nora M.V



Jiyaan P



Atharv Anoop

## Sr. KG



Adithi Harish



Arnay Vishnu R



*Individual Champions*

**KOZHIKODE DISTRICT  
CENTRAL ATHLETIC MEET**

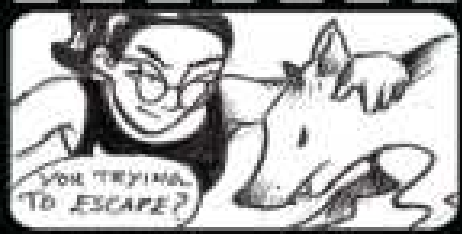
**Mayukha Binu**  
(Gold medal- long jump  
& 100 mts)

**Devak Bhushan, Jishnu K.M.**  
(Gold medal -  
long jump &  
High Jump) (Gold medal-  
800 & 1500 mts)

1 2 3 4 5 6



- Ibrahim (Gold medal 800 mts U-19)
- Sreerag Manoj (Gold medal Long jump U-19)
- Mayakha Binu (Individual champion U- 19)
- Devak Bhushan & Jishnu KM (individual champion U-17)
- Pradyumn (Gold medal 100 mts U-17)
- Jishnu KM (Gold medal -800 mts U-17)
- Neelara Lakshmi (Gold medal - shot put U-14)
- Remu KP (Gold medal -100mts U-17)
- Harigovind (Gold medal- shot put U-17)
- Steve Shetty (Silver medal 100 mts, 200 mts U 17 -19)
- Mayakha Binu (Gold medal- long jump & 100 mts U-19)
- Gouri Dinesh (Gold medal -High jump U-17)
- Madhav C Nambiar (Gold medal 400 mts U-17)
- Swetha Krishna (Gold medal 800 mts, Silver medal 1500 mts U-17)
- Shriya N (Gold medal long jump U-17)
- Akshar Vinayak (Silver medal 400 mts U- 19)
- Sharon N (Silver medal shot put U -19)
- Mamara (Silver Medal, 200m U-17)
- Ankit Sajesh (Bronze medal High jump U-19)
- Silver medal - (4x100) RELAY U-19 Boys
- Gold medal - (4x400) RELAY U-17 BOYS
- Gold medal - (4x400) RELAY U-19 Boys
- Gold medal - (4x400) RELAY U-17 Girls



# CBSE ATHLETIC MEET



**Anika kp**  
Gold medal in long jump  
(U-14)



**Swetha krishna**  
2 Gold medal in running race,  
Bronze medal in Relay (U-17)



**Devak Bhushan**  
Gold medal in long jump,  
High Jump, Relay (U-17)



**Harigovind**  
Gold medal in shot put  
(U-17)



**Adwalth Narayan**  
Gold medal  
Discus throw (U-17)



**Jishnu**  
Gold medal in Relay,  
silver medal in  
running race (U-17)



**Madhav c Nambiar**  
Gold medal in Relay,  
400 mts bronze medal,  
silver medal in tripple jump  
(U-17)



**Manaswi**  
silver medal in running race,  
Bronze medal in Relay (U-17)



**Renu K P**  
Bronze medal in  
Running Race  
& Relay ( U-17)



**Kumar Deveshwar**  
Gold medal in Relay  
(U-17)



**Hruthik**  
Gold medal in Relay  
( U-17)



**Mayukha Binu**  
silver medal in  
Running race (U-19)



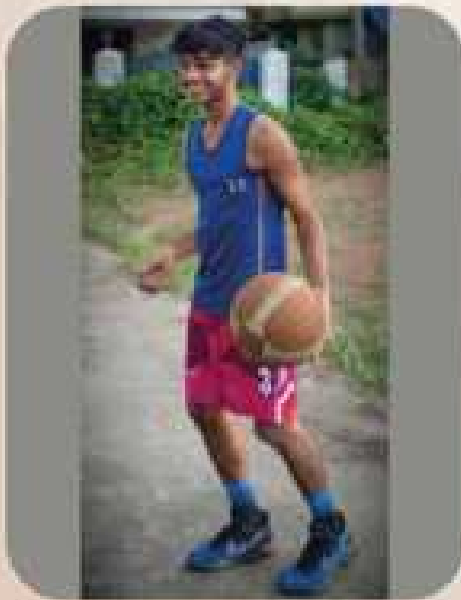
# BASKETBALL



**CBSE Cluster X  
Basketball Championship  
U - 19 Boys Silver Medal**



**CBSE Cluster X  
Basketball Championship  
U-19 Girls Bronze medal**



**Navaneeth T (XII B)  
Bronze Medal in Basketball  
State Championship and selected to  
Kozhikode District  
Basketball Team**



**Rehan Ali (X A)  
Gold Medal in Basketball  
State Championship and Selected  
to Youth Basketball Team**



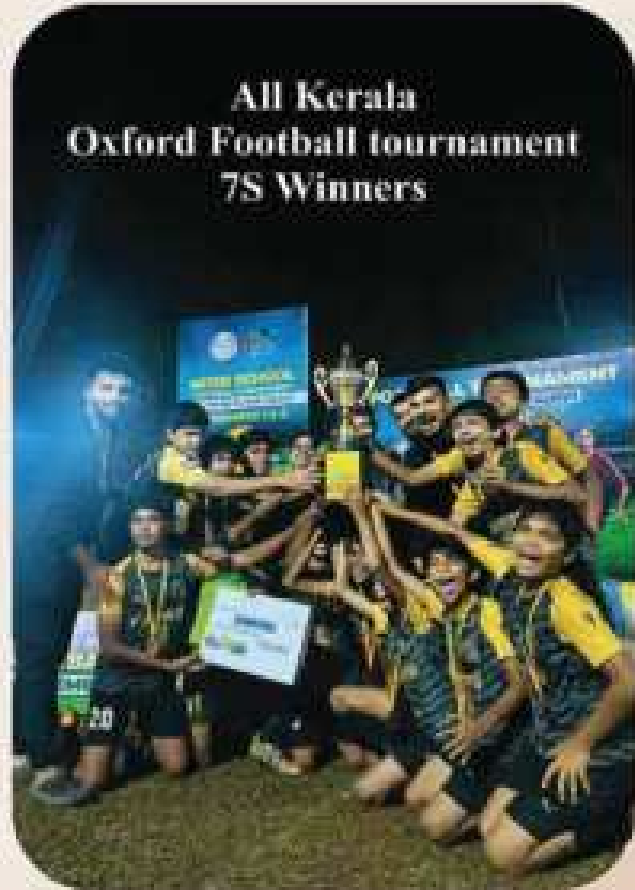
# FOOTBALL



Malabar Sahodaya Football tournament  
U-19 Boys Champions



Malabar Sahodaya Football tournament  
U-14 Boys Champions



All Kerala  
Oxford Football tournament  
7S Winners

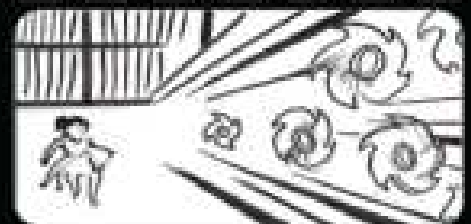
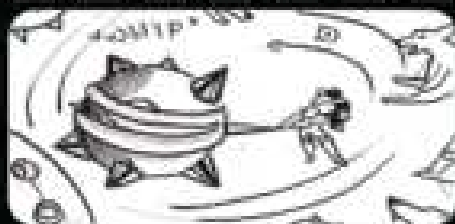
# ROLLER SKATING



Abhinav Vimal - III A  
National Medalist of 2024 -2025  
1 silver and 1bronze medal



Hazim Raed IX  
has won Bronze in 10k  
P2P (14-17 Category)  
at the Kerala State Roller Skating  
Championship (Palakkad)



# TAEKWONDO

## Fourth India open National Taekwondo championship



Bhadra A Nair VIII B  
Gold medal (U- 47 kg)



Achyuth P Ajalesh XI A  
Silver medal (U-51 kg)



Vydoorya Lovejish IX D  
Silver medal (U-52 kg)



Niranjana Pradeep IX C  
Silver medal (U-49 kg)



Satvika Pramod VIII B  
Silver medal (U-47 kg)



Muktha Pramod IV B  
Bronze medal (U-26 kg)



Akshay P Ajalesh VI B  
Bronze medal (U-29 kg)

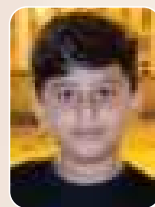
## TABLE TENNIS



Adwaith K P - VII A  
Bronze Medal in Under 13  
Table Tennis State Meet



Devika Sunil V T - VII B  
National participant



Aayush MS - VI C  
National Bronze Medalist



Harigovind S - XI B2  
National participant

## ROLL BALL



# BHAVANS MUNSHI ATHLETIC MEET



**Adwaith Narayan**  
Gold medal in  
Discus-throw ( U-17)



**Swetha Krishna**  
Gold medal in  
Running race (U-17)



**Jishnu**  
2 silver medal in  
Running race (U-17)



**Anika KP**  
Silver medal in  
Long jump (U-14)

## CHESS



**John Vemy Akkarakaran**  
1st International Master Norm-  
Cap d' Agde Grand Prix  
World Chess Fiesta Thrissur-  
Champion

## COACHES



**Hrishikesh M V**  
Bronze Medal  
Kerala School  
Chess Championship (Thrissur)  
qualified for Nationals



**Sreekanth T**  
Bronze Medal  
Malabar Sahodaya  
chess championship  
(U-17 Boys)



**Aditi Narayanan**  
Bronze Medal  
Malabar Sahodaya  
chess championship  
(U-17 Girls)



**Anikita Aishwari**  
Bronze Medal  
Malabar Sahodaya  
chess championship  
(U-19 Girls)



## CRICKET



Thejas  
National Participant



Advait K A  
Selected for U-14 &  
U-16 State Cricket Camps



Aryan  
Zonal participant

## BADMINTON

CBSE Cluster X  
U-19 Boys Winners



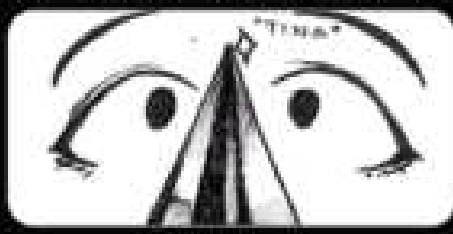
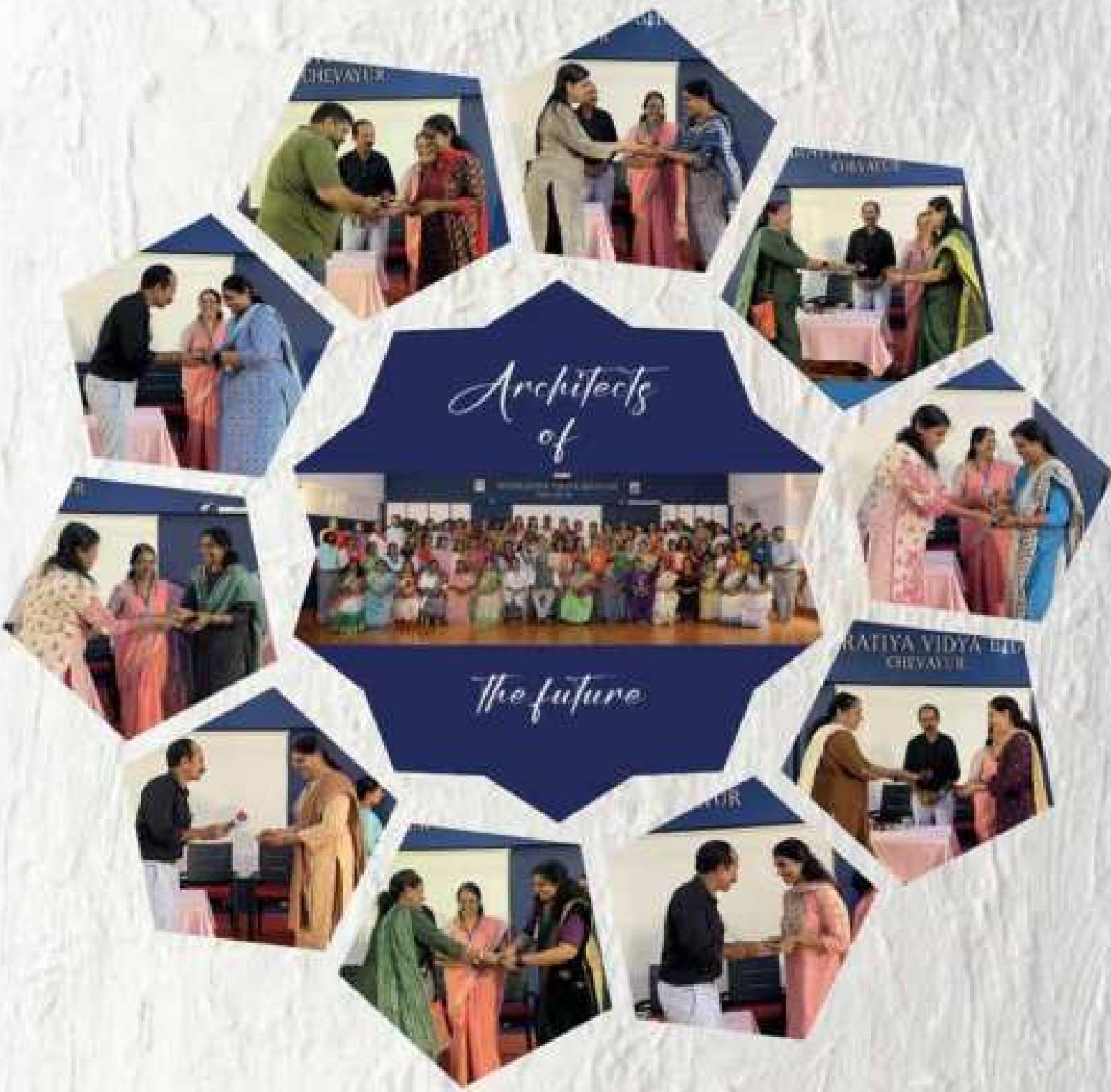
Tanmay Viswanath XII A  
Ramesh Kishan K XII A  
Abhiram A XII C  
Aswin M XI B2

CBSE Cluster X  
U-19 Girls Runner-up.



Umasankari S Menon XII D  
Aradhya P XI A  
Gourinanda J Menon IX C  
Mithra A IX C





# TEACHERS' WORKSHOP

Teachers at our school have been actively participating in numerous capacity-building programs, both within the institution and beyond, in alignment with CBSE requirements. Our principal strongly emphasizes the importance of these initiatives, recognizing that they ultimately contribute to the students' growth and enhanced learning outcomes.

Our Principal Smt. Sujatha Rajagopal attended the XV All India Conference for Bhavan's Principals of Secondary and Senior Secondary Schools Date 2nd - 5th December 2024



Workshop on Holistic Assessment Report Card on 27th July 2024, a transformative workshop on the creation of Holistic Assessment Report Cards was organized by the Sahodaya School Complex, Malabar Region, at Al Farook Residential Sr. Sec. School, Farook.

Teachers who attended the workshop:  
Mrs. Sita K V and Mrs. Saraja K

Exposure visit for principals of CBSE associated schools at the National Institute of Electronics and Information technology, Calicut on 4/2/2025

## OUR FACULTY ATTENDED LOT OF CAPACITY BUILDING WORKSHOPS ON

Boot Camp on Design Thinking  
 Critical and Creative Thinking  
 Art Integration  
 Challenges faced in Hindi Language teaching  
 Competency Based Education by Hima Bhatt  
 Value Education  
 Decoding NCFC 2023  
 Empowering Students the powerful partnership of Librarians and Teachers for academic success  
 Design Thinking  
 Subject special training for teachers



**Glimpses of a workshop conducted by in house faculty Ms. Sheba A and Mrs. Sandhya Raja on Design thinking**





# MENTOR'S MILESTONES



## MALABAR SAHODAYA TEACHERS' FEST 2025

**Roopa Mukundan**  
Coordinator

On January 4, 2025, the Malabar Sahodaya Teachers' Fest was held at Al Farook Residential Senior Secondary School, Farook College. We are thrilled to announce that our teachers secured an impressive array of grades:

- 9 A-grades
- 2 B-grades
- 2 C-grades

Notable individual achievements include:

- Mrs. Sandeepa Menoki, who secured 1st position in Story Writing (English)
- Mrs. Sandhya Raja, who won 1st prize in English Recitation
- Mr. Harish, who achieved 2nd prize in Folk Dance and 3rd prize in Bharatanatyam

**Overall Ranking** Our school secured an impressive 7th position out of 22 participating schools.



## DISHA NATIONAL WORKSHOP AND CONFERENCE

The 4-day DISHA National Workshop and Conference, organized by Bhavan's Research and Development Centre, Bharatiya Vidya Bhavan, Kochi Kendra, under the aegis of Bhavan's Shikshan Bharati in collaboration with Azim Premji University, was held from 17th to 19th October 2024 at Bhavan's Adarsha Vidyalaya, Kakkanad, Ernakulam. The theme was "Transforming Education Integrating Values Across Disciplines and Fostering a Global Perspective through the English language - Language across curriculum."

Our Principal, Mrs. Sujatha Rajagopal, attended the conference, accompanied by her team comprising Mrs. Anita Nair, Mrs. Sandhya Raja, and Mrs. Bindu Dinesh. Notably, Mrs. Sandhya Raja's abstract on "Using Virtual Reality in a Classroom of Chemistry" was selected out of over 100 submissions and was among the 18 abstracts presented during the workshop.



# ALVIDA...



1990 ൽ വെസ്റ്റ്ഹിൽ സർഗുരു കെട്ടിടത്തിലെ ഭവൻസിൽ സംഗീത അധ്യാപികയായി ആരംഭിച്ച എന്റെ അധ്യാപനജീവിതം 2025 മെയിൽ അവസാനിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തുപിടിക്കുന്ന മട്ടനവധി അവിസ്മരണീയ നിമിഷങ്ങളാണ് കാലം എനിക്ക് സമ്മാനിച്ചത്. സ്നേഹസമ്പന്നരായ സഹപ്രവർത്തകർ, മിടുക്കരായ കുട്ടികൾ, കലാമത്സരവേദികൾ, വിനോദയാത്രകൾ... ഓർമ്മകളിൽ കുളിരു നിറയ്ക്കുന്ന എത്രയെത്ര സുന്ദരമുഹൂർത്തങ്ങൾ.

1993 ൽ ആദ്യത്തെ ഓൾ കേരള ഭവൻസ് ഫെസ്റ്റ് തൃശ്ശൂരിൽ തുടങ്ങി. അന്നുമുതൽ തുടങ്ങിയ കലാമത്സരയാത്രകളിൽ വിജയശ്രീലാളിതരായി തിരിച്ചുവരാൻ ഗുരുക്കന്മാരുടെ അനുഗ്രഹത്താൽ സാധിച്ചതിൽ അഭിമാനവും അതിലേറെ സന്തോഷവുമുണ്ട്. സ്കൂളിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കൊപ്പം എന്റെ ജീവിതയാത്രയുടെ അർഥവും വ്യാപ്തിയും, അതോടൊപ്പം കലാമത്സര തയ്യാറെടുപ്പ് രീതികളും വളരുകയായിരുന്നു.

1999 ൽ സിബിഎസ്ഇ മാനേജ്മെന്റ് അസോസിയേഷന്റെ കാസർഗോഡ് മുതൽ തൃശ്ശൂർ വരെയുള്ള സിബിഎസ്ഇ സ്കൂളുകളുടെ കലാമത്സരം, ചുരുങ്ങിയ സ്റ്റാഫും, പത്താംക്ലാസ് ഫസ്റ്റ് ബാച്ച് കുട്ടികളും മാത്രമുള്ള ഭവൻസ് സ്കൂൾ കോഴിക്കോട് കേന്ദ്രം പ്രിയപ്പെട്ട ചെമ്പർമാൻ ശ്രീ വി.കെ ഏറാടി സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഏറ്റെടുത്ത് ഭംഗിയായി നടത്തി. അതിൽ പ്രോഗ്രാം കോഡിനേറ്റർ മുതൽ നിരവധി കമ്മിറ്റികളിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ എനിക്ക് ഭാഗ്യമുണ്ടായി. 2002 ൽ നമ്മുടെ ഗായകർ പാടിയ 'മാതൃഭൂമി ദേശഭക്തിഗാനങ്ങൾ' എന്ന സംഗീത ആൽബം റിലീസ് ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം അതിലെ ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ... അനിർവചനീയമായ സന്തോഷം തോന്നുന്നു.

2004 ൽ കലാകേന്ദ്ര പരിപാടിക്ക് താളവാദ്യങ്ങൾ വെച്ച് ഫ്യൂഷൻ അവതരിപ്പിച്ചു. 2008 കാലിക്കറ്റ് ഫ്ലവർ ഷോ ഉദ്ഘാടനത്തിന് ജില്ലാ കളക്ടറുടെ ക്ഷണപ്രകാരം സ്വാഗതഗാനം പാടാൻ ഭവൻസ് ഗായകർക്ക് അവസരം ലഭിച്ചതിലും, 2005, 2007, 2024, ഓൾ കേരള ഭവൻസ് കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റ്, വളരെ ഭംഗിയായി ചേവായൂർ സ്കൂളിൽ നടത്താൻ സാധിച്ചതിലും, അതിന്റെ പ്രോഗ്രാം കോർഡിനേറ്റർ എന്ന നിലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചതിലും, നിരവധി തവണ സ്കൂൾ സിബിഎ കോർഡിനേറ്റർ ആകാൻ കഴിഞ്ഞതിലും അഭിമാനമുണ്ട്. അന്നുമിന്നും സൗഹൃദം തുടരുന്ന വിലമതിക്കാനാവാത്ത ശിഷ്യസമ്പത്തും, ചില ശിഷ്യരുടെ മക്കളെ പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യവും... ഇതൊക്കെയാണ് എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പാദ്യം. കൂട്ടത്തിൽ ഇപ്പോഴും സൗഹൃദം സൂക്ഷിക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കളും.

കോവിഡ് കാലത്ത് 1990 മുതൽ ഉള്ള ഭവൻസിലെ പാട്ടുകാരെ ഭവൻസ് മ്യൂസിക് ടീം എന്ന വാട്സ്ആപ്പ് ഗ്രൂപ്പിൽ ചേർത്ത് ലോക് ഡൗണിലെ ഒറ്റപ്പെലിന് ആശ്വാസം പകരാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇന്നും 2024

വരെയുള്ള ഗായകരും ചേർന്ന് ആ ഗ്രൂപ്പ് വളരെ സജീവമായി നില നിൽക്കുന്നു. നമ്മുടെ സംഗീതവിദ്യാർഥികളെക്കൊണ്ട്, കമ്പ്യൂട്ടർ വിഭാഗത്തിലെ വന്ദനാമിസ്സിന്റെ സഹായത്തോടെ 10 ൽ കൂടുതൽ മ്യൂസിക് വീഡിയോകൾ ഇറക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

അലുമിനിസിംഗേഷനിനെ വെച്ച് 'ഹൃദയരാഗ തന്ത്രി മീട്ടി' എന്ന ഒരു വീഡിയോസോങ് ആണ് ആദ്യം ഇറക്കിയത്. അത് എനിക്കൊരു പുതിയ അനുഭവം തന്നെ ആയിരുന്നു. കർക്കടകമാസത്തിൽ ഇപ്പോഴും മുടങ്ങാതെ നടക്കുന്ന രാമായണപാരായണത്തിന് 1996 ൽ തുടക്കം കുറിയ്ക്കാൻ സാധിച്ചതിലും ഞാൻ വളരെ സന്തുഷ്ടയാണ്.

ഞാൻ ഇവിടെ നിന്നു പോയാലും എന്നെന്നും ഓർമ്മിക്കാനായി എന്റെ കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും സമ്മാനിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഭവൻസ് റേഡിയോ എന്ന ആശയത്തിൽ എത്തിയത്. 2018 ൽ ഈ ആഗ്രഹത്തിനൊപ്പം അന്നത്തെ മാനേജ്മെന്റും പ്രിൻസിപ്പലും പിടിച്ചെടുത്ത് ചേർന്ന തോടോപ്പം ഞാൻ എഴുതി ട്യൂൺ ചെയ്ത റേഡിയോ ടൈറ്റിൽ സോങ്ങോടെ ഭവൻസ് റേഡിയോ 19.90 എന്ന സ്വപ്നം യാഥാർഥ്യമായി. 2019 ൽ ഇത് കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇൻറർനെറ്റ് സ്കൂൾ റേഡിയോ ആയി മാറുകയും ചെയ്തു. റേഡിയോ ടീം ടീച്ചേഴ്സിന്റെയും ആർജെസിന്റെയും സഹകരണത്തോടെ ഇപ്പോഴും റേഡിയോ നല്ല രീതിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കുട്ടി Rjs ന് സമൂഹത്തിലെ പ്രമുഖരായ വ്യക്തികളുമായി മുഖാമുഖം സംവദിക്കാനുള്ള അവസരങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നു.

തുടർച്ചയായ പ്രോഗ്രാമുകൾ, പ്രാക്ടീസുകൾ, കുട്ടികൾ തെറ്റിക്കുകയോ ശ്രദ്ധക്കുറവോ കാണിക്കുമ്പോഴുള്ള സ്നേഹശാസനകൾ, മത്സരം തീരുന്നതുവരെയുള്ള പ്രാർത്ഥനകൾ, കുട്ടികൾ വേദിയിൽ പാടുമ്പോൾ കൂടുന്ന നെഞ്ചിടിപ്പുകൾ, റിസൾട്ട് വരുന്നതു വരെയുള്ള ടെൻഷനുകൾ, വിധി പറയുമ്പോൾ, നമ്മുടെ ലോട്ട്നമ്പർ കേൾക്കുമ്പോൾ... ആർപ്പുവിളിച്ചു വിജയാഘോഷം നടത്തുമ്പോൾ, മത്സരം കഴിഞ്ഞു... സന്തോഷം പങ്കിടാൻ... ട്രീറ്റുകളും, ആഘോഷങ്ങളും... ഇതെല്ലാം ഒരിക്കലും മായാതെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഓർമ്മകളാണ്, എല്ലാ വർഷവും ഭവൻസിലെ best outgoing singer നുള്ള സമ്മാനം സ്വപോൺസർ ചെയ്യുമ്പോൾ വളരെ സന്തോഷം തോന്നാറുണ്ട്. സഫലമായ ഈ ഔദ്യോഗിക യാത്രയിൽ എന്റെ ഒപ്പം നിന്ന സ്കൂൾ മാനേജ്മെന്റിനും പ്രിൻസിപ്പൽമാർക്കും പ്രിയപ്പെട്ട സഹപ്രവർത്തകർക്കും ബോസിനും കുട്ടികൾക്കും രക്ഷിതാക്കൾക്കും കൂടുംബാംഗങ്ങൾക്കും ഹൃദയപൂർവ്വം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. കാലത്തിന് നന്ദി പറയാൻ ഇനിയുമുണ്ട്, ഒട്ടേറെ സുന്ദരനിമിഷങ്ങൾ..

മഴതോർന്ന നിശബ്ദതയോടെ ഈ പടികൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ, മനസ്സിൽ മരപ്പെയ്ത്ത് ബാക്കിയുണ്ട്. ആർത്തുതിമിർക്കുന്ന എന്റെ കുട്ടികളുടെ സന്തോഷക്കണ്ണീർ, അവർ തന്ന സ്നേഹവിരുന്നുകളുടെ സ്മാർ, അവരോടൊപ്പം നടന്ന വരാന്തകളിലെ കാൽപ്പൊരുമാറ്റങ്ങൾ.

കാലമെത്ര മാറിയാലും, ജെൻ Z ഉം, ജെൻ ആൽഫയും, ജെൻ ബീറ്റയും വന്നാലും കുട്ടികളിലെ വറ്റാത്ത സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവുകളുടെ കുളിർ.. നെഞ്ചോട് ചേർത്തുപിടിക്കാൻ ഇവയൊക്കെ തന്നെ ധാരാളം..... സ്കൂളിന്റെ യശസ്സ് വാനോളം ഉയരട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

35 വർഷത്തെ സേവനത്തിനു ശേഷം...  
 പരിഭവങ്ങളോ പരാതികളോ ഇല്ലാതെ...  
 കണ്ണുനീർവീഴാതെ... സന്തോഷത്തോടെ...  
 ഭവൻസിന്റെ പടികൾ ഇറങ്ങാൻ കഴിയണേ...  
 എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ശാന്തിനി അരവിന്ദ്





# A JOURNEY ENDS,

Raji miss...!

You might be unaware of this, but you have indeed played a very crucial role in my life at Bhavans. You're an inevitable part of my adolescence, and I fondly remember my time spent with all of you at Bhavans. And hence when I was given with the opportunity of writing about you in Bhavana, The Bhavanite's canvas, I took it up with no second thoughts.

Where do I start from?

It must have been in my fourth or fifth standard when I first heard of you. You were portrayed as a very strict teacher with zero tolerance to nonsense. And what subject did she teach? Mathematics- my most dreaded subject! And hence I guess I had my "Chacko mash reference from Sphadikam" at Bhavans.

I never really had any opportunity to get to know you until my class 9. It was our first day of class in that academic year, and we were all eagerly waiting for our teachers to unveil themselves. Our classroom was in the first floor of Rajaji block, right beside the staircase and we could catch a glimpse of whoever climbed the staircase and took a turn opposite to that of the then library. And there you were, you passed by the first window, but was it to our class? We had to turn back to see the door.

And you walked in, dear Raji miss, in a well ironed cotton sari with two brand new white chalks in one hand and an ncert mathematics textbook of class 9 firmly held in the other. Pindrop silence. We all rose from our seats, and wished you a very warm good morning, but it was different from our other 'good mornings' in the sense that we were too scared to sing it out in its usual tone!

You gave a brief introduction of how your classes were going to be, what was expected out of us and how you will be assessing us after each topic is over. You went on to start the topic on the very first day without further ado.

Days passed by. Weeks passed by. Mathematics with Raji miss started becoming fun for me. I did not realize exactly when, but I had started enjoying mathematics. I never knew I'd have the confidence to solve "RD Sharma" until then, all credits to you dear Raji miss.

One year of mathematics and more made me realize that there's more to you than the 'strict mathematics teacher' we all assumed you to be. I would like to be a little poetic and express yourself in my words as a being of tender heart beneath the fortress of stones.



That thick outer shell of yours encloses an inner soft core which doesn't catch one's eye very easily.

You're easily one of the best teachers out there who puts in efforts to uplift your students not just in mathematics, but in their life too. You became one of our class' favorites in a year, dear Raji miss!

There are too many fond memories involving you for me, but if I had to choose one that defines who you are for me, it would be this:

Our seniors had conducted something similar to an interview, or something like a questionnaire I guess for all the teachers at our school, which came as an article in the then magazine if I recall it right. One of the many questions asked was this: If not a teacher, what would your profession be?

And its your answer that has stayed with me after all these years, dearest Raji miss, which said "Always wanted to be a teacher." And you've indeed become a great one.

Thankyou for being you.

*With lots of love*

**A bhavanite**



# A NEW DAWN BEGINS!



## The Final Bell

As I stand at the threshold of retirement, bidding farewell to Bhavans Chevayur, an institution that has been my second home for nearly three decades, I am filled with a kaleidoscope of emotions - nostalgia, gratitude, and a deep sense of accomplishment. My 27-years journey at Bhavans Chevayur has been a rich tapestry woven with countless memories, lessons and experiences that have shaped me into the person I am today. Over the years, I've witnessed a significant evolution in the way our students learn, interact, and grow. The present generation, with their unique blend of curiosity, creativity and technological savvy, has brought a fresh perspective to our classrooms. Their ability to adapt, innovate and thrive in a rapidly changing world is truly inspiring. As I take a nostalgic trip down memory lane, I reflect on the moments, milestones, and relationships that have made my tenure here an unforgettable chapter of my life. I cherish the memories of laughter, tears, and triumphs shared with my students, colleagues and the management. I am grateful for the opportunities I've had to grow, learn, and contribute to the institution. I extend my heartfelt thanks to our management and colleagues for their unwavering support and cooperation throughout my journey. Your guidance, encouragement and camaraderie have made my tenure a truly rewarding experience. As I begin this new chapter of my life, I carry with me the lessons, love, and laughter of Bhavans Chevayur. I wish the institution continued success and growth, and I am confident that the future generations of students will continue to thrive and flourish under the guidance of our dedicated teachers and staff. Farewell, dear Bhavans Chevayur! You will always be a part of me.

*With lots of love*

**Poornima Unnikrishnan**



Teaching is not just a profession for me. It is my ambition, passion and a way of life. As I stand in front of my students, my little ones, I usually forget my worries and enjoy their naughtiness, love their little little complaints... Yes, I am really blessed to become a teacher. Thanks for the inspirations and motivations given by my great teachers.

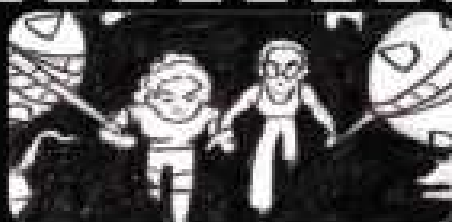
My journey as a teacher began in a Primary school at Calicut. I was asked to handle the first Standard Class with thirty students. Being a beginner I had a bit of starting trouble when I stepped into the class. Sixty tiny eyes with surprise, love and with a smile on their face were eagerly looking at me and wishing me "Good Morning Ma'am". I was overwhelmed with joy and that was the proud moment I had in my career.

The happiest moment in the life of a teacher, I believe is when she is being recognised by her students in a crowd . I have experienced this so many times. But there were exceptional cases also. In my reflection on my journey. I realize that the lessons I have imparted were never important as the ones I have learnt from my students. I cannot forget the support and motivations I received from all my colleagues and when needed.

As I close this chapter, I thank everyone with deep gratitude knowing that, the experience, the laughter and the bonds formed will continue to shape me for years to come.

*With lots of love*

**Renuka E.P**





# Team Work Makes The Dream Work



BHAVAN'S STAFF - 2024-2025  
Chevayur, Calicut



**Saying  
good bye  
with  
gratitude**



**25 years of awsomness**



# Our Travel Diary





**SEWA** (Social Empowerment through Work and Action) in schools helps students develop values like compassion, responsibility, and empathy by engaging them in community service. It promotes practical learning, connects students with societal issues, and encourages them to contribute to the well-being of others. SEWA fosters holistic growth, teamwork, and leadership skills while preparing students to become socially responsible and proactive citizens. As part of implementation of this programme, we visited Prashanti school, donated air beds, held a school cleaning drive and for the first time our students participated in MUN.

## Swachchatha Pakhwada

Swachchatha Pakhwada at Bharatiya Vidya Chevayur aimed to promote cleanliness and hygiene among students and teachers. Activities included a pledge on Swachchatha, cleaning classrooms, cupboards, and windows; a mega cleaning drive for Campus for a Clean Environment; recycling waste materials; and disposing of e-waste. Middle school students demonstrated handwashing drills, followed by programs like planting saplings and plucking weeds were also organised. Drawing, poster, and essay writing competitions were also held promoting cleanliness and hygiene. The event aimed to inspire students to prioritise hygiene and sanitation cleanliness, fostering a healthier campus environment.



## Social Empowerment Initiative

On September 6th 2024, a group of our students visited the Prashanti School for autistic children in Kozhikode, focusing on Social Empowerment through Work and Action SEWA. This initiative aimed to foster empathy, inclusion, and creativity among students while providing support to autistic children.

A group of 15 students performed various artistic expressions tailored for the autistic children. The performances included drama, music, and dance, creating an engaging and joyful atmosphere. This segment not only entertained the children but also encouraged them to empathise with them and share happiness. In addition to the performances, another group of 15 students contributed by donating puzzle boards, colouring pencils, and various art supplies. These materials are essential for the creative development of autistic children, providing them with tools to express their emotions and ideas.



## Shiksha Saptah (July 22 - July 28)

Shiksha Saptah - Inspiring and educational initiative, was organised at our school Bharatiya Vidya Bhavan, Chevayur, with the aim of enriching the knowledge and skills of students. This thoughtfully curated week-long program served as a vibrant platform for young minds to explore new ideas, embrace creativity, and nurture their talents in a supportive environment. By blending interactive sessions, hands-on activities, and insightful discussions, Shiksha Saptah celebrated the joy of learning and empowered students, leaving a lasting impact on their educational journey.

The active participation from both students and teachers made the event a wonderful overall educational experience. It highlighted the importance of holistic development, blending academic growth with extracurricular activities to create a well-rounded learning environment.



## DAY - 1



**Teaching Learning Material (TLM) Day** - The day began with comprehensive participation from teachers and students. Coinciding with Guru Purnima, the Gurus were honoured with garlands and prayers. KG students engaged in creative activities, while older students prepared charts, 2D and 3D models, and participated in fairs and exhibitions. A science puzzle activity for Std XI A, aligned with NCF 2023, and engaging demonstration classes enriched the learning experience, making the day inspiring and educational.

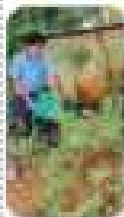
## DAY



## DAY - 4

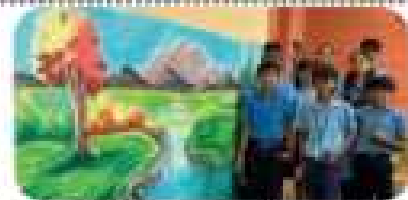


**Cultural Day** - On this day we hosted diverse activities, including cultural performances and an Open Market Drive. The Commerce Department launched



Point it Blue, a stall promoting sustainable development and green skills. Students showcased eco-friendly products like recycled paper bags, crocheted keychains, and scarves, blending environmental responsibility with creativity. The initiative highlighted the importance of energy conservation and sustainable living while showcasing students' entrepreneurial talent and commitment to a greener future.

## DAY - 5



**Skilling and Digital Initiatives Day** - We organized diverse activities promoting creativity, sustainability, and learning. Highlights included soil and water testing, a Python-based coding challenge, a scratch animated story on self-confidence, mural painting, a street play, and an exhibition. Students planted saplings, fostering environmental awareness, and hosted Kariyura, an exhibition of traditional foods. A design thinking workshop for teachers added value to the day, which was marked by active participation showcasing the spirit of innovation and cultural appreciation.



-2

**FLN Day** - We organized a series of engaging activities for primary and pre-primary students, designed to enhance foundational literacy and numeracy skills in an interactive manner. Students explored angles through the Maths Angle Song, accompanied by literature stories. A paper bag-making activity was also held which promoted environmental awareness through the use of recyclable materials. These activities not only enriched the students' learning journey but also instilled enthusiasm perfectly aligning with the inspiring objectives of Shiksha Saptah.

DAY - 3

**Sports Day** - The P-E teachers held a session for students of III<sup>rd</sup> to X<sup>th</sup> grade, focusing on indigenous games and modern sports to promote physical fitness. A parent also contributed by teaching Kanchei Goli, adding an interactive element to the session. Students were introduced to indigenous games like Kanche, Chattruranga, Mokshapattam, Nandi, and Kho-Kho. Detailed explanations and live demonstrations allowed students to experience the joy of these traditional games. Yoga practice was also incorporated. The enthusiastic participation and evident enjoyment of the students made the session a success.



DAY - 6

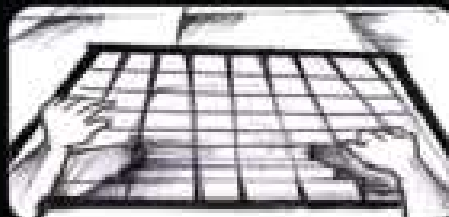
**Eco Club for Mission LIFE/ School Nutrition Day** - The mission was established, with students planting around 40 saplings under the guidance of teachers promoting sustainability. A traditional food exhibition showcased a variety of nutritious, culturally rich foods, arranged and served by the students. An interactive first aid training session was held for Class VIII<sup>th</sup> and X<sup>th</sup> graders led by Mr. Munser M. P. (Aster MIMS Hospital). The session covered essential first aid skills, including CPR, stroke recognition, and handling choking incidents and also ensured that the students learned the correct techniques. It was a valuable training that significantly enhanced students' emergency response skills.



DAY - 7



**Community Involvement Day** - On the final day of Shiksha Saptah, our school successfully registered on the Vidyanjali portal and was officially onboarded. The Principal delivered an informative talk to the students about Vidyanjali, explaining how both students and teachers can volunteer for various projects through the platform. The Volunteer Sang Abhiyan project was introduced to the students, and many of them eagerly embraced the opportunity. Additionally, the students were further motivated through our school radio channel, where we shared updates and encouraged active participation in these meaningful initiatives.





Renuka E P

## Model United Nations



SHARVITA VEDHA BHUSHAL CHEVAYUR  
MODEL UNITED NATIONS - 2024

"To survive in peace and harmony, limited and strong, we must have one people, one nation and one flag."

-Paulin Hanson

Model United Nations trains today's students to tomorrow's leaders. Students who do MUN would one day change the world. This shows the power of youth diplomacy. Our school BVB Chevayur organised the First Model United Nations on 8th August 2024 by engaging more than 20 delegates representing different countries. The MUN was concentrated on DISEC (Disarmament and International Security Committee) which discusses warfare and world peace. The delegates engaged in thorough session debating and arguing on nuclear warfare and deterrence. It has indeed made a great mark on their public speaking and argumentative skills. It foster critical thinking, collaboration and innovative solutions. After debating and discussing a whole day, a successful resolution for the agenda was sourced. At the end, certificates had been given to a few delegates who excelled in the criteria like Best position paper, Best delegate, Honourable mentions etc.

Prior to the conference, our beloved ex-students Miss Atheena and Miss Devika conducted a very informative session on how to conduct MUN. This added to our confidence. MUN was indeed a successful conference educating our students on World politics and scenarios.



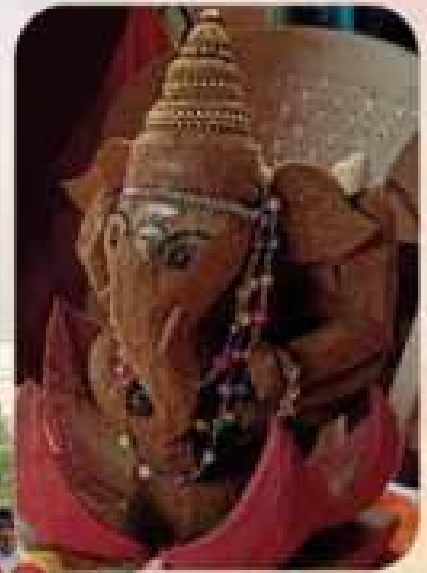
## XII National Integration Camp



Bhavya Narayanan

Theme : "Diverse Voices, One Nation: The Melody of Integration"

The National Integration Camp 2024 was hosted by the Bhavan's Vidya Mandir, Eeroor Kochi Kendra, Emakulum. The participants for the camp from our school were Deekshitha Pravijith, Durga R Nair, Ameya Prajith, S Adarsh, Adithya Sreepathy and Bhavya Narayan, all students of standard IX. Mrs. Sanaja K, faculty of mathematics, accompanied and guided us throughout the seven day camp. Many teachers,



staff and other students of our school helped us prepare well and ensured that the whole event would be enjoyable and successful.

The team started the journey via train on 5 May and reached Bhavan's Adarsha Vidyalaya, Kakkannad where our accommodation was arranged. The camp officially commenced with the inaugural ceremony on 6 May where many dignitaries were present. Many sessions were held by notable speakers on various topics ranging from life skills, moral values, managing emotions, public speaking etc., in entertaining and informative formats making it memorable and rewarding for all. Collaborative group activities like mural community wall, toy making and clay modeling sessions, fun games and the Model United Nations guaranteed the interaction of students from all states





The team from the Bhavan's Kochi Kendra who coordinated the whole event did a spectacular job and made sure all necessary arrangements were done to provide a smooth and comfortable stay for all. All sessions and activities were held in such an interactive manner where everyone was encouraged to participate and express themselves freely. The food provided surely added spice to the camp through tasty meals.



The late night discussions, the morning sleepiness, the lively madness during DJs and all such feelings were shared identically by all participants. This one week was one that will never be forgotten; one which has etched the emotions of unity, integration, teamwork, collaboration and friendship forever in our hearts.

across India. Regional cultural presentations were showcased by each school through dances, songs, mimes and dramas which were colourful and exciting. Yoga sessions and the Integrity Walk through the 'Queens Walkway' provided exercise and livened up the crowd. A trip through the Kochi city familiarised us with the places and provided captivating and mesmerising visuals of the Jew Street, the Kochi beach, the Synagogue and the beautiful sunset of 8 May; these will stay engraved in our minds as a souvenir of the trip. The last event of the camp was the exhibition which displayed the rich culture and heritage of the different states and regions of India in the most spectacular way. The National Integration Camp concluded with the valedictory function, where goodbyes were said, phone numbers exchanged and certificates handed out to all the participants.



## Philanthropy

- Students of class X-A collected 6000 rupees and donated two Air Beds, an Oximeter and medicines to Seva Bharati (Palliative Care) Students in charge: Krishna Priya & Bhavni Anand Kumar
- A visit to the old age home

One morning when I woke up, I remembered that today we had planned to visit Home of Love, an old age, home in Kottooli from my school. We were accompanied by our principal Sujatha Rajagopal Ma'am and teachers. I was much excited as it was my first experience. We had started the morning in our school bus and reached there. First, we had carried a few things like cleaning solutions, blankets, bath towels and cakes for them. There were so many elders who were very happy to see us. They all interacted with us; some of the elders sang songs for us. Most of my friends and I were socializing with elderly people.

Our principal madam distributed cakes to the residents of the old age home, which was heartening to see.

This visit made me aware of the challenges the elderly people are facing. It was truly an enriching experience in my life. We left the home with a sense of gratitude and respect for the resident and staff who are taking care of them.



Diyan K.S  
VC





# GREEN CLUB

Every year, we take great pride and pleasure in raising awareness about the importance of trees. This year, too, we witnessed enthusiastic participation by the children as part of the week-long celebrations.

**We organised the following programs in connection with Van Mahotsav in our campus:**

Videos and speeches on the importance of the water cycle presented by our students.

A PowerPoint presentation on the environment and its issues.

Placards spreading awareness about nature.

A quiz competition on the environment.

A game to identify leaves.

Poster-making on environmental themes.

This program helped our children understand and appreciate the importance of nature.

By declaring, "Let's make our nature free from pollution..." And realizing, "If we love the soil, both our hearts and stomachs will be full..." The little ones of Class 1B conducted a rally in the school courtyard and planted seeds.

**Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, was declared a green campus under the Nava Kerala Janakeeya Campaign.**





## Literary Grove – A Green Tribute

In partnership with the Lions Club, our school has initiated a project to plant one tree sapling each month, named after renowned writers. These fruit-bearing trees, selected to provide shade for future generations, already include a jackfruit tree dedicated to Vaikom Muhammad Basheer, alongside others honoring O.V. Vijayan, Dr. A.P.J. Abdul Kalam, and Mother Teresa. These trees will stand as lasting symbols of gratitude, connecting tomorrow's students with the legacy of the past.

Dr. K. P. Skandhan from Lions Club Nanma, Calicut, visited our school and planted a sapling on July 1st. His aim was to instill fondness for nature and the environment in our children. The session was highly interactive, with students enjoying and engaging wholeheartedly. It was a beautiful event where laughter and learning went hand in hand.





## VALUE AMBASSADOR



Ishaa  
VII D

Being a value ambassador has been one of the most rewarding and transformative experiences of my life. It has not only shaped my character but also allowed me to inspire others to uphold and practice values that are essential for creating a better society.

As a value ambassador, my primary responsibility has been to embody and promote core values such as honesty, kindness, empathy, respect, and responsibility. At first, I was nervous about whether I could live up to the expectations. However, I soon realised that being a value ambassador was not about being perfect—it was about striving to be a better version of myself every day and encouraging others to do the same.

Through this experience, I also developed a deeper understanding of myself. I learnt to listen actively, communicate effectively, and resolve conflicts peacefully. More importantly, I discovered that small acts of kindness and integrity could have a ripple effect, inspiring others to act in similar ways.

Being a value ambassador has taught me that morals are the foundation of a strong and harmonious community. It is not just about teaching others; it is about constantly learning, growing, and striving to make a positive impact. This journey has made me more confident, compassionate, and committed to making a difference in the world. My journey of self-discovery and service as a value ambassador has been incredible. It has demonstrated to me that upholding moral principles is both a privilege and a duty. I am thankful that I have the chance to change things, and I hope to keep encouraging people to live moral lives.

## STUDENT WORKSHOPS

### Electrical safety awareness class

As part of National Electrical safety week an awareness class was given to the students of class IX & XI. The theme of the programme was **Safety starts from school**. Our Resource Persons of the day were Mr. Santhosh K (Asst. Ex-Engineer, KSEB Koverloor division), Mrs. Lakshmi Harilal (Asst Ex Engineer), Mr Sajeesh (Asst Engineer, Pottammal division).

They talked about the importance of electricity & understanding how to use it safely, how to prevent electrical accidents, importance of using licenced & good quality appliances & wires, how to give CPR after getting electrocuted, importance of using ELCB & MCB.

The Principal thanked the officials for giving such an opportunity to create awareness among students. Vote of Thanks was delivered by Keerthana Pradeep from XI B1.

### Cyber security Awareness

This workshop was led by Mr. Civic V Chacko and Mr. Junaid, from Red Team Hacker Academy, Calicut, who shared their valuable insights and expertise.

Students of class XI participated in the workshop and was able to learn the threats sharing personal information online. To safeguard against these risks it is important to implement strong security practices which were thoroughly explained in the session. overall the session was extremely informative and educational.

BHARATIYA VIDYALAYA  
CHEVAYILUR



### International Day Against Drug Abuse

Drug Abuse Awareness program was conducted on 20<sup>th</sup> June 2024 for Students of STD X and XII. The session was led by Mr. Shafeeq, Mr. Hanoefa, Mr. Sadique AI, Senior Civil officer, Janamtri Police, Calicut City.

The session emphasized on the effect of drugs on children and an awareness about the different types of drugs. They also advised students to maintain a good and healthy friendship and to focus on their career which is more important at this age.



### Stress Management

On international Yoga Day 2024 a class on stress management was taken by Dr. Ranjitha Rajan (Gynecologist, Govt. General Hospital). It became more effective when Mrs. Shylaja and Mrs. Radhika from Sahaj Yoga gave hands-on experience to students using meditative techniques.



### Health & Hygiene

Under the initiative of the PTA - Health & Hygiene committee two sanitary napkin vending machines were donated to the school. Along with which an awareness class was taken by Dr. Winny Vijayan and Dr. Lekshmi, Gynecologists, Baby Memorial Hospital, for the girls of class VI to VIII who are on the threshold of adolescence.





## Nutrition

On 5th September 2024, the students of Bharatiya Vidya Bhavan Chevayur were given a talk on "The importance of Nutrition for School-Going Children". The talk was given by Thanishma Kumarshan, Founder at Nutritive Diet Counselling Calicut. She shared her insights and practical advice that can contribute positively to their health and well-being. The session was interactive, allowing the students to engage actively and enhance their understanding of this crucial subject.

## Trauma care

On 14th August, a One day Training Programme was given to students of BVB Chevayur. They were given classes on First Aid, Compression Only Life Support (COLS) as well as Road Accidents & Remedies. The programme was demonstrative and involved active engagement of students to give them hands-on experience and training when it came to providing health. The faculty of Cooperative hospital Dr. Vighnesh and Dr. Midhun conducted the program ably assisted by the nursing officer Mr. Vinu. Another relishing session by Dr. PM Mohammad Najeeb, Retd. Deputy Transport Commissioner, was also held.



## Career Guidance and Development

Two carrier guidance sessions were conducted during the academic year. Feedback - The session received overwhelmingly positive feedback. Students praised the speaker's engaging delivery, humility, and willingness to share personal experiences.



## Alumni and member of BOSS





**Gracy T.J.**  
School counsellor  
9447 894 199

## FROM THE COUNSELLOR'S DESK

Rita (not the real name), a 16-year-old girl studying in 11th standard, came to the counsellor on her own. She had heard a class presentation by the counsellor on how counselling can "help with worries."

She lives with her parents and 10-year-old brother in an extended family. Her primary complaints are that she has been having difficulty in coping with her studies over the past few months and she has lost interest in her studies, is not able to pay attention in class and is generally distracted. She had done poorly in her examinations too.

During the initial session she had complaints about her teachers and parents for not giving proper attention.

Gradually, however, Rita admitted the reason that mattered most to her was the relationship with a boy named Walter, who is a salesman in a mobile shop. Over the number of sessions, as Rita's trust in the counsellor grew, she talked more about their relationship. Rita often met Walter after school or in the evening when she went for tuition. She always felt excited at the prospects of these meetings.

Of late, however, she had started to feel nervous since her friends warned her about his alcoholism and misbehaviour. Moreover, her parents and teachers started complaining about her poor academic performances and behavioural changes, and they suspected something might be going on in her life since she had been a consistent student until last year.

Romantic relationships have become an integral part of adolescents' daily lives, and dating is the primary topic of adolescent conversation. Having romantic feelings and attempting to engage in romantic relationships are significant indicators of adolescent experiences.

Academic performances of the adolescents who are involved in romantic relationships tend to be relatively lower than their counterparts outside relationships.

Romantic interactions create a variety of challenges for adolescents. The genuine or fantasy romantic relationships have contributed to teenagers' emotional instability, affecting their development, such as academic performances and interpersonal ability.

In our culture adolescent romance is not openly supported by the public. However, it's impossible to control the natural development of



adolescents. Facing negative social stigma, adolescents are often unwilling to communicate with their parents and teachers when they are experiencing difficulties in romantic relationships, which in turn can increase the odds of unfavourable consequences.

Romantic relationships can distract students from their academic goals. Engaging in a romantic relationship can take up a significant amount of time that could be spent on studies or participating in extracurricular activities, which can cause distraction from academic goals.

Romantic relationships can be emotionally intense; students may find themselves constantly thinking about their partner, leading to stress and distraction from academic goals.

Being in a romantic relationship may lead to social pressure from peers, which can distract learners from their academic performances as they may focus more on impressing their partner or fitting in with their peers.

Romantic relationships can sometimes be filled with conflicts, drama, and jealousy, which can lead to distraction from academic goals. The ongoing stress can negatively impact the health and well-being of both partners. It can also lead to anxiety, depression, and a drop in sleep quality.



Dear Children,  
It's not easy to find the correct balance between your relationship and your studies. First of all, as your parents will constantly remind you, grades are really important, and you cannot undervalue them. However, you shouldn't overlook building relationships, as they are significant in life.

You have to decide what your goals are. Establishing and organizing objectives for your career and relationship will help you to reach them.

Prioritize your goals. Setting priorities can help you to advance in your career and relationship and also help you reach your objectives. Once you are done with setting and prioritizing your goals, you are required to manage time effectively.

If you are well enough to maintain a proper balance, you may be well positioned in life.





### VISIT TO PAZHASSIRAJA MUSEUM

Students of class VI visited Pazhassiraja Archaeological Museum on 20th July 2024. It was a new experience for the students as they were learning about different sources of History. They were accompanied by social science teachers.

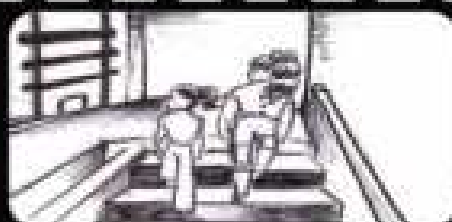
## FIELD TRIPS

*Explore, Engage & Enjoy*



### INDUSTRIAL VISIT TO VKC PRIDE

As a part of the activities of the commerce department, the students were taken to VKC Pride as an educational field trip. The students enjoyed the visit and were able to gain new insights into the industry.





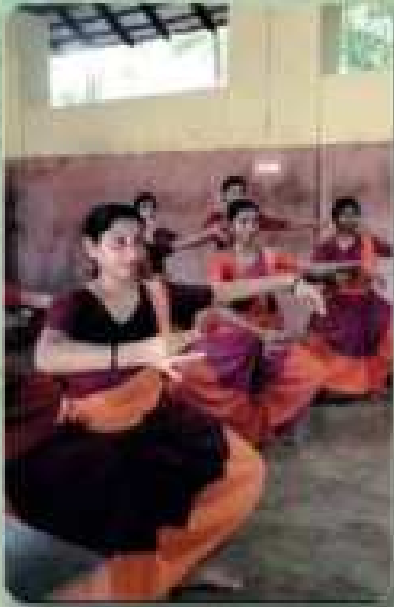
# ഗുരുകുലസമ്പ്രദായത്തിലേക്കുള്ള ഒരു യാത്ര

കലയേയും കലാകാരന്മാരെയും നേരിൽ അറിയുവാനുള്ള ഒരു യാത്ര. കേരളകലാമണ്ഡലം, കലയെ പുരയത്തിൽ കൊണ്ട് നടക്കുന്ന കലാകാരന്മാരുടെ ലോകം. ആ യാത്രയിലുള്ള ഏതാനും മനോഹരമായ നിമിഷങ്ങളും അറിവുകളുമാണ് ഞാൻ എന്റെ ഈ ചെറു യാത്രാവിവരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത്. പുലർച്ച നാലരയ്ക്കാണ് ഞങ്ങൾ യാത്ര ആരംഭിച്ചത്. രാവിലെ ഒമ്പതു മണിയോടെ ബ്രേക്ഫാസ്റ്റും കഴിഞ്ഞ് കലാമണ്ഡലത്തിലെത്തി പച്ചപ്പും, തണലും നിറഞ്ഞ ഒരു സുന്ദരമായ ക്യാമ്പസ് പരിസരമായിരുന്നു നമ്മെ കാത്തിരുന്നത്. പാട്ടിന്റെ താളങ്ങളും ഈണങ്ങളും കേൾക്കാൻ തന്നെ അതിമനോഹരമായിരുന്നു. പിന്നീട് പഞ്ചവാദ്യം, തിമില, എടക്ക, മിഴാവ് കഥകളി, മദ്ദളം, ചെണ്ട എന്നിവയൊക്കെ കണ്ട്കൊണ്ട് ഞാൻ ഏറേനാൾ കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ച ഓട്ടൻതുളുൽ, കുടിയാട്ടം, നമ്പ്യാർകുത്ത്, കഥകളി, തെക്കൻ വേഷവും വടക്കൻ വേഷവും എല്ലാം കാണാൻ സാധിച്ചു. പിന്നെ കമലദളം എന്ന സിനിമയിലെല്ലാം കുറേ കണ്ട് ഒരുന്നോക്ക് കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ച കുത്തമ്പലവും കണ്ട ശേഷം വള്ളത്തോളിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ ആ വീട് ഒരു മ്യൂസിയമാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. വള്ളത്തോൾ എന്ന മഹാകവി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വസ്തുക്കളെല്ലാം അവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടെ കാണുന്ന കലാമണ്ഡലം പുതിയതായി സ്ഥാപിച്ചതാണെന്ന് എനിക്കറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. വള്ളത്തോൾ ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ച കലാമണ്ഡലവും പരിസരവുമെല്ലാം കണ്ട് പഠനയാത്രയുടെ അവസാനഘട്ടത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു. മനസ്സിൽ എത്രയോ കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ഒരു സ്ഥലമായിരുന്നു കലാമണ്ഡലം. അത് സ്കൂളിൽ നിന്ന് കുട്ടുകാരോടൊപ്പം പോകാൻ പറ്റിയതിൽ വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. സന്ധ്യാസമയം ഏകദേശം 6.30 ആകുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ ചോവായൂർ എ.യു.പി. സ്കൂളിനു മുമ്പിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ആ മനോഹരമായ യാത്രയുടെ ഓർമ്മകൾ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു. കലയുടെ കരവിരുത് വിരിയുന്ന കലാമണ്ഡലം എത്ര മനോഹരമാണ്!





എൻഡ്രോ അ. IXC



# A GLIMPSE INTO ENGLISH CLASS ACTIVITIES

Compiled by Mrs. V Sandeepa Menoki, HOD, English Department



**Sandeepa Menoki**  
(HOD - English)

Education becomes meaningful and effective when it offers the ideal environment for learners to grow up into individuals with independence, confidence, social commitment, creativity, self awareness, value consciousness, communicative competence, and with dexterity regarding their goals and vision in life, while cherishing their uniqueness. Language classes are always aimed at achieving this objective, apart from developing linguistic competence and nurturing an aptitude for literature in the learners. Though it's a challenging task to put on record all the activities carried out in English classes throughout the year, and though we may not have captured it in photo frames, here are some vignettes of the activities conducted.



Vegetable painting by little artists of II A. (Under the guidance of Mrs Smitha Nambisan)



Tea Time Recipe Book (Class IV C) based on the lesson, 'The Surprising Buns' (Under the guidance of Mrs Sreeja A P)



IV C performed a role play (Mrs. Sreeja A P)



Puppet Show by Class VI A (Mrs. Sreeja A P)

Activities such as Brochure preparation tourist spots in India, comic strip preparation, role playing, debates on education and technology, and creative writing through letter writing, comic strip preparation based on the story, 'Begin Choudhury's Lapse of Memory' and diary entry on memorable experiences, were encouraged in Class X by Mrs. Daija Ramesh Kumar.





Charts /3D Models preparation based on the poem, 'The Snake and The Mirror' by Vaikom Muhammad Basheer (Under the guidance of Mrs Poonima Unnikrishnan)



Grammar exercises and activities such as pair-wise dialogue writing using specified tense forms and group-wise activity to carry out a survey on a topic of their choice were given by Mrs. Mini Gopakumar in her classes VII B and VIII A. Paragraph writing using reported speech, matching idioms with their meanings, making sentences using them ,were other activities conducted in the respective classes.



A stimulating Debate Competition on 'Are Indians Conscious About Cleanliness,' was held in the school library on 9th September for students of Std VIII. The Debate was organized by Mrs. Mini Gopakumar and Mrs. Daija Ratnakumar and it was adjudged by Mrs. Sreeja A P and Mrs. Jesna T. The enthusiastic presentations showcased students' critical thinking and exceptional public speaking skills. Gayatri Sivaram of class VIII C was adjudged as the best debater. Story Narration in classes 3 B & 3C, Innovative crafts using waste materials in class 5 and Recipe book creation in class 4 B were carried out by Mrs. Renjitha.

A seminar was successfully conducted in Classes XI A and XI C on the chapter 'Adventure' under the guidance of Mrs. Leena C P. The session included an engaging Power Point Presentation, which highlighted key themes like war and the adventurous spirit emphasized in the chapter. The visual aids and detailed explanations captivated the students' attention, making the session both interactive and informative. To compliment the seminar, various debates and group discussions were organized in classes XI A and C and XII B1 & C/D. These activities provided a platform for students to voice their perspectives, sharpen their critical thinking skills, and foster team work.





### Documentary preparation & Presentation in Class XI B1 (Under the guidance of Sandeepa Menoki)

In Classes XI B1, XI B2, XII A & XII B2 engaged by me, experience sharing, responding to Questionnaires, the tips to interviewing people, videos highlighting the themes or values of the lessons were played. Group discussions are interweaved into the regular class sessions where freewheeling of thoughts is encouraged. In Class XI B2, the formal debate was conducted on the topic, 'Schools provide immense opportunities for developing individual talents'. In Class XI B1, an open class debate on 'Uniform system is mandatory in schools' was held. Role-playing was done for some of the lessons in both the classes. (For e.g. 'Mothers' Day' in Class XI and 'On The Face Of It' in class XII). A photo gallery of childhood photos were prepared in Classes XI B1 and XI B2 based on their lesson, 'Photograph'. Group projects in the form of short films/documentary making and PPT presentations are being assigned to students as part of Internal Assessment Activity.



**Madhusoodanan P.**  
(HOD - Sanskrit)

## इन्द्राङ्कित

संस्कृत वृत्तान्तः - संस्कृतभाषा संसारस्य सर्वासु भाषासु प्राचीनतमा अस्ति । एषा देववाणी अपि कथ्यते । इयं भाषा अनेकासां भारतीयभाषाणां जननी अस्ति। अस्याः भाषायाः साहित्यम् अति विशालं समृद्धं प्राचीनतमं च अस्ति । चत्वारो वेदाः, उपनिषदः, अष्टादश पुराणानि स्मृतयः इत्येते सर्वे धार्मिक ग्रन्थाः अस्याम् एव भाषायाम् उपनिबद्धाः सन्ति । अस्माकं विद्यालये अपि पञ्चमकक्षादारभ्य दराम कक्षापर्यन्तं कक्षाः प्रचलन्ति । अनेकाः छात्राः अपि संस्कृतं पठन्ति । प्रथम कक्षात् चतुर्थ कक्षापर्यन्तम् लघु श्लोकानि पाठयन्ति । विद्यालये अनेकानि संस्कृत कार्यक्रमाणि प्रचलन्ति । अक्षरश्लोकस्पर्धा उपन्यास रचना गीतापारायणं वाक्सर्धा उपन्यास रचना इत्यादयः । संस्कृतदिनाघोष कार्यक्रमाः अपि एकं सप्ताहं प्रचलन्ति। अस्मिन् अवसरे संस्कृत मत्सराः अपि कारयन्ति । गुरुवासरे आकाशवाण्यां संस्कृत भाषायाम् एव भवति प्रक्षेपणम् । छात्राः अतीव उत्साहेन भाषणं कुर्वन्ति । अस्मिन् दिने पद्योच्चारणं गीतापारायणं प्रभाषणं च छात्राः कुर्वन्ति । विद्यालये मागज़िन् मध्ये अपि छात्राः लेखनानि लिखन्ति । अन्य विद्यालये अपि मत्सरार्थं छात्राः गच्छन्ति सम्मानानि च प्राप्नुवन्ति । विद्यालये संस्कृत कार्यक्रमाणि एतादृशं प्रचलन्ति ।

॥जयतु संस्कृतं जयतु भारतम् ॥





# മലയാളം ക്ലബ്ബ്



**Rajani Suresh**  
(HOD - Malayalam)

### കഞ്ഞിപ്പുര

കർക്കടകമാസത്തോടനുബന്ധിച്ച് ജൂലൈ 26 ന് ഏഴാംതരം വിദ്യാർത്ഥികൾ 'കഞ്ഞിപ്പുര' എന്ന പേരിൽ കർക്കടകക്കഞ്ഞിയുണ്ടാക്കി വിതരണം ചെയ്തു. വിവിധയിനം ചമ്മന്തികളും സ്വാദേറിയ മെഴുക്കുപുരട്ടിയും ഉണ്ടാക്കി വിതരണം ചെയ്ത കുട്ടികളെ ഉദ്ഘാടന ഭാഷണത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ അനുമോദിച്ചു. ആരോഗ്യകരമായ ഭക്ഷണശൈലിക്കൊപ്പം കുട്ടികളെ സ്വയംപര്യാപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യം കൈവരിക്കുവാനും പരിപാടിക്കു കഴിഞ്ഞു.

### പായസവിതരണം

ചിങ്ങം ഒന്നിന് ഏഴാം ക്ലാസിലെ കുട്ടികൾ പായസവിതരണം നടത്തി ആഘോഷിച്ചു. അരിപ്പായസം, സേമിയപ്പായസം, ആസ്രാപ്പായസം, പാലട, പഴം പായസം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പായസങ്ങൾ പങ്കുവെച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചിങ്ങം ഒന്നിനെ വരവേറ്റു.

### സ്വരാക്ഷരപ്പാട്ട്

സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ. വിവേക് എഴുതിയ സ്വരാക്ഷരപ്പാട്ട്, അക്ഷരക്കാർഡുകൾ കൈയിലേന്തിക്കൊണ്ട് മൂന്നാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിച്ചു.

### 'ഹായ് ഉണ്ണാം'

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ വരികളെ സാർഥകമാക്കി മൂന്നാം തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ വിഭവസമൃദ്ധമായ സദ്യ ഒരുക്കി ആസ്വദിച്ചു കഴിച്ചു.

### ചൊൽക്കാഴ്ച

വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോന്റെ പദ്യഭാഗത്തിന് അഞ്ചാം തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ നടത്തിയ നൃത്താവിഷ്കാരം ഒരു ദൃശ്യവിരുന്നായി.

### പാട്ടരങ്ങ്

ഒ എൻ വി കുറുപ്പിന്റെ കവിതകളും സിനിമാ ഗാനങ്ങളും ചേർത്തിണക്കിക്കൊണ്ട് നാലാംതരം വിദ്യാർത്ഥികൾ പാട്ടരങ്ങ് സംഘടിപ്പിച്ചു.

### പുച്ചെടി വളർത്തൽ, കിളിക്കൂട് നിർമ്മാണം

പരിസ്ഥിതിദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് അഞ്ചാം ക്ലാസിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ക്ലാസിൽ പുച്ചെടി നട്ടുവളർത്തി പരിപാലിച്ചു പോരുന്നു. കവി വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ കവിത ആസ്പദമാക്കി ചകിരിനാരും വാഴനാരും ഉപയോഗിച്ച് കിളിക്കൂട് നിർമ്മാണവും സംഘടിപ്പിച്ചു.

### വിളംബരം തയ്യാറാക്കൽ

സ്കൂൾ യുവജനോത്സവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അറിയിപ്പ്, പകർച്ചവ്യാധികൾക്കെതിരെയുള്ള മുന്നറിയിപ്പ് തുടങ്ങി വിവിധ വിഷയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിളംബരം തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിച്ചു.

### രുചിക്കൂടാരം

ലോകഭക്ഷ്യദിനത്തിൽ മലയാളം ക്ലബ്ബ് വിദ്യാർത്ഥികൾ 'രുചിക്കൂടാരം'മൊരുക്കി രുചിയേറിയ ഭക്ഷണവിഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.

മലയാളം അധ്യാപികമാരായ ബിന്ദു.എൻ, ജയലക്ഷ്മി.എം, റജില എം. ഇ, സുനന്ദാദേവി. ഇ, ലക്ഷ്മി. എസ്.നായർ, രജനിസുരേഷ് എന്നിവർ പരിപാടികൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി.



# हिंदी क्लब

## “ नई उमंग ”

### गतिविधियाँ



Bindhu N.B.  
(HOD - Hindi)

क्लब द्वारा आयोजित गतिविधियाँ छात्रों को जीवन की नई दृष्टि देने, उनकी प्रतिभाओं को उजागर करने और उन्हें सशक्त बनाने का अवसर प्रदान करती हैं। विद्यालयों में आयोजित कार्यक्रम न केवल छात्रों के रुचियों और शौकों को आकार देते हैं, बल्कि उनके नेतृत्व कौशल और सामाजिक विकास में भी सहायक होते हैं। इस वर्ष हिंदी क्लब के तहत बच्चों ने विभिन्न कार्यक्रम प्रस्तुत किए। 31 जुलाई को प्रेमचंद दिवस का आयोजन बड़े धूमधाम से हुआ, जिसमें बच्चों ने प्रेमचंद की जीवनी और उनके उपन्यासों पर चर्चा की। इसके अलावा, हिंदी भाषा के महत्व पर पोस्टर मेकिंग प्रतियोगिता और "स्वच्छता" एवं "बाल शिक्षा के प्रति नई पीढ़ी का दृष्टिकोण" विषयों पर नुक्कड़ नाटक भी प्रस्तुत किए गए।





# MATH CLUB

A mathematical album SANKHYA DARSHAN was prepared by the students of standard X A and X B.

A pattern making competition was held for students of primary section along with a SUDOKO game and winners were given prizes.

In connection with the National Mathematics Day celebration, a quiz was conducted in which students of standard IX A, IX B, X A and X B participated. Mrs. Rajasree of the Mathematics department was the quiz master who was assisted by Mrs. Sanaja and Mrs. Jayasree. Each class was represented by two students each, making 4 teams in all.

Parvati M and Bhavya Narayan of our school secured the II position in the Mathematics Quiz at the Regional Science Centre and Planetarium on 22nd December 2024.

Students also participated in Mathematics Talent Search Examination conducted by the Kerala Ganitha Sasthra Parishad and during the current year the following students secured cash awards.

Viswanath Varma (IV B) secured IV Rank

Neha P Babulal (VI B) secured V rank

Toyagni Savarna (VIII D) secured IX rank

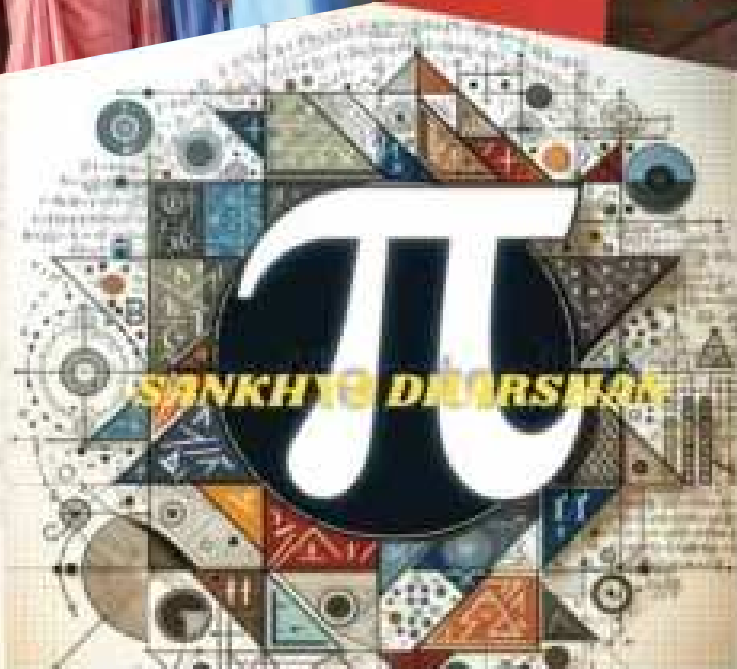
Sreedevi K M (VII C) secured X rank

Students participate in various activities of the Mathematics Lab under the guidance of the respective Maths teachers.



**Sujatha Rajagopal**  
(HOD - Maths)







## "FUELING MINDS, IGNITING IDEAS: A YEAR IN SCIENCE"



**Preeja P. Nair**  
(HOD - Science)

"Science is not only a discipline of reason, but also one of romance and passion." – Stephen Hawking

The Science Department has long embodied this sentiment, blending rigorous inquiry with a sense of wonder and discovery. Over the past year, our faculty, staff, and students have continued to pursue this delicate balance, engaging in innovative research, fostering intellectual curiosity, and inspiring the next generation of scientists. From collaborative research projects that push the boundaries of knowledge to hands-on learning experiences that ignite a passion for science, our department has made significant strides toward shaping the future of scientific exploration.

Looking ahead, we remain excited about the possibilities that await and the continued opportunities to make meaningful contributions to both science and society.

08/12/24

CBSE Regional Science Exhibition 2024-25: Inspiring Innovation and Creativity

The CBSE Regional Science Exhibition 2024-25, organized by the Central Board of Secondary Education (CBSE), is a prestigious event aimed at fostering scientific creativity and innovation among students. This annual exhibition provides a platform for students to showcase

their scientific projects, experiments, and research findings, encouraging them to engage with contemporary scientific issues while enhancing their understanding of scientific principles. Our school enthusiastically participated with two dynamic teams:

Junior team (Grade 8):

Team members: Toyagni Savarna & Hera Hemmanth  
Project: Hydropowered Power Bank

Senior Team (Grade 9-11):

Team members: Rithvik Sreenish & Vani Kandoth  
Solar Powered Water Generation System

Both teams presented their innovative projects to an esteemed panel of judges and received widespread appreciation for their creativity and scientific understanding.

The Senior team won First Prize at Regional level and qualified for National Science Exhibition 25 marking a proud moment for our school.



## NATIONAL SPACE WEEK

As a part of National space day celebration following competition were conducted in the school Essay writing, Quiz and painting competition on 12th, 13th and 14th August.

### Essay writing winners

1. Parvathi M - IX B
2. Varadha A Nair - IX B
3. Deekshitha Praviyth - IX B



### Painting competition winners

1. Nivedya J - VIII D
2. Niveditha S Raj - VII D
3. Devika Pradeep -VIII C



### Space quiz winners

1. Ayaansh Rajeev & Rashitha Minnal - VIII D
2. Aravind V & Pradyuth Menon - VIII B
3. Sreeram Deepak - VIII C & Abhiram Vijay Ashok - VIII A



## NIT FEST

For the competition held in NIT Calicut Sharon M and Ritvik Sraenish won the first place and were awarded a cash prize of rupees 3000 and they have won the prize for the project Ionic thrust. The Ionic thrust project has also won them the Plasma curiocon NIT fest. They have received 1st position in both the science fest and Plasma Curiocon

## WATER TESTING WORKSHOP

Our school hosted a Water Testing Workshop by the Core Valley Foundation. Mrs Surya, a representative from the Water Testing Institute, thoroughly explained the importance of water testing. She and her assistant demonstrated how to check the pH of water, providing students with hands-on experience. Additionally, a one-on-one doubt clearance session allowed students to engage directly with Mrs Surya. Overall, it was a valuable learning experience for all participants.



## MOBILE PLANETARIUM

Mystery Domes edutainment conducted a mobile planetarium show for students of std 3 to std 6 on 13 August 2024 from Gandhi Block hall. It included the space launching, evolution, space and other visual effects. Students enjoyed the show and had a good learning experience.



## WORLD ELEPHANT DAY

World elephant day celebration and launch of new science show was conducted from Regional Science centre & Planetarium. An interactive session on amazing elephant facts was organized.

## POPULATION DAY

"The effects of population leading to pollution" was the topic which was beautifully crafted by the students of VIII D. This was done as a work for creating awareness on the present-day changes happening in our environment.



## WORLD FOOD DAY

World Food Day is celebrated every year on Oct 16 to commemorate the founding of the United Nations Food & Agriculture Organization (FAO) in 1945. The day is observed globally to raise awareness about issues related to poverty, hunger, and food security. It was celebrated on the theme, 'Right to Food for a Better Life and a Better Future.' with the same enthusiasm in Bharatiya Vidya Bhavan school, Chevayur.

As a part of this food exhibition was held. Various food items made using vegetables and fruits were displayed by the students of Class 3,4,6,7 & 8. Students showcased their talent by making images of birds and animals with colourful vegetables and fruits.



# Commerce

Here is a brief overview of the department's activities and achievements during the year.  
Departmental Activities:

1. Projects undertaken and completed in Business studies, Accountancy and Economics of STD XII.
2. Career Guidance and Development - Two career guidance sessions were conducted during the academic year. The sessions received overwhelmingly positive feedback. Students praised the speaker's engaging delivery, humility, and willingness to share personal experiences.
3. Industrial Visits and Collaborations- An Industrial Visit to VKC Pride unit was organized and benefits derived. It was an enriching experience, offering practical knowledge and inspiration.



**Seetha K.V.**  
(HOD - Commerce)

It was the Social Science department's active involvement which helped us conduct Model United Nations as a grand event at school. It was also under their initiative that the students were taken to PAZHASSIRAJA MUSEUM as part of a field trip activity. A brief report on other activities: 1. THINGS MADE OUT OF WASTE MATERIAL- Students of class VIII conducted an exhibition on June 27, "waste is not waste until we waste it". Every child brought things made out of waste materials from home and exhibited them at the venue. Students of all the classes along with their teacher visited the exhibition. 2. HIROSHIMA NAGASAKI DAY- It was celebrated in our school on 6th August. The children made posters, conducted a quiz, and created chart work. 3. QUIT INDIA DAY- On 8th August, Quit India Movement Day was celebrated in our school with great enthusiasm. Randhir Krishna of Class VII C delivered an inspiring speech on the significance of the movement. The children actively participated by creating informative charts and engaging in a discussion about the importance of the Quit India Movement in India's freedom struggle. The event highlighted the sacrifices and efforts of freedom fighters, instilling a sense of patriotism among the students.



**Lakshmi Devi**  
(HOD - Social Science)

# SOCIAL SCIENCE





# IT Club



**Preeja V.**  
(HOD - Computer Science)

### ATL Marathon 2022-23 Winners :

In the ATL Marathon 2022-23 The flagship innovation challenge by Atal Innovation Mission, NITI Aayog, Govt of India with the theme: India's G20 Presidency.

Innovation Title: Artificial Brooder

The winning team members are:

Sanjay Sayth - IX C

Navaneeth Krishna S - IX C

Mentor - Preeja V

### Workshops

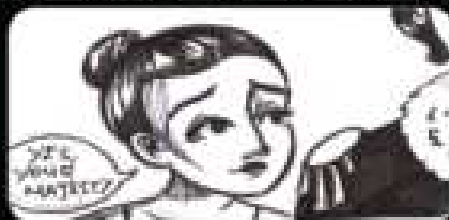
Innovation, Design & Entrepreneurship (IDE) Bootcamp for student innovators and Teachers was conducted at Holy Grace Academy of Engineering, Trissur on 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> of April 2024.

The bootcamp was inaugurated by Shri. Mohankumar S, Mission Director, Chandrayaan-3 and Chief Guests were Dr. Elangovan Karappan, Assistant Director Ministry of Education, Govt. of India and Shri. Muraliecharam Manningal, Chief Executive officer, ICT Academy of Kerala

Mrs. Preeja V, Mrs. Smitha M, Mrs. Preeja P Nair, Mrs. Amritha NK and Mrs. Subha S from our school actively participated in the two-day bootcamp and were honored with appreciation certificates.

ATL Students visited IGNITE 2024 exhibition held at Govt. Higher Secondary School Karaparamba on August 24<sup>th</sup>, which focused on innovative and entrepreneurial projects. Was a great experience for students.

A skill championship programme in association with Makaitern and E-cell, IIT Hyderabad was organized at our school on 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> January 2025. Mr. Kumaravelan took class on the topic Data Science. Mrs. Preeja V (HOD IT Dept.) opines that children will benefit with hands-on experience and five meritorious students will be able to join the finale at IIT Hyderabad.



# ATAL TINKERING LAB



**Agin M.**  
(ATL Instructor)

## National Space Day Competitions and Programs

National Space Day celebrations took place from August 8-14, 2024, aimed at inspiring students in the field of space science. A seminar titled "From a Fishing Hamlet to the Red Planet and Beyond" was held on August 13, attended by 54 students from the 11th and 12th grades, and led by Abinard P.S. On August 14, a Rocket-Making Competition invited individuals and pairs to design and construct rocket models, with winners including Pranoy Ram C.S. and Krishna Prasad P in 1st place, followed by Ritvik Sreenish in 2nd, and Vysrnav P.V. in 3rd. The event concluded on August 15 with a Video Tribute celebrating National Space Day and highlighting ISRO's achievements.

## Indian Space Week 2024

The Indian Space Week 2024, held from September 12 to 18, celebrated India's achievements in space exploration through various competitions and activities. Our school actively participated in two competitions: a Coloring Competition for 1st to 4th graders with themes "Space Legend" and "Space," where Sreyalakshmi (2nd Std) won 1st Prize, followed by Neerav U and Niranjan S; and a Painting Competition for 8th and 9th graders with the theme "Chandrayaan-3 Landed on Moon," where Adith P (9th Std) secured 1st Prize, followed by Gauralakshmi (9th Std) and Niveditha J (8th Std).

## Abhyudaya 2024

Our school participated in the Abhyudaya 2024 competition with four talented students: Ritvik Sreenish and Sharoon N. (Senior Level, Classes 9-12) and Ajith Das and Udit C.S. (Junior Level, Classes 6-8), guided by their mentor, Mr. Agin M. The senior team developed an IoT-based disaster management system, while the junior team designed a disaster-resilient city model using 3D software.

## NIT Calicut Presents Tathva 2024

NIT Calicut hosted Tathva 2024, a Techno-Management festival from October 25-27, 2024, themed 'Retro Gaming'. Our school participated in multiple competitions and showed remarkable performance across the board. Integration Bee had participants Dyan and Amal, with Amal winning 1st prize and Dyan earning 2nd. In the Dirt Race, teams with Ritvik & Dyan and Adarsh & Kallasnath competed well. The Accel Robotics team, including Kallasnath, Pranav, Adarsh, Gautham, and Amal, cleared the first round. Ritvik advanced in the Codecombat competition.

## Young Innovators Programme (YIP): Shashrapadham 7.0

The Young Innovators Programme (YIP), launched on August 1, 2024, by K-DISC, promotes innovation among youth. Our school participated with 32 students who submitted 9 innovative ideas focused on sustainability and social impact. Out of over 5000 ideas, 2000 advanced, and 8 of our students were selected for the next phase: Tesay Veny Akkarakann, Lakshmi Nanda P, Karthik M, Advait Rajesh, Gautham Krishna K, Krishna Prasad P, Pranoy Ram C.S., and Devu S Pillai.

## Eco-Creativity and Innovation HackathonShape

The Eco-Creativity and Innovation Hackathon, held by the Pi Jam Foundation, Amazon Future Engineer, and MoEFCC, invites Indian students to create solutions for environmental issues from June 5 to September 26, 2024, with over 400,000 participants. Ritvik was chosen among the Top 35 innovators for his standout environmental idea, highlighting its potential impact.





### MindSpark 2024

Karunya Institute of Technology and Sciences held MindSpark 2024 with a focus on developing innovative solutions in the critical areas of food, water, healthcare, and energy. Our school participated in the MindSpark 2024 competition. Students participated in the Painting Competition with participants like Akshar Vinayak, Shreyalakshmy and GauriLakshmi. Teams created innovative solutions like a drying and ironing solution by Gautham Krishna and Karthik M, electricity generation through vehicle wheels by Kalasrath, Sharoon N., Krishna Prasad P., Dyan Nidesh, and others, an automated hatching system by Sanjay Sajith, Rohith T., Navaneeth Krishna S., and a tile that produces electricity from footsteps by Sawan Sandeep and Navatej Ratnan.

### Dr. Pradeep F. Thevannoor Nockalton Awards 2024

Hackathon is a platform for students to address real-world problems, encouraging a culture of innovation and startup ecosystems. The team of Navatej Ratnan and Sawan Sandeep from our school participated with their project Emerge AI. After qualifying from among 2,000+ entries, the team participated in the 24-hour final round held at the SCMS campus.

### Atal Innovation Mission & Swedish Embassy, SheSTEM 2024

On December 3, 2024, the Atal Innovation Mission (AIM) announced SheSTEM 2024. This initiative aims to inspire girls to explore careers in STEM. Our school proudly participated in SheSTEM 2024, with four teams.

1. Thermo Battery to Power Pacemaker by Arushi, Abhinav and Gautham Krishna K
2. Flow Batteries by Arya Manjush, Hita V and Krishna Prasad P
3. Aqua Charge Battery by U Sai Sanvi, Pranav and Sawan Sandeep
4. Kinetic Energy to Electrical Conversion Using Piezo Cells by Navtej Ratnan, Kalasrath, Sivaganga

### CBSE Skill Expo and Guidance Festival 2024

The CBSE Skill Expo and Guidance Festival was held on 18/09/2024. It was aimed to enhance students' awareness of various skills and career opportunities, aligning with CBSE's initiative to bridge the gap between education and employability. Our school proudly sent three teams to represent us at the festival: Team 1(Udit & Abhiram from 8th), Team 2 (Rithvik and Sharoon from 11th), Team 3(Pranav and Abhaya Krishna from 6th)



# BVB Quiz Questers

The BVB Quiz Club, "BVB Quiz Questers," was inaugurated on 6th August 2024 with a prayer led by Lakshmi Krishna of XII C and a ceremony attended by dignitaries such as our beloved Principal Mrs. Sujatha Rajagopal and Mr. Ajayan K Anat, the Chief Guest. The event included an introductory quiz session for students from classes 3 to 9, where Aravind Madhusoodanan, Devesh, and Adhithya Krishna of X D won in the Senior category, while Adwaith Sajeev, Shresth Sindhu, and Adhary Adharsh of V D triumphed in the Junior category. An online parent orientation was also conducted by Quiz Master Mr. Snehaj Srinivas, followed by regular quiz sessions for both categories. The club organized quizzes on various national occasions, and winners were regularly announced.

BVB Quiz Questers students achieved remarkable success in numerous interschool quiz competitions. Meghna Sudhir (X D) and Adwaith N Anirudh (XII C) won multiple prizes, including First Prize in U GENIUS 3.0 General Awareness Quiz in the Zonal Level, QUESTA 2024 and LIFE 24 Interschool Quiz competitions. They also secured Second Prize in the Manorama Read and Win Zonal level Quiz in December 2024, representing the school in the State level competition. Other students like Arya Manjush E (IX D), Deekshitha Praviijith (IX B), Sreeram Manoj (XI D) and Nihara Lakshmi SP (VIII D) represented the school in events such as the Gandhi Jayanithi Quiz and CBSE Heritage India Quiz. In the Interschool Science Quiz, Meghna Sudhir and Arya Manjush E earned third prize. Students also participated in the Children's Day Online Quiz, with Aadhya Sarath (IVA) and others winning the book "Who is Who in the Ramayana."



**Raksheshni Ravindran K.**  
(Quiz - incharge)

TO

BE

CONTINUED....



# The Year That Was...

## ANNUAL REPORT 2024- 25

A warm namaste to one and all,

As we come together on this special occasion, Annual Day celebration, I am delighted to share the highlights of our journey through the academic year 2024-2025 .

This year has been filled with hard work, achievements, and memorable moments that reflect the dedication of our students, teachers, and staff. Today, we celebrate not only our successes but also the teamwork and spirit that make our school a wonderful place to learn and grow.

I now take the pleasure of presenting the annual report of Bharathiya Vidya Bhavan School Chevayur 2024-25

Before I begin let me offer my humble pranams to Shri. P. Chandrasekharan IIS (Retd.), a valued member of the Bharatiya Vidya Bhavan Management Committee since 21<sup>st</sup> December 2002 who passed away on 25th July 2024. Sri Chandrasekharan sir was a retired News Editor of All India Radio, and also a respected cultural figure, translator, and advocate of Aksharaslokam. Sir's contributions to journalism, literature, and spirituality leave an indelible legacy. Bharathiya vidya bhavan Kozhikode kendra mourn the loss and we pray for the departed soul to rest in peace.

The academic year 2024- 25 was a year of achievements, innovations, and community engagement for Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur. A variety of activities and events were organized to enhance the holistic development of students, fostering a strong sense of cultural, social, and environmental responsibility.

### **A Saga of Academic Excellence – SSCE 2024**

Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, proudly celebrates the outstanding performance of our students in the Secondary School Certificate Examination (SSCE) held in March 2024.

Out of 116 students who appeared, 30 students achieved an impressive distinction with scores of 90% and above in all subjects. Their remarkable results are a testament to their hard work, dedication, and the untiring support of our teachers and parents.

The distinction of the overall school topper was achieved by **Aakruthi Vishwanath**, with 97.6%. She excelled in the Computer Science stream with this outstanding score and is the stream topper as well. A detailed account of individual achievements and stream-wise toppers is documented in the pages of this magazine.

### **Class X results-A Remarkable Achievement:**

We are equally thrilled to announce yet another year of remarkable achievement in our academic journey – a perfect **100% result in the SSE 2024-2025!**

151 students appeared for the **SSE 2024-25!** The good results is a reflection of the hard work put in by the students and the steadfast guidance offered by our committed educators..

Adding to this achievement, our top performers have set exceptional benchmarks, making us proud of their outstanding success.

**ADWAITHANK & SHREYALAKSHMYS** are the school toppers reaching the pinnacle with an impressive 99.2%.

### **School Resumes for Academic Session 2024-'25**

The new academic year began on a spiritual note with a Ganapathy Homam held in the early morning. After a long summer vacation, students returned to school, bringing a renewed sense of excitement and joy to the campus

#### **LKG Pravesanolsavam**

The grand Pravesanolsavam for our LKG students unfolded as a joyous ceremony.. The event featured a variety of enjoyable performances and engaging activities, thoughtfully organized to provide a hearty welcome to the new students and their families.

#### **School Election -June 27**

The school held its annual elections, providing students with an opportunity to actively participate in the democratic process. Candidates for various student council positions campaigned, sharing their ideas and vision for the school.

#### **Investiture & Topper Felicitation -July 3**

In a grand celebration of leadership and academic excellence, our school proudly hosted **SIDDHI**, the Investiture Ceremony and Topper Felicitation. The event witnessed the enthusiastic participation of esteemed guests, faculty members, and supportive parents.

During the event, **Master Navaneeth T** and **Mayukha Binu** were formally inducted as the **Head Boy** and **Head Girl**, while **Dhyan Nidheesh** and **Bhadra K Menon** took on the roles of **Assistant Head Boy** and **Assistant Head Girl**. Leaders from the primary section, House Prefects, and other office bearers were also presented with their badges, marking the start of their leadership journey.

## **Bhavans Kozhikode Kendra Welcomes Alumni Chandramohan Nallur and Amith Babu**

In a significant and proud moment for Bhavans Kozhikode Kendra, **Mr. Chandramohan Nallur**, Chairman of the Alumni Association, and **Mr. Amith Babu**, a distinguished alumnus, were formally inducted into the Bhavans Kozhikode Kendra Management.

Both Chandramohan and Amith Babu have consistently contributed to the growth and development of the school, embodying the values and vision of Bhavans. Their inclusion in the Kendra Management marks a new chapter in collaborative leadership, where the alumni community plays an active role in shaping the future of the institution.

Their induction is a testament to their dedication and an inspiration for current students, reinforcing the spirit of giving back and strengthening the Bhavans legacy.

### **Mrs Seetha KV and Mr Vivek Kamath Take On Key Leadership Roles**

Mrs **Seetha KV** has assumed the role of **Vice Principal**, while Mr **Vivek Kamath** takes office as the new **Head Master**. Both leaders bring with them a wealth of experience and a strong commitment to shaping the future of the institution.

## **THE SCHOOL PTA**

The Parent-Teacher Association (PTA) plays a vital role in supporting the school's growth and activities

The first Annual General Body (AGB) meeting of the school PTA was held on June 30, 2024, during which a new PTA was formed.

Under the leadership of **Mr. Shajesh Kumar**, the newly elected PTA President, the team is dedicated to ensuring the smooth running of the school. Working together across various committees, the PTA actively contributes to the school's day-to-day operations and well-being. A comprehensive of their involvement and assistance is provided in the pages of this magazine.

### **Advancements in School Infrastructure**

The school has made several key improvements to enhance its infrastructure.

- ♦ A **new bus** has been added to the fleet, providing better transportation for students.
- ♦ The **Principal's Office** and **Staff Office** have been renovated to create a more efficient workspace.
- ♦ **Parvathi Smriti Mandapam**, the open-air stage currently hosting the event, has been renovated to better accommodate cultural and school functions. This stage is a cherished memorial dedicated to our beloved alumna, Dr. **Parvathy Prasanna Kumar** and has been lovingly gifted to the school by her parents.
- ♦ Renovations have also been made to the **Restrooms in the Gandhi Block**, ensuring improved hygiene.

### **Trailblazing Triumphs**

Our students have excelled in various fields, bringing great pride to the school. **Devak Bhushan**, a record-breaking high jumper, made a mark at the **CBSE National Athletic Meet** in Varanasi and other prestigious competitions. **John Veny Akkarakaran**, a chess prodigy, has showcased his brilliance on international platforms, while **Sawan Sandeep** represented Kerala at the **Viksit Bharat Youth Leaders Dialogue National Championship**.

### **An inspiring journey of innovation**

1. In the Youth Ideathon, India's largest innovation competition, our students secured Innovator Awards, ranking among the Top 100 Innovators nationally. Two teams were recognized for their groundbreaking work, reaching the finals.

**Team Brilliant visionary Brigades** for their outstanding problem solving skills & **Team Concept Crew** for the most viral product at All India Level.

Our school ATL instructor Agin M was honoured with the **Best Mentorship Award**, while our Principal received the **Best Principal award** in the South India Region for turning out to be the best Entrepreneur acknowledging her leadership in developing an entrepreneurial ecosystem in our school.

2. The Hack4Future 2024 competition, organized by Saraswathi Vidyanikethan Public School at Ernakulam in association with HownWhy Education and supported by partners like Inker Robotics, provided an exceptional platform for school students to showcase their innovative projects.

Representing our school, Rithvik Sreenish and Sharoon N won 2nd prize with cash reward of 15000 and Mr Agin won the best mentor award also .

3. Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, Shines at the Eco-Hackathon National-Level

In a remarkable achievement, Rithvik Sreenish, a Grade 11 student of Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, has been selected among the Top 35 innovators in the Eco-Hackathon National-Level Showcase, a prestigious event



organized by the Pi Jam Foundation and Amazon Future Engineer. The competition, supported by the Ministry of Environment, Forest, and Climate Change (MoEFCC), attracted over 4 lakh student participants with 1.9 lakh innovative ideas focused on sustainability and climate action.

This achievement is particularly noteworthy as only two teams from Kerala made it to the national finals, with Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur proudly securing third place among the top innovators from across the country.

4. Abhyudaya 2024 Inter-Bhavans Competition on Disaster Management at Bhavans Adarsha Vidyalayam School, Kakkanaad

In this competition focused on disaster management, our students Rithvik Sreenish and Sharoon N from Class XI A emerged victorious, winning the First Prize with their insightful project titled "*Mitigating Landslide Disasters: Lessons from Wayanad.*" Their proposal was inspired by the devastating 2024 landslide in Wayanad, Kerala, and aimed to mitigate such disasters in the future. Their project focussed on:

- Early warning systems using sensor technology and AI-powered predictive modelling
- Eco-friendly landslide prevention measures
- Comprehensive emergency response plans

Rithvik's and Sharoon's remarkable achievement was celebrated by the entire Bhavan's community, highlighting their dedication in addressing real-world challenges.

Detailed accounts of these achievements are given on specific pages of this magazine.

## CELEBRATIONS

Every day holds a special significance as we celebrate various days of national importance. We embrace these occasions to instil a sense of patriotism, cultural understanding, and social responsibility in our students.

**Onam Celebration** : Onam at Bhavans was a vibrant celebration of color, culture, and tradition. a beautiful ONAPPOOKKALAM was laid by our talented students, setting the tone for the festivities.

For the first time in Bhavans' history, we hosted **Onam Sadhya** for the entire school, offering a traditional feast that brought everyone together.

**Christmas Celebration** : The school's Christmas celebration was a joyful occasion, with students, teachers, and staff coming together to enjoy the festive spirit. Father Jenson Putthanveetil, Vicar General and Corporate Manger , Calicut Diocese graced the school's Christmas celebration as the chief guest, bringing added warmth to the occasion.

**World Music Day Celebration** : In collaboration with the Singing Artist Association Kerala, the World Music Day celebration was a powerful event that used music and cultural expressions to raise awareness about the issue of drug abuse.

**Guru Purnima Day Celebrations** : The school celebrated Guru Purnima with great respect, honoring the teachers and mentors who guide students on their educational journey.

**NAVARATHRI CELEBRATIONS** : The school celebrated Navaratri with vibrant festivities and a deep sense of devotion.

**Keralapiravi Day Celebrations** : Keralapiravi Day was celebrated with great fervor on November 1, 2024 with the gracious presence of Guru Shreshta Acharya Sri. A.K.B. Nair, the Kendra Chairman, Kozhikode. On this occasion, the school was proudly declared a **Haritha Vidyalayam by Government of Kerala**, marking its commitment to environmental sustainability.

**Teachers' Day Celebrations** : Teachers' Day was celebrated with enthusiasm, featuring a lively **Zumba session** organized by the PTA. Teachers were honored with a **flower** and a **gift** as tokens of appreciation, making the day memorable and joyous.

### Observance of Special Days in the School

- **World Environment Day**
- **Vanamahotsav - Nurturing Nature's Essence**
- **International Olympics Day**
- **National Doctors Day**
- **World Population Day**
- **Kargil Diwas**
- **Ramayana month**
- **Sanskrit Day**
- **Ozone Day**
- **World Heart Day**
- **Hindi Divas**
- **Gandhi Jayanti**
- **International Day of the Girl Child**
- **World Kindness Day**
- **Mathematics day**

The school celebrated Ramayana Month with daily Ramayana Parayanam, fostering a deeper connection with tradition and culture. The Parayanam was held each day, allowing students and staff to engage in the spiritual recitation of the epic. To further enrich the experience, Ramayana quiz was conducted, promoting knowledge and understanding of the epic's teachings among the students. This initiative instilled cultural values and helped preserve the rich heritage of the Ramayana.

These observances were marked with engaging activities, discussions, and celebrations, fostering awareness and promoting values among students.

Readers can explore these programmes in greater detail in the pages of this magazine.

### **National Integration Camp, ERNAKULAM**

In a vibrant cultural exchange, six students, along with **SANAJA. K.**, faculty from Maths Department proudly represented our school at the **National Integration Camp** in **Ernakulam**. This was an enriching experience as it allowed students to interact with peers from various backgrounds, celebrating diversity and fostering unity.

### **Kindergarten Delights: A World of Celebrations and Colors**

The Kindergarten section brought joy and excitement with vibrant celebrations throughout the year. Key national days were observed with enthusiasm, while special events like Yellow Day were creatively designed to engage our young learners. These themed celebrations sparked imagination and fostered a dynamic learning environment, nurturing creativity and joy in their early educational journey.

### **School Inspection – Continuous and Comprehensive Evaluation**

As part of **Continuous and Comprehensive Evaluation** Education officer Mrs. Usha K from the Shikshan Bharathi Bombay visited the school along with a team of observers and evaluated the performance of the school in all areas. Their insights will guide us in enhancing the quality of education and fostering growth within our institution. It gives me immense pleasure to announce that as per the report of the education officer, **Director of Shikshan Bharathi Bombay, Sri Rakesh Saxena conveyed appreciation and stated that Principals and staff are constantly updating current trends in education and they have also put in their best NEP in the schools and thanked the esteemed management for their unconditional support.**

### **Cultural Kaleidoscope: Celebrating Talent and Unity”**

#### **Cultural Fest Jwala 2024:**

Cultural Fest *Jwala 2024*, held on the 21st and 22nd of August, was a vibrant showcase of student creativity and talent. The event was inaugurated by Chief Guest **Nirmal Palazhi**, a renowned comedian, and Guest of Honour was **Dr. Saurav Kishan**, a celebrated singer and alumnus. Presided over by **Guru Sreshta Acharya Shri AKB Nair**, the ceremony featured inspiring speeches, musical performances, and acknowledgments from key dignitaries.

### **Malabar Sahodaya District Kalolsavam 2024**

Our school excelled in the Malabar Sahodaya District Kalolsavam, participating in IT Fest, off-stage events, and on-stage performances.

We proudly hosted the XXVI All Kerala Interbhavans Cultural Fest for Categories 3 and 4 on November 16<sup>th</sup> with 29 schools participating in a celebration of creativity and talents. We are thrilled to announce that our school secured the overall Eighth Position in the fest. This milestone was achieved through the combined efforts of our students, management, staff and parents.

### **Faculty Triumphs : Ms. Rajani Suresh –A Literary Luminary**

Ms. Rajani Suresh, a distinguished writer at our school, has received numerous prestigious awards, including the 17<sup>th</sup> malayattoor prize for her book *valluvanaadan vishukkudukka*.

In addition to her literary achievements, Ms. Rajani Suresh has been elected as an **Advisory panel member of the Central board of film certification**, further recognizing her contributions to the cultural and creative fields. We are proud of her accomplishments and extend our hearty congratulations for her continued excellence.

### **Malabar Sahodaya Teachers Fest**

Our faculty members continue to excel in literary and artistic pursuits, bringing pride to our school. On January 4, 2025, the Malabar Sahodaya Teachers' Fest was held at Al Farook Residential Senior Secondary School, where 19 teachers from our school participated in 14 events. Ms. Sandhya Raja secured the first place in English recitation, and Ms. Sandeepa Menoki secured the first place in English short story writing at the Malabar Sahodaya Teachers Fest. Additionally, Mr. Harish secured second place in classical dance and third place in folk dance, showcasing his artistic talent.



## Changing Lives, One Step at a Time-

Support for Wayanad Landslide Victims: A Heartfelt Contribution

Bharatiya Vidya Bhavan School, Chevayur, raised **Rs 100,925/-** for the victims of the Wayanad landslides, demonstrating solidarity and social responsibility.

Visit to Prashanti School for Autistic Children and other orphanages was conducted to inculcate empathy social responsibility and sense of community service.

## FACULTY WORKSHOPS/TRAINING

The Principal, Vice principal and all subject teachers attended by Capacity Building Program organized by Center of Excellence, Thiruvananthapuram. They also attended various workshops Sahodaya and other publishers. Principal and some senior faculties have undergone the TOT training program organized by ministry of Education and certified to become Prospective Resource Persons (PRP).

PRP Programme on promoting Mental Health and Well being among Students by CBSE COE Trivandrum.



### Consultative Meeting Report (June 7, 2024)

Our Principal, Mrs. Sujatha Rajagopal, and KG teacher Ms. Smitha VM attended a consultative meeting at Bhavans Adarsh Vidyalaya, Kochi. Key sessions included insights on the *Jadui Pitara* for KG section by Padma Yadav and a session on National Curriculum Framework for Foundational Stage (NCF-FS), by Mr. Manesh Thyagi.

### Student RJ Training Session

RJ Soorej and RJ Neha from Red FM conducted an interactive session for students of classes 7-9, inspiring them to explore careers in radio. They demonstrated live radio performance, followed by a hands-on workshop for the newly selected RJs. The session concluded with an interview on the school radio and a token of appreciation presented by our Principal, Mrs. Sujatha Rajagopal.

For an in-depth look at the training programmes of faculty members please turn to relevant pages of this magazine.

### Sharing Insights: Teaching and Learning Experiences”

Two students from the Regional Institute of Education, Mysore, visited our school as part of their Student Attachment Programme to observe classroom dynamics. They were impressed by our school's holistic approach, which blends academic rigor with co-curricular activities, promoting critical thinking, creativity, and overall student development. The visitors appreciated the interactive and inclusive teaching methods that foster a collaborative learning environment.

## BEST PRACTICES

### Model United Nations (August 8): A Gateway to Global Diplomacy

### Paper Bag Day: A Step Towards Sustainability (July 12)

*Paper Bag Day* was observed with enthusiasm, promoting the importance of eco-friendly alternatives to plastic. Students participated in activities like paper bag crafting, poster making, and discussions on reducing plastic waste.

### Drop Everything And Read (DEAR)

**Shikshan Saptah** organized by CBSE was conducted our school with a series of activities to enhance creative skills among students .

### Kanjipura –An Initiative by the Malayalam Department

### Kerala Kalamandalam Padhana Yathra –A Learning Experience by the Malayalam Department

### Ruchikkoodaram

**Literary Grove - A Green Tribute** : Planting a Fruit bearing tree every month a naming it after a laureate.

### Maths Magazine Release – Students of Class 10A & 10B

### **Bhavans Radio 19.90 : A Vibrant Journey of 6 Years**

The academic year 2024-25 marked the 6th Anniversary of Bhavan's Radio 19.90, celebrating creativity and connection. With 40 RJs hosting shows in 4 languages, the platform featured inspiring sessions with dignitaries like Mr. Shafeek (Janamythri Beat Officer), Lt. Cmdr. Aswath P (Retd.), and playback singer G. Venugopal. Workshops by professional RJs, alumni interactions, and educational dialogues enriched the year further.

The 6th Anniversary on 14th October was a grand event with guest RJs from leading stations, a collaborative radio show, and heartfelt messages from Vice-Chairman Kozhikode Kendra CA. P. Sreehari and alumni.

Guided by Coordinator Mrs. Santhini Aravind, Bhavan's Radio continues to inspire, innovate, and grow.

### **Bhavans Brilliance: Quiz Club Chronicles**

The BVB Quiz Club, was inaugurated on 6th August 2024 at BVB Chevayur. and an Online Orientation for parents was held for introducing the clubs programmes .

The *BVB Quiz Questers* concluded the year with an impressive array of accolades, fostering knowledge, teamwork, and competitive spirit among its members.

Find more information about the club activities in the pages of this magazine.

### **Bhavan's Library Chronicles from Reading Week to Cultural Odes"**

Bhavans School celebrated Reading Week 2024 with a series of enriching events as well as .

#### **"Academic Rigour and Engagement: A Recap of Examinations and Open Houses"**

Throughout the academic year, our school focused on maintaining academic excellence by conducting regular exams with great care. These assessments were taken seriously to ensure a thorough understanding of students' progress.

Open house sessions were organized to encourage parent-teacher interactions, providing an opportunity to discuss student performance and work together for the students' success.

The school's commitment to academic growth went beyond routine exams, with active participation in various competitive exams, Olympiads, and scholarship tests, including the prestigious All Kerala Bhavans Scholarship Examinations. These efforts highlight the school's dedication to developing well-rounded and academically strong students.

#### **Achievements in Athletics & sports (2024-25)**

Bharatiya Vidya Bhavan School Chevayur actively participated in the following competition

CBSE Cluster X Athletic Meet (2024-25) – PVS School, Nilambur, Kozhikode District Junior Athletic Meet (2024-25) – Medical College Grounds, KM Munshi Memorial Athletic Meet (2024-25) – Bhavans School, Eroor, Ernakulam

Kozhikode District Central School Athletic Meet (2024-25), National CBSE Athletic Meet at Varanasi., Kerala State Roller Skating Championship, Roll Ball National Championship, Sahodaya Chess Championship, Indian Open Nationala Taekwondo Championship, CBSE Cluster Basketball championship, Kerala State Badminton Championship  
CBSE Malabar Sahodaya Tournament, CBSE National Badminton Championship, CBSE Clusters

#### **Journey of Exploration: Class Picnics Unleash Enriching Adventures**

Our School organized a series of exciting class excursions to diverse destinations, offering students a blend of education and recreation. These excursions provided hands-on learning experiences, strengthened peer bonds, and created lasting memories, aligning with the school's vision of holistic education.

As I conclude, I would like to reiterate that the year has been marked by significant achievements in both academic and extracurricular spheres. The school's commitment to holistic development, environmental awareness, and fostering a spirit of responsibility has helped students grow into well-rounded individuals. As we move forward, we remain dedicated to creating a nurturing environment that continues to inspire excellence and innovation in every aspect of student life.

# From Tiny Steps

In the warm embrace of a class teacher's love, little hands learn to write, curious minds explore, and tender hearts are nurtured with care. The laughter and innocence of KG fill the air with joy, sowing the seeds of curiosity and wonder. Years pass, and these tiny hands grow into confident ones, ready to hold the pen of responsibility.



# To Giant Leaps



Under the same nurturing guidance, the 12th standard students stand tall, ready to embark on the world with strength, wisdom, and compassion. A teacher's bond with students is not just for the classroom—it's a lifetime of shaping hearts and moulding minds, ensuring they grow into individuals who shine with kindness, humility, and purpose.



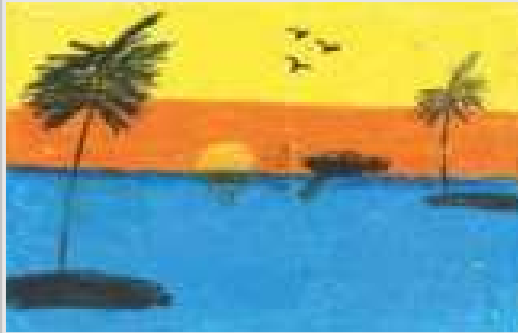


# Unleashed Strokes

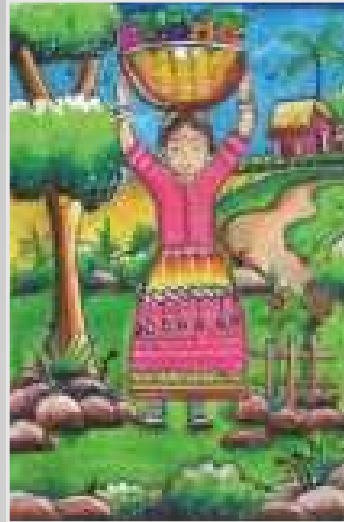
Mithra P



Karthik P



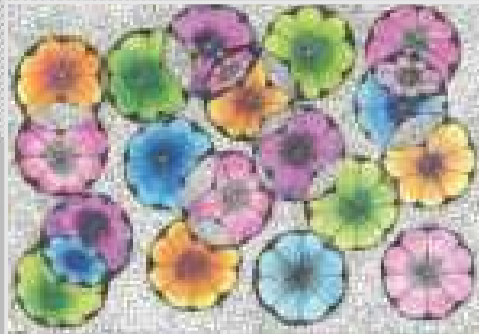
Varada S Nair



Sivaganga A V



Lakshmi Nanda P



Adwait Sajeev



Nived Unnikrishnan

Bhaumi Abishek



Partniv Pramod



Advik R S





# Cherished Class Memories





Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Chennai, Gujarat 11 - 11 - 2014-2015





Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001



Bharatiya Vidya Bhavan School  
Cheruvu, Calicut VI. C. 694 001





Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Contact: 044-2664-2662





Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore X - A - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore X - B - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore X - C - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore X - D - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore XI - A - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore XI - B - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore XI - C - 2024-2025



Bharatiya Vidya Bhawan School  
Chennai, Coimbatore XI - CD - 2024-2025





പുരാതന കലാരൂപത്തിൽ കുറുപ്പൻ 3, സഹപാഠ്യന്മാരിൽ പങ്കെടുത്തു.

**സ്ത്രീ വിദ്യാലയം**

**സാറാ ജോസഫിനും രജനി സുരേഷിനും**

കുറുപ്പൻ 3-ൽ പങ്കെടുത്തു. സ്ത്രീ വിദ്യാലയം പാലക്കാട് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഈ സ്കൂളിൽ പാലക്കാട് സ്കൂൾ റാങ്ക് ചെയ്ത സാറാ ജോസഫിനും രജനി സുരേഷിനും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പങ്കെടുത്തു. സ്കൂളിലെ വിവിധ കലാരൂപങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം സാറാ ജോസഫിനും രജനി സുരേഷിനും നൽകി. സ്കൂളിലെ വിവിധ കലാരൂപങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം സാറാ ജോസഫിനും രജനി സുരേഷിനും നൽകി.



**ദേവകിന് വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യ**

ഫിസ്റ്റിക്സ്



പങ്കെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ ഏഷ്യൻ യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു. ദേവകി വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു. ദേവകി വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു.

പങ്കെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ ഏഷ്യൻ യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു. ദേവകി വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു.

**BHAVANS MAKES HEADLINES**



പങ്കെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ ഏഷ്യൻ യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു. ദേവകി വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു.

പങ്കെടുത്തു. ഇന്ത്യൻ ഏഷ്യൻ യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു. ദേവകി വെട്ടു ഏഷ്യൻ ജീറ്റിന് യോഗ്യതയ്ക്ക് 2.04 മീറ്റർ ഉൾക്കൊണ്ട് 2.02 മീറ്റർ കയറ്റുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചു.





Essence of the  
**Exhibition**



# Gratitude Note

As BHAVANA - The Bhavanities Canvas reaches its final page; I am filled with immense gratitude to have been part of this meaningful creation. This book reflects the sincerity, creativity, and dedication of our editorial team, and I hope readers felt the same enthusiasm that influenced each page.

I wish to express my heartfelt gratitude to Sandhya Ma'am and the staff editors for their guidance and unwavering faith in me throughout this journey. Their support has been crucial to the success of our magazine.

Words cannot express how much I value each and every member of my amazing student editorial team. Working with such talented and dedicated individuals has been a pleasure of mine. You not only supported me but inspired me to grow in countless ways. Together, we've created something truly special. It is a legacy I am confident that the future editorial teams will uphold with pride and commitment.

With Love,  
**Aarushi Jyotish**  
Student Editor



## Bhavana

The Bhavanities' Canvas 2025

### Photography

Mr. Jacob, Thanima Studio  
(Official Photographer)

### Designer

Mrs. Nazeema Rafeeq  
Fingertouch, Calicut

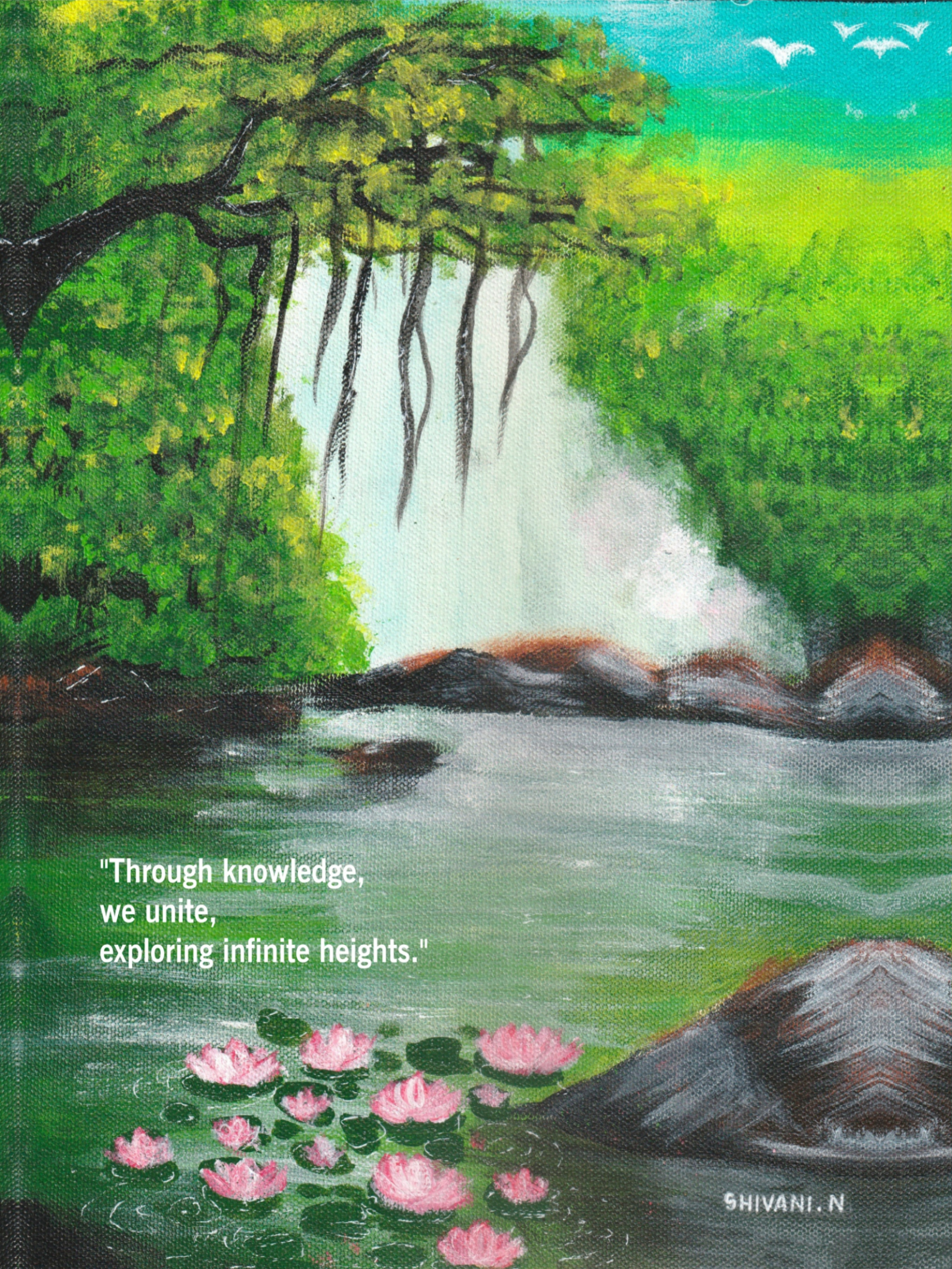
### Printed at

Fingertouch, Calicut

As I stand on the brink of completing this magazine, I find myself caught between two emotions: satisfaction for having brought it to life and anxiety about how it will be received by you, the readers. This journey has been nothing short of transformative, and I owe its success to many hands and hearts. First and foremost, I thank God for blessing me with this opportunity and my family for their unconditional support throughout this demanding process. My heartfelt thanks to my beloved Principal, who trusted me with this responsibility and believed in my vision. I sincerely thank our honourable Management members, the Chairman and his team for their support in making this magazine a reality. I am deeply grateful to Shreyalakshmy and Aarushi Jyotish, who worked alongside me as editors, sharing my anxieties and investing countless hours into perfecting every page. Their curiosity and commitment transformed them into designers in their own right, and I'm so proud of the team spirit they brought to this journey. To the editorial board and everyone who contributed, your efforts have shaped this magazine into what it is today. A special thanks to my designer, who patiently endured my worries and stood by me through every anxious moment. I also extend my gratitude to the students and teachers whose creativity and work added depth and meaning to this magazine. My thanks to the editors who preceded me; their work was my guide and inspiration. Introducing AR in this magazine was an idea I held close to my heart, but it became a reality only through the hard work of Agin Sir, his team, and Ritwik Sreenish. Their dedication brought life to my vision, and for that, I am truly thankful. Finally, a big thank you to BOSS and the Alumni for helping me piece together the cherished Journey of Bhavans. These two months have been a whirlwind of learning for me—beyond literature, I explored calculations, commerce, designing and so much more. As a chemistry teacher, stepping into this world has been humbling and rewarding. Thank you all for being a part of this journey. This magazine isn't just a collection of pages; it's the upshot of love, collaboration, and growth. I hope it finds a special place in your hearts.

With love,  
**Sandhya Raja**  
Editor





"Through knowledge,  
we unite,  
exploring infinite heights."

SHIVANI. N